عرفان مصر الدين اوعلو الحصار الاقتصادي الجائر المفروض عل شعب العراق وقال فيرفية وقعها الي الشبد الرئيس القائد صداد حسي بمناسبة دكرى مرور علد على العدوان المريكي الصهيوني الاطلسي على العراق الشعب العراقي بعضل الثجرية والحكية والكفاخ الني يتمنز بها الفائد صدام حسين قادر على تحقيق الفضل مكانة نضائيه في العالم الحر تليق به كشعب مفاضل وادان مشدد الواسرات التي تحيكها الدوائز الامبريدالية للنيل من أوادة العواق الصائد بغرضها حصيارًا جائزوا على شعبيه الابي باطدًا، وَشُبُوحَة ونُسَلَّنه مُوْكذاً إِنَّ مُغَلَّناة الشَّبِّعَبُّ الْغُزَّافَى وَصَعِهُ عَلَ وَ جبين الانسانية ولايمكن للضمير الإنساني الحي ان يسكن على ما لحق بهذا السعب الاصيل من اضرار كبيرة بسبب نقص الدواء والغذاء ن

إول صسورة للقبائس

فجر يوم بندء العدوان

أول صورة التقطت للسيد الرئيس القبائي

صدام حسين حفظه ات

بعد ساعات قلائل من بدء

العدوان على العراق فجر

السابع عشر من كانون الثاني عام ١٩٩١ ص ٥٥

السث التلفريونس

يستمرحني فجرعد

علت (الجمهورية)

ان تلفيزيسون العبراق

سيستمسر هبذا اليسوم

الخميس ببث بسرامجسا

حتى الساعة الثــالثة من

فجر يبوم غد الجمعية

التضطية كل ما يتصل

بالذكرى الاولىلام المعارك

الجمهورية تصدر الحمعة

يستمر صدور جريدة

الجمهورية غدا الحمعة

مشجباوزة عبلطتها

الاسبسوعيسة لتغسطسية

الذكسرى الأولى لام

وقود المؤتمر الاسلامي تستنكر استمرار جبريمية الحصيار

اليوم . بامتيار ضد النظام النواي

الأمنزيكي الأستعصاري هو

'العراق ، والعراق بقيـادة السيد

THE ROLL OF THE PROPERTY OF TH

المعارك 🗆

الرئيس القبائد حسدام جسين الى

اجتمياع مشتبوك لحلس أسادة

الثورة والقيادة القطرية لحنزب

البعث العبربى الاشتبراكي يبوم

١٢/كسائسون الشسائسي/١٩٩٢ ،

التقشة رسالة تسلمها سيادته في

١٩٩٢/١/٩ من قيبادة حبزب

البعث الصربس الأستبراكى

تتعلق بللوقف من قانون الاحزاب

السياسية رقم ٢٠ لسنة ١٩٩١ ..

وتكييف وضع الحزب بعوجبه ..

وتحدث السيد الرئيس القائد

في الاجتماع قائملاً: نقد درست

بعمق رسنگة رضافنها في فيسادة

الحرب ، واستعرضت تساريخ

الماشى القريب بكسل معايتصسل

بقحياة الحزبية وبحيناة شعينا

العبراقي العيظيم وببطولاتيه

وامجاهده ، واستعرضت بوجــه

خاص دور الحزب القيىدي الذى

لاينازع لجماهير الشعب وقواتنا

السلحمة الباسلة ق جهاد عظيم

عبىر مىلاتم بىطولىية ، اصبىح

بعضها صرئينا ومعبروضا عي

ممتوى العقم اجمع ، وعلى وجه

التصنيد السيرة العظيمية .

العلم عموما وفي للنطقة العربية

على وجبه الخصبوص . واشبار

الشيخ ابو عثمان الجلالي المغربي

ومسؤول المسلمين في بلجيكا الى

ان الجاليات العربية والاسلامية

ق بلجيكا قنامت بسالعندين من

التظاهرات الشعبية المؤيدة

للعبراق ، كما إرسلنا عشبرات

الالاف من بسطاقسات الاستنكسار

والتنديد بالحصار الاقتصادي

للامم المتحدة واجهزتها المختلفة

ولوضيح أنَّ مشاركتنا في هذا

المؤتمر هو تعبير عن تناييدننا

وتحدث السيد عفري ريعوف مر

موسكو فاكد فافلا نحر في موسكو

نقف مع القائد صدام حسين ومع

العسرق لانسه البلد الذي فسال لا

للاستعمار ولا للهيمية الامريكية

وتحدث الشيخ خالد زيدان اساه

وخطيب جامع صداد حسين ق

استبرالها فبنسلا الرالعبراق

باعتباره قلعه العروبه والاسلاد

قد تجمل الكنسر الكبير بن احسل

البقية ص ١

لسياسة العراق

الا يشتسروا ايسة مسلابس او

سلعــة كمـاليــة من الســوق

واثنى المعد الرئيس القائد

عسدام حسين عبل جمياس

الغبياب العراقى ونضجهم

وعلى التجربة الديمقراطية

التى بخوضها الاتصاد العام

لشياب العراق .. وعلى اليابين

التى يزمع ان يحوض الشباب

غصارها ومن شسانها ان تبنى

شخصينة للواطن وتنوفر له

الغرصة ليضاء الذات ويضاء

وقال السيد الرئيس القائد

الانسان مجرد حزبي وان يكون

ضعن رسالة البعث ، فرمسالة

البعث يمكن ان يتبنساهسا اي

مسواطن حتی دون آن یکسون

حنزبييا لأنهبا رستلة الانسة

ورسنالة الخبير والبحب

وقال المعد الرئيس القناد

اطار : دُلَثُ أَنْ روحه وي**خالان**يه

وتطلعاته وامنياته المتبروعية

كيرمن ان يستوعيها اي طار

القائد صدام حسين الشبيلي

وخساطب السيسد الرئيس

عبر السيد سيف الدين محمود

المشبهدانس رئيس اللجيشة

التحضيرية لمؤتمر الإتحياد العام

لشبياب العراق عن عنظيم فخير

واعتزاز شباب العراق بلقاء القائد

الحبيب صدام حسين لقيادتهم

مندرو 🍑

----

المستند وساوا

~ ...<u>~</u>

-

\*-.: -. .<u>-</u>

1921

----

---

Hayer ...

an income

-.--

- سد ساء

~ ·-- .

واستسعرى نلية

1. 1. ...

Williams,

شروراء المصول<sup>ا.</sup>

الغزوة عوالي

ويترعية الأثأ

ع سنود

136

والمعلق الإنتاج

\*\*\*

ان الشياب دائما اكبرين كل

والصبرورة الافقبل

هنـاله فرق بـين ان يكـون

الوطن على السنواء .

التجارية خلال هذا العلم

# الرئيس القائد صدام حسين يستقبل رئيس واعضاء اللجنة التحضيرية لمؤ ا ديمشر الحيدة لن يخد بدون الاجنسي

القطات من بيدر الشمس

وصريحا وفيتسك الرقب المواطن ويلامس اعماق الانسان وكان الحديث شيء مله أد غادره ثم عاد اليه وَلَنْكُ فَأَنْ سَيَّاتَهُ عَلَى حَقَّ عَنَاما قال بِينَ لَبِنْكَ الشَّبِابِ يَوْم أَمْس : ﴿ لا أحَبُ الكِلْمِـاتُ لِلْكَتَّوِمِـةُ ، ولذلك فيان مشكلتي هي ان رفيقي في القيـادة يطالبونني بان اعد كلمة مكتوبة في الناسبات ) يَارِكُ الْسِيدُ الرئيسُ الْقَائدُ للشَّبِابِ افكارِهم البِنَاءةُ والناصَحِة ، وابدى

1 - أمر المبعد الرئيس القائد مان ينفع نيوان الرئاسة انسان احتياجيات الشيك بانشاء معامل بسيطة وتوفير حلجاتها من وزارة التجارة . ٣ - وحول الله عزارع تعاونية وتحوف الشبط عن ولوج التجرية . قل المبيد الرئيس القائد : ﴿ لَكُمْ الْحَقُّ انْ تَتَخُوفُوا مِنْ هَذَا الْوَضُوعِ لِأَنْكُمْ قَدْ التجدون أرضا لايوجد من يزرعها . أو قد تحجيون أرضنا عن استغلال

الإخرين لها وهم من شعيكم ايضنا ﴿ وقال المتيد الرئيس القائد :( أن موضوع الزراعية معقد جيدا ، وأن

وقال السيد الرئيس: ﴿ إِنَّ الرَّرَاعَةِ إِنْ السَّوَعِبِ الإعداد التي تتوقعون . كما يمكن أن يستوعيها النشاط في ميسلين الصناعية والخدميات . لذلك انصحكم ان تَيْقُوا مَتَحَفَظُينُ في هذا للوضوع ، أما الحدمات والصناعة فهما ميدانان يستطيعان أن يستوعبا طاقة أكبر من الشبغي ويستهويانهم )

المعروفين لتقييم الكتباجيات ، تصامل المبيد الرئيس القبائد : ( 1.16 التجعاونهم وعيند بن المعالرابلية ان دويلونه مدمن يمتاروه من عبار الشعراء لتقييم النتاج ؟ ) واضاف المبيد الرئيس قوله : ( علينا أن تعطي الشبك فرصة ليقوى يناؤه وهذا مجرد الثراح وليس توجيها

وحول تحوف اغضاء الكتب التنفيذي من ترف الخيار للشباب في الشارعة مُللمُأْرُسُاتَ بِشَكِلُ طوعيْ ، قال السيد الرئيسُ القَائد : ( لا باس من قلة عدد الشاركين في البدانة .. ولا باس من التعب ، فانكم لاتزرعون قمصا ، انما

لاتناتنون بتعليسات طرسة

حبأة الشيان باعتبارهم الذخيرة الحيسة للوطل والينبوع الشدفو الوطن والامسة ومنا القسم الذي اداد القائب مع

عطاء متواضيلا من أجل خندمة واضعف في تصمرينع الشباب الإدليلا صادق ورانف

لجميغ انشطة وفعقيات الاتحاد . وقد جملنا مسؤولية تاريخية ي الخطسوط الحمسس

والامانة والوفاء بالوعد وثلك هي القيم الإنسسانية النبسلة التي

أوادها القائد أز يشرني عليها التعاب

تعم .. ها هو علم تد انقض منذ اول بوغ عطي فيه وحش من حديد ونار مساء بغداد واخواتها من مدن العراق وقراه جارقا الزرع والضرع .. معم مر عام التصدي ويلي العراق وأهل العراق وقائد

العراق ، وخرجت من تحت أنقاض الرماد العنقاء العراقيـة تجند المياة وتنثر عن جناحيها نرات الرماد . مرَّ علم البطولة والشهداء ولم يبلغ اعداء العراق أهدافهم في انتزاع ثقة العراقي بداته وقيعته وخياره ومستقيله ...

وفي هذا اليوم ، يحق لكل الشهود أن يقلوا على بعض عناوين المنازلة الكبرى ، ليسترجعوا الوقائع .. انذاك سيرى العراقيون ، بظلموس والشهود ، أن اكبر هجمة عسكرية ف التاريخ لم تستملع أن تحوّل العبراق عن مشروعيه القومي وخياره الوطنى السِتكل . . بعد أنْ قُلَى عَلَى أرضه و في فضاءات سماته ورحاب مياهه كُمُّ من النار والجييد يزيِّد على كل منا استخدم في الحريين الكونيتين وحرب فيتنام مجتمعة .

فكيف مهد المعتبون للمؤامرة الكبرى على العراق العريز وللذ استهدفوه ، وللذا استغرهم النموذج العراقي ، فناصبوه

استلة تحتاج الى مراجعة لسلميلة من التصورات والوقائع التي تتناول نظرة الغرب للعراق ودور حلفاء الغرب الاظيميين

ومن بين مفردات كليرة تتوقف في الاستقراء عند الآتي من

اولاً : أن أميركا ، والدول الإستعمارية السابقة بريطانيا وغرنسا ، ينظرون الى العراق والوطن العربي عموما ، على انه جزء من علام ثلث متخلف ، ينبغي هجزه خلف خطوط حُمَر لايمسح له يعيورها ، بمعنى المساح للوطن العربي ، ومنه العراق بالتمتع بـ (شيء) تحت شعار (شيء اليل افضل من لاثيء ) ، فلا مَانَع أن يتَحلَق تحسن جزئى في الحَدمات العامة للبلاد وان تناما صباعات تكميلية وأستهلاكية تعتمد على مواد اولية محلية بمستوى المساعات الشبيمية والجلبية وحتى البتروكيمياوية لبلد تفطيء اليجانب مستاعة كل مايري الغرب الصناعي أن لاجندي التصادية من تمنيعه لديه لم تصديره الى العلم الثلث ، وأية صناعة بسيطة تعتمد على اجيـال متقاعدة من المصانع التي أصبيح تصبيرها الى العلم الثالث اجدى التصاديا له من تشغيلها البيه ثم تصدير ناتجها الى هذا

وعل السنوي السياس فات المصطفات الاميركية في المنطقة على اسلس حشر الإطال العربية في المازق السياس

# ولا سواطنة لن يحملون السلاع ضد الشورة تطلعات الشياب الشروعة اكبر من أن يستوعبها أي شباب الوطئ في قسمهم .. على

كما عودتًا العُمَّدُ الرئيسُ القَائدُ صَدَامَ حَسِينَ في حديثه مع شعبه من عرين القيادة ، أو في القيادة الميدانية عندما يكون مع مواطنيه ، فإن حديثه على ما فينه من عمق ، فلمنفي ، وعلمي ، يجيء تلقائيناً ، ويسبطا ، ومباشرا

سيأدته عييا من الملاحظات والتوجيهات بصند الخطة التي وضعها لنفسه الكثب التنفيذي للاتجار العام نشباب العراق :

مُحَاوِلاتُ العمل الجماعي في الزراعة وحظها من النجاح لفترة طويلة مشكوك

وحول اقامة مسابقة سنوية لتشجيع الشباب وتشكيل لجنة من الشعراء

هاتم حمدان العبراوي رئيس تسرَّرعون نخيلاً ، وعليكم أن تتتكاروا سنسين عبيدة لكي يسؤتي النخيل ديوان الرئاسة 🛘 ائنى مسترور چندا ق انكم ■ نص الحديث ص٢

وقسال أننا نعتبسر أن هذا اللقاء على حضور القبائد الروحى في اکد من جدید حرص سیادته علی التناريخي هو الولادة الحقيقية ضعائر وعقول الشباب واشعار لانحابنا وهو اليوم الذي يغخر به الى أن أللقاء مع القات الحبيب شبياب العراق بلقياء القائد مع رسد لنا ملامح خارطة العمل بين فبحدة الشبحاب والمتمشلة ن اوسناط الشنباب واشر سينادت اتحادهم الإتحاد العنام لشجياب طبيعية العمل للمبرحلة القبلة العراق واضلاف ازكل كلمة مز والمدعومة باهتصامه ورعايته كلمأت الفائد كائت منهجا تربوب

قيادة الشباب على اساس الصدق

الجمهورية عدد خاص . اسهم قيمه النؤرخ

عبدالرزاق الحسني الشباعس عبدالرزاق عبدالواحد ، د . ملحد عبدالرضا ، عبدالحميد العلوجي ، عبدال داود سلمان ، د . تجمان ياسين العميسد الركن عبىدالرزاق يعقوب ، د . نوري حمودي القيس ، شوري نجم المرسومي ، الشيخ عبدالقال العباسي ، امل القمراني ، ممارب لحمد کسل ، د ، مجمد عبل الطويل ، د . محمد شريف د . كنصال المسامرائي الشاعر رعد بنتر ، الشاعر أحمد اللغماني ، محمد سأجي العماييرة ، خرعل لللجدي ، نساطق خلومي الشاعر غزاي درع الطائي المعور فؤاد شاكر ، حسان دعسة ، الشباعثر وسبام ماشم ، عادل الهاشمي ، د مسارن الرمسفسانسي ، د عبدالقادر محمد فهمي ، د . غفوري عبدالكبريم ، هاتي الياس الجديدي ، سعيد عبود السامرائي ، الفنان قاسم محمد ، الشاعر سليمان عويض ، الرسامون چيار مجيل ، سمير حسين ` على رضا ، سمير العامي

مؤيد معمة ، احمد امين

منساح عطوان ، سریم السناطی ، کرم نفسه ، هندی مطالع مینین ،

عبيدالرزاق الربيعي

اللامي جددت الوفود الشعبية الاستلامية في المؤتمر الاستلامي العللى أأخامس تابيدهنا الطلق للسيد الرئيس القائد صدام حسين ودوره الريبادي على السنسوينين العربي والإسلامي في مواجهة ساسات الهيشة الامريكية الصهيونية على المنطقة العربيسة والعالم الإسلامي . وقبال السيد لنث الشبيلات عضو البرشان الاردنى أن المؤتمر الاسلامي وكل القوى والتنظيمات والتجمعات الاستلامية في الوطن العبريي منطالبة بتغيج مناهج عملها بالشكيل الذي يمكنها احسار حكوماتها على انهاء القاطعة الاقتصادية والسياسية المفروضة على العراق الابي وكسر المضطط الاستعماري الذي يستهذف حاضر الامة العربية ومستقبلها

الرئيس القبائد هيده خبلال

استقبال سيادته للسيد

سيفالنين محمود المشهداني

رئيس اللجنسة التحضيريسة

لمؤتمر الاتحماد العام لشبياب

العراق والسادة اعضاءاللجنة

وقبال السييد الرئيس

القائد .. اهم نقطة اريدكم ان

تعتنبوا بها عنيد الشباب هي

المسدق في القول والفعسل ".

فالأيمان صدق .. والكفر حالة

من حسالات الكسذب واضساف

السيد الرئيس القائد قوله ...

هضالك فرق بسين من يخدم

العبراق .. ومن ينشدم

الاجىنيس .. فسالذي يتخسم

الإجسبي ليس له حسوق

المواطنة .. ولذلك فان عليه ان

لإيطالبنا بان يقول رايه .. او

ان نسمىع منه .. وعبل اولئك

النين يضنصون الاجنبى

الاسطالسونا أن ننكون

ديمقراطيين معهم ،، وعندما

يحملون السيلاح ضد ثورتنا 🔅

فنجن إن نسيةش من يحسل

السلاح . وإنما نسحب عليه

السنلاح فنورا ومساشيرة ..

هذا وقد حضر اللقاء السيد

ووطنيا وعلميا امامنا وسيبقى

الشيك درع الفائد وسيف الوطن

وراية الامة في حُرّيق حسريتها

وسيغتها ووحسنها وكرامتها

وكل الحب للقائد صداء حسين

وللوطن العزيز والامة المجيدة

■ بغداد/جاسم مراد ، صلاح

العيد ، صباح ساهي ، مجيد

وهكذا فعل السلمون .

وقال في حديث لد . الجمهورية

الرئيس عبدام حسين عسلجب الموقف الميز في فهم اصل الاسلام وهو الثورة على الظلم ، واكد ان عدوان الثلاثين دولة ضد العراق وانتصار العراق عليها اهلشه لقينادة إلعكم الإستلامى وفتال العكتور جاسر الشبويكي الاستلا في جمامعة اليرموك الأردنية ان محاصرة العراق محاصرة للامة العربية باسرها لكون العراق هو الطلبعية القيمية والقياتلة والباسلة لهذه الامة . واوضح از المخططات الإستعمارية والرجعية استهدفت للصراق بعنوانهنأ الشلاتيني الكوني اللعين لانبه خرج من السلحة العربية ودول العلم الثلث كقوة تصنيعية في المصالات كافية . وامثلك ناصية العلم والمعرفة الاسر الذي اخذ يشكل تهديدا حقيقيا للسساسات

الاستعمارية ومنهبح الهيمنة

والاستحواذ الذي تنبعه امريكا في

ان الطرف الوحيـد و الساهــة العربية والاستلامية الذي بقف



















 القاهرة وأع طالب العراق الموتمر الناس لورواء اعاد سيشت الوليد. الانتلامي بقبلي قرار لرفع الحصار الانتحادي المروحان سن المراو والأستنا القبنود على شوريد المواد والإجهزة والادوات اساحله واصلت العطب الإعلامية - وقال السيد توري تحد المرسوسي الوعيل الاقدم لوزاره المنابة والإعلام في كلمته التي القاها في المؤتمر الذي امتنح و التاعرة اصل أر المنثر في القوازن الدوي يغرض عل شعوسا حبودا حسب غاوت محاورات ست

والهيملة واستعرار استعالال الابد والسعوب واكترانه واعسعت ال الجهود ببرز دور مؤسسات الإعلاء والمقانة لامرار الحقائق وسنع نحاء ال القضليل وتعميق الوعى والمعرفة لدى الشحوب وخلق وتعاوير الاستاب المائية والبشرية التي تساعد عل تحقيق هذا العرض 🙄

العراق يطالب المؤتمر ألاعبلامي الاسلام ... النشاء

لحميس ١٦ كاتون الثاني ١٩٩٢م - ١١ رجب ١٤١٢هـ - العند ٨٠٩١ السنة الخامسة والعشرون تصدر عن دار الجماهير للصحافة \_ يغداد/ جمهورية العراق



رمشان في الرابع عشر من رمضان

المبيارك الموافق الشامن من شباط

علم ١٩٦٢ ، حين انقذ العراق من

الشعوبية والالصاد اللذين ارادا

بالعراق وبالعروبة وبالإيمان مات

شنزا ، حتى ابتندات مسيسرة ام

المسلاحم شورة ١٧ - ٣٠ تصور

المحيدة بكل قعمها الشواميخ في

البناء والعز والجهد والبطولة وانتهاء بللسك ( أم المجارك )

ووجسنت نسفني امسام هسذه

الحقائق البينة والعظيمة كرنيس

لمجلس قبيادة الثيورة ، وليس

بصفتي امينا لسر القطر في حزب

وانسطلاقت من قيم الوفساء وقيم

التاريخ المشرق التي نحرص عليها

في حياة شعبنا . ذلك لأن كل هذه

المؤسسات ومن بينها مجلس فيادة

الثورة ما كانت لتكون عىلى ماهي

عليسه من معنى ودور وقيسم لولا

نفسال حبزب اليعث وحهياده

والدور القيسادي المسؤول الذي

أداه في للجنميع العسراقي عبلي

ضخ (۱۲۰) سليون

دسسار من العسسلات

الصنعيرة اليوم

شبوعيت البيوم الأجيبيرة

الصرفية وورارة الالبة بضبة

( ۱۲۰ ) ملينون دينيار من

الفضات النقديسة الصعيبرة

وقال السيد مجيد عبد جعمر

ورير الماليه ال هذا الإجسراء

جناء بضوجب من مجلس

الوزراء في جاست الأخيسرة

وبوريتها مع رواتب الوظفن

والمتفاعدين وبسبية راءا

سالمانية من راتب الموظف أو

المتقاعد واضباف از بروع

مصبارف الرافدين والرشيب

ستفئوه بتنزويت محساسي

الدوائر بالعملات الصغيرةمر

فننة دينبار وخمستة دنبانير

وعشرة بنائير 😙

ع بعداد الجمهورية

البعث العربى الإشتراكي حسب

تاريخ القرار/ ٨/رجب/ ١٤١٢هـ

أرر مجلس أيادة الثورة مايل

١ -نقديرا بن مجلس قيادة الثورة

للدور القيسادي التسظيم لحسزب

البعث العربي آلاشتراكي فينضلل

الشعب قبل الثورة . وفي مسيرة

شورة ١٧ ـ ٣٠ تموز المصدة .

فأنه يعتبر مسيوفيا لكافة الشروط

التي حندها قاتون الاحتزاب رقم

٣٠ لسنة ١٩٩١ من اجل تكبيف

وضعه بموجب القلاون المذكور .

٢ -للحزب ومن خلال مكتب امانة

ر القطر ، متابعة الإجبراءات

القانونية والادارية والملية التي

يتطلبها قانون الإحراب رقم (٣٠)

لُسِنْـة ١٩٩١ منع الجنهبات

رئيس مجلس قيادة الثورة

٨/رجب/١٤١٢هـ

في ١٣/كانون الثاني/١٩٩٢م

المختصة 🛘 صـــدام حســين

۱۲/ کانون الثانی/۱۹۹۲م

# الى اجتماع مشترك لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرسة 🗷 بىفىداد/واع : دعىا السيىد

۱۷ ـ ۳۰ تمور وحتی الیوم ، وان كل هذه المسرة الظافرة ف حيساة شعبنا ما كانت لتكون لولا هنذا لذلك ينبغى ان نتصاصل مسع العربي الإشتزاكي بموجب قانون عميق ورغبة صفقية وجبادة و تعميق مسيرة التعددية في بلابنا بصورة متميزة ، تـؤمنُ التطبيق الامسين للقائسون ، وتتناسب مسع

العظيم ، لذلك دعوت الى عقد هذه الجلسة التاريخية لناقشة

وقد تمت مناقشة الموضوع في مجلس قيادة الثورة ، ويعشاركة القينادي العنظيم لحسزب البعث

مسالة تكييف وضبع حزب البعث الاحراب الذي أصدرناه بالتنباع مكنانة الحنزب ودوره التباريخر

الرفاق أعضاء القيادة القطريسة . وفي ضوء تقنيبر المجلس للدور العبريي الاشتبراكي قيسل شورة ١٧ - ٣٠ تصور ١٩٦٨ للجيدة ، ودوره القيادي في مسيرة البنياء والجهاد بعند الثسورة ، اصندر القرار الأتي :

### الستسويسين الشعبي والرسمي 🗖 نص رسيلة قيلاة الجياب أبتداءُ من الشبعلة الأولى المضيئة للسيد الرئيس القائد ص٢ القائد صدام حسان اعلن بدء المنازلة الكسرى في ام المعارك الدنيا كلها وتفت اجلالا لثعب العراق في مقاتلة الامسريليية والعميونية

 بعد منتصف لبلة هذا السوم ١٦ ـ ١٧ كانون والجاهدين النشامي في قواتنا المسلحة الناسلة . اعلن الثاني . نمر ذكري لاتغيب عن ذاكرة العراقيين . عندما فيه بده المفارلة الكبرى منع اعداه انه والانسبانية شرع المعقدون الامريكان والاطلسيون والصهابنة بشن وجاء في هذا النداء الخالد ﴿ وَ الناسَةِ وَالْبَصَفَ بَعِدِ انتسع عدواز عبل العراق المساضل . للنيبل من امنه منتصف لبلة ١٦ ـ ١٧ عدر العادرون فارتكب زميل وسيلاته ونهوضه الكبير وفي متل هذا اليوم تنبلاى الشيطان بوش جبريمته الغبادرة عو والصهبومية العراقيون تحت راية الفائد المظفر صداد حسسن المجرمة . وانتدات المنازلة الكسرى في ام المعارك سين الذي اعلن بدء المنازلة الكبرى في ام المعارك بين الحق الحق المنتصر بعور اسويين الماطل المندحر لامحال از والباطل ، تعادوا للدفاع عن الوطر الغالي . في علمما شاء الله ) وخلال فتردّ العدو ان العادر الدي استعرق العداء والاقتدار . فسجلوا بطولات وامحادا لانسى ١٢ يوما . اصندرت القيادة العنامة للقنوات المسلحة فقد شهدت الساعات الأولى من فجر يود ١٦ ـ ١٧٠ كانون العراقية ٣٣ بيام عسكاريا . و٨٥ تصربحا للساطق الناس قصفا همجيا شعته طائرات الإعداء عل معداد العسكري . اجملت فيها بطولات جيد الحق المضارة والنهوض وعلى كل مدر العراق وقصمات واسارت العبامات والتصريحات الرار الدميا كلها وقفت في مصاولة استهددت نصل كل شيء النصوس الابية في دواخل العراضين الدي توحسوا خلف فاسدهد العذ السبد الربيس صداد حسن ق اروع ملحمة جهاديه ادهلتا المعتدين واسند للعالد اجمع حيوية سعب

اجلالا لنسعب انعراق العظيد وهو يفاتل الامسريالية الامربكية والاطلسية والصهيونية . ويحطد صوجات غدوانها ويصمد ويمضى ندما على طريق العصر الاكيد وتساتى الدكرى الاولى للعبدوان والعراقيبون اكتبر العراق وفدرنه عبر المحدودة على المطلولة والجلد رغم أصبرارا عبل التصدي لحلقات الموامرة . المتعللة كنالته الهجمة والسلاح المطور الدى استحده حلالها باستغرار فرض الحظر الاقتصادي عل شعب العيراق وشع بدائم العدوان المنظق فلوب السائد المساهد العظيم أدرد العرانيون على العدوان بهجود جهادي تسراه لاستان في فسينت بود ۱۰ كانوار الناسي . والداء وضغه السيد الربيس العابد صداد حسنن بأب الهجود وهست موا أدأعت بعيدال أؤا تتعبرانسان والعباري المنابل على عدوانيت المعتدس البداء والبيار صر٩

وزيس النفط: احتيساطي المسراق سيعسل الى ١٨٦ مليسار بسرميسل

■ المصرة/الرميلة الجنوبية -فاروق حمدي -صباح الجزائري قال السيد اسسامة عبدالرزاق الهيتي وزير النفط ان احتياطي النفط العراقي سيصل إلى ( ١٨٦ ) مليار برميل بعد اكمال المسوحات الزلزالية ق الصحراء الغربية بعد ان كان ( ١٠٦ ) مليارات برميل متجاورًا نسبة ٧٪ من احتياطي العالم . واوضح السيد الوزير في تصريح خاص الـ ، الجمهورية ، في محافظة البصرة ولمناسبة افتتاح عدد من المشاريسع النفطيسة العملاقية لشركة نضط الجنوب سننه نتيجسة للوضع الدوني الراهن وبعبد استقلال جمهوريات ( الانحاد السوفيني سابقا ) ستَّزداد أهمية نفط الشرق الأوسط والاحتياطي الكبير فيه الذي يشكل نسبة كبيرة من احتياطي النفط في المعالم وافاد الرعل بعض الدول المعطية التي تسلك طريقا انسرادنا و اختياراتها ازاء انتاج النفط وتحديد اسعاره از تراعى مصالح شعوبها ومصلحة المنتجين والدول الاخبرى وان نعود مصمورة سريعت اليسقف الإنتاج ووحدته لاز عسلكها التعردي الحالي سيؤدي بها حساءل الأبهيد باسعار النفط العائلية . وحدد السيد الوزير في حـديثه المواقف النفطي للسعودية والإمارات . مشيرا الى انهما تسهمان في اغراق السوق العالمة بالنفط بهدف خدمة الاقتصاد الامريكي المنهار المصاب بالعجز المرمر ودادح الحصابية اللازمية والدعيابية الانتضابيية للرئيس الاسريكي سوس

# نص حديث الرئس القائد صدام حسن خلال استقباله رئس واعضاء اللجنة التحصيرية لمؤتمر الانحياد العيام لشيال العيراق مع من يحريد الحيمقراطية عليه استندام الاطوب الحيمقراطي النهضة الحقيقية لاتتحقق بدون توازن يترجح فيه الجانب الروحي والاعتباري

قال السيد الرئيس القائد منداء حسب · انا مسرور في ان ارى من يمثل الشباب كنتيجة التنخابات ديمعراطية لجريتموها في وسطكم ، ومسرور ايضا ، لانني ارى هذه المنظمة لا تعمل كما الو كانت جهار سلطة ، وانما منظمة جماهيرية ، بللعني الجماهيري الذي يقهمه البعث وليس الحزب

وكما تعلمون ، وقد شرحنا هذا في المؤتمر القطري ، حيث لم تعد الوثائق وُلا الاقوال خاصة بالحياة الداخلية الصرف ، وانما أصبحت للشعب كله .. فهناك فرق بضوء التجارب في ان يكون الإنسان مجرد حرّبي ، او أن يكون ضمن رسلة البعث .. فرسلة البعث يمكن ان يتبناها اي مواطن حتى دون ان يكون حربيا ، لانها رسقة الامة ، رسقة الخير ، والمحبة ، والصيرورة

والحزب في مفهوم البعث هو الإطار الذي يعمل على اعداد الناس المنتمين اليه لكي يصبحوا بعثيين ، انن ، لا يمكن ان يتون عل الحزيمين بعثيين ، ولا كل للواطنين غير بعثيين ، فهناك مواطنون في الشعب بعثيون ، مثلما اثبتت ام المعارك بقضيط ، وهنك حزييون في الحزب غير بعثيين ، كما اكدت أم المعارك ايضًا . لذلك الول انتى مسرور انكم تعملون في وسبط الشياب ليس كجهاز سلطة ، ولا متاثرين بأي جهاز من اجهزة السلطة ، وانما تعملون بروح الشباب ، وان واحدة من مشلكل الشباب ، هي ان أي اطار لا يستطيع ان يستوعبهم ، لأن الشبك دائما اكبر من كل الإطار ، أي أن روح الشبك ، وطاقته ، وتطلعاته ، وامنياته المشروعة ، اكبر من أن يستوعبها أي أطار . ولكن الدولة وأجهزتها لا يمكن أن تعمل الا باطار ، لانها طللا أصبحت مولة ، واجهزة ، فلابد من وجود اطار ، ولابد من قانون يحكم حركتها ، وهذه ليست دعوة الى عدم احترام الإطار والقانون ، ولتنذي اقول أن من الخطأ أن نحصر الشباب في اطار فقط ، وانما طالمًا اتجرت طاقته اتجاهـا مشروعـا ومىحيحا ، فلندعها تؤطر ناصها بناسها ، اي ان يكون هناك اطار يـوميا. عنده ، يتبع الفعالية ، ولا يسبقها حتى لا يغيث ا .

انني مسرور جدا لهذا الامر في انكم لا تأتون يتعليمك علزمة مصبقا ، وانما تاتون بالكار وتتركون للمواطنين بعد الحوار ، واقتناعهم بالفكرة ، ان يبدعوا في اختيبار الطريق الإسلم ، والوسطة الافضيل ، وتلكم شي روح البعث وبهذه الطريقة يفهم الشباب .. واذلك كانت ثقته عالية بالشباب ، ثقة ليست لها حدود في البناء ، وفي الحكمة ، وفي التصمور ، وفي الخيل ، وفي

ان ما تقومون به صحیح تماما ، وانا مسرور بأن هذا هو تفکیرکم ، ولیس لدي تعديل ، او ملاحظة ، على اي من الإفكار التي ذكرتموها ، عدا الملاحظة التي تحدثت عنها في ميدان تجربتكم التي انتم مترددون ازاعها ، والتي تتعلق بميدان الزراعة ، ومع ذلك فهي ملاحظة يمكن ان تتصرفوا بها .

### الفكس المتحدث ننضح الصباة

اهم نقطة اريدكم ان تعتنوا بها عند الشبكِ هي الصدق ، فلا تعدوهم يشيء لا تنفذونه ، حتى لو كسان عبلي رفيع يكم ولا تتقيلوا منهم وعدا ، او تجرجوهم ليعطوكم وعدا يكونون غير تشرين عبل تنفيذه ، لان الفكس ق الحياة ، عنيما يكون فكرا مُتَجِبَدًا ، فأنما عن نضح الحيساة ، والانسان في الوقت الذي يقود ، فانه يستفيد من التعيّاة ،، ويذلك يكون جديا ، والمارسة الطويلة تخلق العادات ، وَمُعْرَوُكُ لِنَ العادات يَعَضَّها حسن ، ويعضَّها

فعندما نهيىء للانسان ظرفا يستهين فيه بسائلكية العسامة ، عبلي سبيل المثال ، تكون قد خسرناه ، واذا استمر في عده المارسة ، تكون الخسارة مضاعفة ، واذا كذب الانسان ، بغض النَّظر عن اي شيء ثانه يعرف انْ في داخله ثلمة كبيرة ، فيبقى يعيش حسلة الازبولجية بـين القول والفعـل ، فالايمان صدق ، والكار حالة كلب ، وعندما يبدأ الإنسان يكلب ، لا يمكن أن يكون مؤمنا باي مستوى من الايمان الذي يبنى عليه الالتزام ، وبـاي مستوى من التصرف الإنسائي العالي ، وباي مستوى من التضحية ، على ضوء احتمالات هذا الالتزام .

اعتنوا بموضوع الصدق وازالة الكنب ، فمن يكن صادقا معك تاتمنه ، لاتك تكتشفه عندما يغضب ، وتكتشفه عندما يرضى ، ولكتك ان كنت غير قادر عل ان تكتشفه عندما يغضب فانك لا تستطيع ان تاتمنه ، وعندما لا تستطيع ان تبني على الصدق المعبر عنه بالكلام اللقطي والنظري فياتك ايضيا لا تستطيع ان تعتمد على صلحبه .

وانا واثق من ان هذا المستوى من التفكير والحماس الصادق سيوصلكم الى كل هذا الذي قلناه . ل حيساة العرب قبيل الاسلام ، وقد عزز هذه القيمة الاستلام بطريق

الهداية ، كان الانسان يقول ( لا ) ويقول ( نعم ) ، ويكون صادقا عندما يقول ( لا ) وعندما يقول ( نعم ) ..

ولذلك كانوا عندما يجتمعون على الروغاة خليفة أو عزل خليفة ، يجتمع من يقولون ( نعم ) للمرشح ، فاذا بليمه اعتدة القوم غانه يكون قد اصبح خليفة وهو مرتاح ولكن اذا بقي واحد من أعدة القوم دون أن يبليعه ، فأنه يبقى قلقا ، لانه عندما قال ( لا ) قالها بصنى الى ان يقنعه بأن يكون مع الــ

## الخيــرون يقصدون ما يقولون

وبسبب ظروف التدهور ، وبسبب التغييرات السريعة التي حصلت ق المجتمع العراقي ، حتى بعد أن تم بناء الدولة العراقية الصديثة ، صمار بالامكان أن تكون الـ ( لا ) في مكان الـ ( نعم ) والـ ( نعم ) في مكان الـ ( لا ) احيانا ، مع بقاء الخيرين النين يقولون ( نعم ) و( لا ) ويقصدون كلاءنهما يصنيق لان السلطة ، اي سلطة ، سواء سلطتنا بعد ١٧ ــ ٣٠ تشورُ او السلطات التي أبلها ، عندما تكون امام سلسلة من التغييرات الصبريحة ، والسلاح يلعب دورا فيها ، فإن صدرها يكون ضيقا دوما فيها ، فإذا استمر صدر السلطة ضيقا في ان يتحمل الــ لا ، نفترة طويلة فعند ذلك تقال السه لا ، على النصف ، اي ان نصفا يبدئ كانه ( لا ) والنصف الآخر يبدو وكأنه ( نعم )، وتقال الـ( نعم ) على النصف ، نصف يبدو وكانه ( نعم ) والنصف المخفي بيدو كانه ( لا ).

ولكي لكون صريحا ومباشرا ، فتتى عدا البيوم تقبل الد لا ، والد نعم ، لرجال السلطة بنصفين لحيانا .

فللطلوب هو أن يعاوننا الشعب ونعنونه . ولا اقصد في كلمة ( يعاوننا ) ان يعاونني شخصها ، ولا اقصد ان تكون انت بصلة والشعب بحللة اخرى ، كلاً ، فكمصطلح مجازي ، اقصد ان نعاون انفسنا على ان تكون الـ ( تعم ) والـ ( لا ) بيتة مع اسبلينا

وكان من اهم العوامل التي اطلقت اعداء الحراق واعداء الاملة واعداء المنهج الجديد ، هو اننا في الصنوات الاخيرة بدانا نهىء الاجواء لان تقل الـ( نعم ) والـ( لا ) مع اسبابها بطريقة ظاهرة للعيان ويافضل ماتكون عليه الامور ، وغيمن مرحلتها طبعا فلا يوجد شيء اسميه ( اقضل ) عبل الأطَّلاق ، الا أن يأخذ البلد حالة من حالات الاستقرار لفترة طويلة .

ولكن مثلما حصل التوجيه المؤكد الصادق لكل المنظمات بأن يتركو؛ للناس ان تختار بيمقراطيا ورفضنا ان يقدم مرشح واحد حتى من بين البحثين ، وانما على البعثيين أن يتنافسوا فيما بينهم ، على المقعد الواحد ، داخل هذه النظمات .. وهذا أمر غير موجود في تجربة الإحزاب التي تقود أو تحكم ، واتما حصل في العراق لاول مرة .. أنه غير موجود في الدول الغربية ، ولا في الدول التي كُانت تسمى بالشيوعية ، انهم لم يفتحوا البلب للتناقس منّ النحزب الواحد على مقعد واحد في مكان واحد والشرط ان يكونوا اكثر من



والانتخابات التي جرت في المجلس التشريعي او المجلس الوطني كانت في اطار الخيار الحر ، وانسا في هذا لا ادعى ان كـل الانتخابـات حصلت وفق الطريقة التي تتمناها ، ولكن اذا حصل شيءغير جيد فقد حصل من الاطراف ، او من القروع ، وليس من المركز . وهذا مهم جدا ، فعندما يريد المركز ان تسير الامور في الاطار العادل ، فاذا حصلت انتكاسة في هذا الجانب ، فانها لا تحسب عليه ، قلاًا كان الواطن قد استخدم تقودُه على حسابٍ مرشح اخر فهذه ليست قضيتنا وانما قضية الوسط الذي جرت الانتخابات فيه ، وعليه هُوَ أَنْ لا يِقْبِلُهَا ، وَأَذَا عَلُونَ مَدِيرِ تَلْحِيةً مَا ، يَصُورَةُ أَوْ بِلَحْرِي ، للرشيح (س) على حساب المرشح (ص)، فهذا لا محَل لنا فيه ، فللسؤول عنه هو الشحب هناك .. فلماذا قبل بنلك ؟ وقبل بانٌ يمر الحَطَّا ؟ منع أن تعليمات ُ الْرَكِرُ وَاقْتُمَّةً ؟ وَلَكُنْ فِي السليق ، كَانْ تُزُوِّيرِ الْاِنْتَخَالِكَ يَجِرِيَ مِنْ الْرِكِرُ

هذه ، هو انه كان يعرف ان عمر ﴿ رضي أَهُ عنه ﴾ ان يفعل به شيئا ، حتى أو غَصْبِ عليه ، طَيس لديه سلطة يعالَيه بها .. وأنَّما كان سياول له ، لقد عظيتك بالحد .. وعندها سيقول له المسلمون كلهم : لماذا ؟ لين يوجد هذا العقاب ؟ فتعال وارنا لين الفقرة أو الآية التي تقول انك يمكن أن تعاقب هذا الرجل الذي قال رأيه لك ... وكانت رواتبهم من الجهاد .. يذهبون للقتال ويعملون الرواتب لن يقائل فعندما تضعف سلطة الدولة على الــ( لا ) والسرنعم) تبقى السلطة أعتبارية ، اي انشا خاول السرلا) والسرنعم) تحت الخيمة المسركة والعمل المتسرة والمنهج المسترك ، وستقال الـ ( لا ) والـ( نعم ) كاملة ، مع اسبليها ، وعندها قبان من يقول لك ( نعم ) قباتك تعرف للذا قبال هذه الـ( تعم ) وعنهما يقول لك ( لا ) تعرف ايضبا الاسباب .. فحتى من يقول لك ( لا ) فانه لخلاقيا امتن ممن يقول ( نعم ) على

# العالم الحديث غايت فيه القسم عنيد ا

نفسه ، حيث الوزير او من هو بمستوى اعلى منه في الركز هو الذي يعطى تعليمات بِكيفية انجاح النائب الفلاني على حساب النائب الفلاني الاخر .. وعنها بدأت تظهر امام الاعداء طبيعة البناء الديمقراطي ، بالاضافة الى ما تعرفونه من منجزات واعمال كبيرة . وعندما عرفوا ان هنك محاولة جدية بدات لان تقال الـ( نعم ) والـ( لا ) باسبابها معلنة ، كاملة ، وليس بنصفين ، كانت هذه من الامور التي استقزت الاعداء كثيرا .

اننا نعرف قيمة هذا الموضوع الذي نتجيث عنه ، لانكم تحيثتم عن الحياة الدينقراطية التي تطبقونها الان فيصفوف الشباب ، وفي كل التجارب تستخدم قوانين طواريء في هذه المسالة ، وتجمد انتخابات ، وتجمد أوانين ، في ظروف للحروب ، ولكن تجربة الإنتخابات وانتخاب المظلن ، بِنْ عَنْ صُورة مِعَنَّة ، طبقا لهذا التوجيه ، قد حصلت في ظرف حرب الثمان سنوات ، سواء في للجلس التشريعي لنطقة كريستان للحكم الذاتي ، أو في المجلس الوطش ، الذي يمثل شعب العراق .. فقد اعطيت الصلاحيات اكثر من القانون الاول ، وتم التوسع فيها ، وتوفير الاجواء ، ليقول المواطن رأيه بصورة صحيحة ثم بصورة افضل ، من الوقت الذي سبق الحرب ، وعندما تتكون الشخصية باستقرار وتكون غير متاثرة بالاجنبي ، وهذا شرط لا مجال لان نترُحرُح عنه ، فهناك فرق بين من يخدم العراق وبين من يخدم الاجنبي ، فالذي يخدم الاجنبي ليس له حقوق مواطنة ، ولذلك عليه أن لا يطالبنا بأن يقول رايه وان نسمع رايه بطريقة مرتلحة ، فليخدم العراق ويكون رأيه مثل اي رأي عراقي اخر ، وعليه ان لا يطالبنا بان مكون ديمقراطيين عنهما يحمل السلاح صُد ثورتنا ، فمن يحمل السلاح صَدنا لن ننتـظر ونكول له تعـال لتتناقش ، وانما نسحب عليه السلاح رأسا ومياشرة ، لان المطمين كاتوا هكذا ، فعندما حصلت الردة ، لم يقل احد هاتوا القرآن و اقراوا الاية القلانية لهم ، وانما قالوا : امتشقوا سيوفكم عليهم ، فمن يريد الديمقراطية عليه ان يستخدم الاسلوب الديمقراطي .. اما ان يطلب بالديمقراطية ويحمل السلاح ضعنا ، فانه سيجـد سيوفنا على رقبتـه طبقا للقانون ، او ان يـطاب بالديمقراطية ويتخذها ستارا ، ويعمل من اذاعة اجنبيـة ، او في جريـدة اجتبية ، فاننا لا نستطيع ان نتقاهم معه .. انه يستطيع ان يسمع رأيه أن يريد أن يصمعه ، ولكن يصعب علينا أن نتقاهم مع مثل هذا الشخص ، لاننا لم نرث شيئا محددا في العراق ، وانما بنينا مابنيناه معيوننا واظافرنا ، وضعائرنا ويماننا ، وذلك سوف نبني الذي تقرره بعون الد .

## اتخساذ القبرارفي أجبواء مسحيحة

أن هذه الطريقة التي تتعاملون بها مع الشباب الآن هي الطريقية التي توصلكم ال شاطئء الأمــان ، تومــل الشبكِ لان يبني ، وان يقـول رايه بحرية ، وان يتخذ قراره بلجواء صحيحة ، وان يتراجع عن اى فكرة مسبقة بِالنَّقَاشُ الحر ايضًا ، فعندما يحس بِنُهُ لِأَتُوجِد اعْراضُ لَدى لِلْقِابِل ، لنَ تكون لديه اغراض هو الآخر ، وعند ذلك سيكشف اصحاب النيات السيئة المسبقة ، ولن تلتيس الإمور على الخيرين ، لان كل شيء واضح

قللوا ، اخواني ، فيما بينكم ، وفي علاقاتكم ، من أي سلطة او اغراء او عقاب على انسان عندما يقول ( تعم ) أو ( لا ) الافي المواقف الوطنية ، فالذي يقول ( نعم ) في ام المعارك مثلا يجب أن يميز ، وانما اقصد في تلك إلـ ( نعم ) في مناقشة شؤون الحياة ، كان تأول مثلا ؛ نريد أن نعمل الاطار الفالاني لنشاطنا في ميدان الشعراء ، فهنا يجب ان لايشعر الشاعر انه لكي ياوز عليه ان يتطق لفلان وفلان ، لان احد الاسباب في ان اعرابيا حافيا قال لعمر بن الخطاب وهو خليفة المسلمين ، : لو راينا فيك اعوجلجا لقومناه بسيوفنا

مضِّض ، مع أن ( لا ) موجودة في داخله ، لانه سينيح لك فرصة لإن تناقشا ويعطيك حقك الانساني ف ان تناقشه على السر لا ) التي قالها ، وهنك لحتمال أن يكون الى جانبك بنتيجة المناقشة .. فحرم نفسه من المناقشة وحرمك انت منها ليضا ، انت الذي تجمع الاصوات ، حرمك من ان تاخذ دورك الانعماني الصحيح ، في أن تناقشه على كلمة ( لا ) التي قالها ، لذلك ترون انتا الله ا منذ وقت مبكر ، إن الصاوف يجب إن تنتخب تدوتها ، وريما كانت قد مرت ق البداية مروراً ، ولكن التربويين الكيار ، او الشباب المتعدي الذهن يدركون قيمة هذا الإجراء ، ولم يكن القصود بها أن يكون حالة بسيطة ، وأنما المقصود هو أن يتعلم طالب الدرسة في المتوسطة ، كيف يحتار القوة ، وعلى أية أسس ، لاننا طرحت له اسسا لكي ينتبه الى الأمس التي ، سيختار بعوجيها مستقيلا ، عضوا في المجلس التشريعي الاعلى ويكون اختياره قلاماً ، ايضاً ، على حسابات نقيقة ، وموضوعية ، ويكون مسيقا قد مارس هذه العملية لدة ١١ أو ١٢ سنة قبل أن يكون له حق أن ينتخب من يمثله . انها تولد فكرة مبصرة ، وتعطي ( نظارات ) للنساس لأن يروا بصبورة

أن كل ممارساتكم هذه تبني الانسان ... اريد ان تضعوا مع الجوائر اللحية ، جوائر معنوية .. محلة للشباب

فعل سبيل الثال ، وليس ألحص ، انتم يحلجة الى مجلة تكثيون بها ... وسنرى امكانية اصدارها من حيث توفر الورق في ظروف الحصار غن ضعن المسائل الاعتبارية ، مثلا ، أن تضعوا صورة الفائز الاول على غَلَافُ الْمُحِلَّةُ لِتُلَاثُـةُ أعداد ، وتـوضع صـورة الفَّلْـرُ الثَّاني عـلَى الفَلَاف لعدبين ، بيتما توضع صورة الفائر الثالث في عند واحد .. وهذا على سبيل الافتراض .. للذا نهتم مهذا الجانب فضلا عنَّ الجوانب الاخرى التي مِعْكَانَ علكم الميدع ان ييتكرها .. وهي امور كليرة ؟

نهتم بذلك لاننا لانريد أن تكون الجائزة ملية اقط ، لانها قد تزرع أكرة ملية في عقل المعنى .. ولكن يختلف الامر اذا اصبحت الجائزة معنوية فقد تهدى لانعمانُ سيارة ، ولكن مع هذه الهديمة ، من المضاسب أو المُروري أنْ تَهْدِيهُ مصحفًا شريفًا ، أي أنْ تَقَدِم لَهُ مع الهِدِيةَ الْــُدِيةَ مصحفاً ليقراه عنى أن يوقفه أش .

وعند ذلك تكون قد خُلقنا موازنة ، وتكون بذلك قد رجعنا ساتثقى في والتوعية والمارسة الجانب الاعتباري على الجانب المادي .. واستطرادا ، فأن من مشاكل الامة ، أيها الاخوة ، أنه حتى في محاولات النهوض الجزئمة . او المحدودة التي كانت تحصل بين صلوفها قبل هذا القرن الذي نعيشه .. انها كانت تحصل احياتا ، بصيغة الاقتباس ، أي انهم يقتبسون الشكل حسب ،، ويذلك لايكون الاقتباس عملية ثورة داخل الناس ، وليس عملية تحرير النفس ، وانعا هو مجرد عملية ثقل لنتاج الإخرين .

التوازن مطنوب

وطبقاً لهذا المعنى ، فاتهم يتكون الشكل عن الغرب .. وبدلا من ان يظهروا القامات من الوسط الذي يجب ان تغادره ، يكونون قد طبسوها في هذه الحللة اكثر ، بِنَقَلَ للنقول من قشور الحياة الغربية . ولكي تحصل النهضة الحقيقية في بالدنا ، وفي امتنا ، ضانها لابد ان

نتوازن ، ويكون الجانب الروحي والاعتباري مرجحاً فيها ، وبدون ذلك لايمكن أن تحصل نهضة لدى الانسان . نعم قد تنجح بعض الحاولات .. كان يصنع احدهم قطارا ، ولكنه لايخلق

الاثر الاجتماعي او النفسي لحملية التصنيع لن هذه العملية لم تتفاعل ق

عكل الصنتع وفي ضميره يكل ليعادها ، فاصيح عبارة عن قطار منقول ويم أن هنك حقة بسائفة الإهميية قد تمخضت عن أم للعبارك ، وكانت من

للرشيس القلند خلال انستقباله رئيس واعضاء اللجنة التحضيرية الزندر الاتحاد العام لشباب العرا

فوائدهــا المطيمــة ، وتحن يقطيــع لم تكن تقصد أن شمخل منــازلة يهذا المُستوى الذي تَصُورُ فَيْهُ كُلُّ النَّاسُ ، أنَّهُ مِعَ الْقَدْيِقَةُ الْأُولِي عَلَى بِعُدَاكَ ، فأن كل ثيء سينتهي لصائح المخطط الاجرامي . لم نكن نقصد أن نبخل هذه التجرية ، حتى نخرج وأحدة من النشائج

العرضية المظيمة منصيح لنها عرضية ، لكنها عقايمة ، وهي انها خلقت هذا الترابط العظيم والقوى بين اللهة والروح

وَالاِنْ فَأَنَّ كُلُّ عُرَاقِي أَعْكُ بِنَّاء مَصَنَّعَ أَوْ مَعْمَلُ أَوْ مَنْرَسَةٌ ، أو مَسْتَشْأَعَي او جامع ، او كنيسة ، هو اكثر معتويات من العراقي الذي لم تتوفر امامه القرصة لإصلاح مثل هذه الحلة .. كما أنَّ هذا المعمَّل أصبح أعلى ، على العراقيين العاملين في المعمل ، أي أنه أحسيح اقرب ألى قلومهم منه عشما كان قد تم شراؤه من فرنسا ، أو أمـريكا أو الاتصاد السوفيتي ( سـابقا ) أو

معه تعاملا يمكن أن نقول عنه أنه قريبٍ من الانساني ، أو دو طابع أو لسة اتسانية ، لانهم هم الذين طوعوه .. وهم الذين صنعوه .. وهم الذين أحيوه بينما كان المعمل في السابق ياتي اليهم .. وفي اغلب الاحيان كان الإجانب هم الذين كاتوا يقومون يتزكيبه ونصبه ، ويعاونهم في بعض الأحيان العراقيون ِ فَي نَصِبِ مَعِمَل ، أما الآن فقد تحول المعمل الى اشلاء وهم الدِّين إعادوه . فالخيرة التي سنتكون لدينا يسبب من ذلك ما كان بـاستطاعـة الغارف الطبيعي ان يوفرها خلال خمسين سنة .. وان هذه الخبرة سنتمكن بها خلال هُ الله المنتين أو في أقل من مستين لاعادة ما دمرته الحرب .

وخار سبح

عط تبديء

\_\_ ----

المصبب ا

جثي وشنسد

منينة وست

تخرنسسى ر

النصر

ننبسن شسو

والمتنا للسنطة

المقاسد للقسد

15.00

فإعش سرار

ففأؤ واستصر

فأعشره رشدور

in the state of

مين مشتعس ب

\_\_ = "

ميسة تعصب

مخل لفعي حسر

بمشنز رب

نبن ا \_ \_

التي أنت في

م<sup>ج النبطق</sup>، شد

مختل أنسرسر

مخها وصد

المعوزة وبد

مهم افتونی

ي موضو

## ستكبر البيادر

أَنْنَ ... عُمَا تَرْرعُونَهُ ، لايكون حصاده وتاتجه ضمن البياس النظورة وأنَّنا ستكبر هذه البياس ، بينرا بعد لش ، وسيكون ابعد بينر عن النظل ، اعلاها ارتفاعا واكبرها حجما ، والأفضل من بينها نوعها من اقرب بيـدر كنتيجية لحصابكم لهدَّه الإلكار النيـرة ، التي تطرحــونها الإن في وسـط

انتي مازات ، اعتبر نفسي كعراقي ، ان هنك في داخل شايا انكم أديثم قسما لشيء محدد ، وانتي قرحت بهذا جدا . . وقد حفرتي اكثر لاسرح في ان اطلب رؤيتكم بصرعة لان هذا هو اول عمل تقدي ( غمل ) على الطريق ... فيدلا من أن تتحدث كثيرا ، نكول انتا ستفعل الثيء القلاتي وكما ظلت للعراقيين ، انه داخل كل عراقي هناكِ ثبابٍ .. فمن كان عمره كبيراً ، فهنك في داخله شلب في الهمة والقرة على التجنيِّة التلاؤم والتحمل .: ومن لايزال صغيرا ، ولم يصبح شابا ، تنطبق عليه كلمة شباب ايضا

وحيثما عبر عن الكار ناضجة ، ومسكون في دُّاخله شاب ايضا الكوني لا اتخلي عن حقى كعراقي في لنَّ في دلخل شلها ، قاتا ، واعوذ ماه مَنْ كُلُمَةً ﴿ انَّا ﴾ .. لم اعتد أن اقسم ، باستثناء قسمي في الحرَّب والنواة ، طبقاً لدخل لابد منه حتى اصبح عضوا في الحرّب او رئيساً للبولة ، ولكون هذا للوضوع يتطلب قسما . قانا الول ، اقسم بالذي السمتم به انتم ، او أقول .. الترم بالقسم الذي اديتموه بالامتناع عن شسراء الملايس والسواد الكمالية من السوق التجارية لناس ولدة سنة كاملة ، اعتبارا من هذا البوم .. ( تصفيق ) .

الله يوفكم ، رفالي ، والحوائي ... واتمنى لكم التوفيق ..

وقد قدم الشباب هدية من نتلجات الشباب في تبادي التقافية والفنون ووثيقة عهد ووقاء بأن يكون الشبك العراقي رهن الأشارة .. ومشاريع: استشهاد للنفاع عن الوطن وعن الامة خلف راية السيد الرئيس القائد .... وعقّب السيد الرئيس القائد :

الله يحميكم ويبعدكم عن أي حال يضعكم في هذا المنتوى من الامتحان .. وهو مستوى الاستشهاد الذي يجعل وطنكم عزيزا ، وأن كان دائما عزيزا ، اذًا لم يكن فيها شباب مستعنون الاستشهاد خاصة أوطان العالم الثلاث ، وليس بلدان العلم الثلث وحدها وانما غيرها ليضا ، وهذوا مثالا على ذلك الاتحاد السوفيتي .. لقد جاء شخص من رجال الاتحاد السوايتي القدامي .. وقال للتمريكان ، سائفة كل ما ترينون ، مع ذلك لم يتركوه فرغم كل منيحهم له ، حولوه بالثالي ال شخص بلا عنوان .. ومرمى على

قارعة الطريق بعد أن مزاوا الاتحاد السوفيتي طبعاً ، عنك اسباب ذاتية داخل الاتحاد السوايتي لاتريد الخوض فيها ، ولكن هو تمودّج واحد امامكم .. انها دولة عظمي ، وقد قال رئيسها للغربيين تعم في كل شيء ، بما في ذلك التوقيع للعدوان على دولة صديقة ، لا تضمر اي سوء تجاه الإتحاد السوفيتي وهي العراق .. لقد وقع على ضرب بلابنا كما ارانوا منه ان يفعل .. ومع ذلك لم يسلم حتى في شخصه ، وقد حولوه الي

شخص بلا عنوان ، مرمى على قارعة الطريق . أن هذا العلم ، ويا للاسف ، قد غايث فيه القيم عند الكبار لكن الوطن ألذي لدى شبيعه لستعيداد التضحية حتى الاستشهياد لايمكن أن ينالوا منه

والحمد ف ، لهذا المستوى من المصاهدين النشاعي والساحدات

يامرهيا .. واهلا وسهلا .. ٥

أنص رسالة قيادة الحرن الى الرفيق القائد صدام حسين لنظام السياس الذي تناده حزب البعث اس المساة الجراطانية واصدر فانون الحكم الداتي ورسخ دعائم الحكم المدني في العراق بادر الحزب الى الانتقال بالبلاد من مرحلة المسروعية الدستورية

الساسية صندور قباشون الإضراب السياسية رقم ٣٠ آتشته ۱۹۹۱ وبحث ماورد في المأدة ٣١ منيه بشنان قيهام الاحتزاب القنائمية بتكييف اوضاعها القانونية بموجيسه خطفني الرضاق في قيادة حسرب البعث العيربي الاشتبراكي

القند نشبا حسزب البعث آلِعربَى الاشتراكي في العراق في نهاية الاربعينيات وبدايـة الخمسينات ومارس الغمل السياس بصورة سرية لإن السلطة القبائمية أنبذاك لم تسميح له ولاي نشاط وطني صميم بالعمل العلنى ، وقد تنسجم مع المياديء والاسس الدنمقيراطيية السيائيدة في العصر الجنديث مثبل نشر السطيبوعيات .. التنقيف السيساسي وعقبد النبدوات السياسية والثقافية . والنظاهر السلمي للتعيير عن الراي .. والإضراب من اجل

الاحتجباج عبلى قبرارات واحراءات السلطة الجائرة ويسرغتم ذلك فقسد تسعيرض اعضاؤه الى الاعتقال والسجن وَّالطرد مَـن الدراســة ومــن الوظيفة والى الطاردة من قيل اجبهارة السلطة .. وحسم الثالث عشر من تغور 1908 لم تسنمح السلطة القائمة انذاك للحيزب بالعمل على أبساس علني وقانوني ان منع حزينا وغيره من

الاحزاب السياسية من العمل بصورة علنية وقانونية ومن بمسارسية العمسل البنيساس بالوسائل الديمقسراطينة ويتنالته ومصارسة تشاطه التعارف عليها ف العصر الصديث من قيسل السلطة القيائمة انسذاك واتصاعها بعد ثورة إلا تمور ١٩٥٨ كان لوسائل القمع ضد المعارضة يقودها عسكريون استخدموا السياسية قند ادى الى غياب المؤسسات الديمة واطيئة النظام السابق واعتمبوا عل الخقيقية في البلاد والي حرمان البواطن العراقي من وسنائل التعبير الديمقراطية عن رأيه مها جعل من الستحيل اجراء السلحة فعلا في دعم وجودهم اي تطوير او تغيير في السلطة فيهنا وفي ضبرب المعسارضية السياسية عنن طريق السياسية وفي مقدمتها الانتخابات البرلمانية لذلك كان حسربيسا ... فقيد كسان مس التغيير الثورئ هو الإسلوب المستحيل أجبراء اي تغيير الوحيدة المكن المباد القوى سيساسي في البيلاد من دون الوطنية العراقية على احتلاف اللجوء الى اقامة تنظيم حربي اتَجَاهَاتِهَا . وهكذا قامت ثورة داخل القوات للسلحة .. كما ١٤ شفتور ١٩٥٨ من قبيل أن الطروف السياسية في تلك القوات السلحة الوطنية المرحلة من تماريخ العراق وابدتها الإحبرات السياسية وغيثره من الإقطار العبريية

بمعشل واحد في اول حكومة الاقطار العربية الأخرى في قامت بعد تورة علم ١٩٥٨ ... النخسال ضد السيطرة وبرغم الامل التي نشبات الاستعسارية البريطانية بعيد ثنورة 14 تمنور ١٩٥٨ والاحسلاف والمسعساهسدات بقيام نظام ديعقراطي يسمح والقواعد العسكرية التي الأحزاب السياسية بالنشاط ارضتها بريطانيا ودول الغرب العلتي الا أن المسلطة التي على العبراق وعلى مصروفي تحكفت بمصبير البيلاد بعيد ثسورة ١٤ تسمسور ١٩٥٨ لم تسمح لحريثنا يهذا الحق وقد استقال معشل حربسا ق الحكومة احتجاجا على ذلك وعلى سياسة السلطة التي التحترفيت عبن الاهتداف وللنساديء التي اعلنت في البيان الاول للثورة وخناصة

والتغيير السياسي فيها . موقفها منع العروبية والنهج الشعبوبي الذي اعتمينت يتمشياركية يتعض الاطراف السياسية وشيب خيلافات سيلسية جوهرية احرى معها وعندما شرعت السلطة قانون الجمعيشات رقم (١) لسنت ١٩٦٠ اجازت حزيين فقط عن المسلحة . الأحراب الموالية لها وحرمت حريبًا من حقّ العمل المعلن ولاحقت اعتضناءه بناتسي وتسبائيل القنيع والأرهباب

والاصبطهياد الامير الذي اضطر حربنا الى مواضلة اداء بوسائل سرية . ولان السلطة التي قامت وحدات من الجيش في تغيير تفوذهم واعوانهم في القنوات السلحة في فرض سلطتهم عل البيلاد واستخدموا القوات

العارضة للشظام السطيق والدور الذي ادتيه القوات المساسية . وصدرت عدد ومنها حزبنا م وشارك حزبتا السلحة في العراق وفي عدد من

حسالات اخسرى في الوطن العنزيس جنعبلت القنوات المسلحسة في العراق و في هنذه الاقتطار مسترحتا طبيعينا سٽواٽ وئمنف . للنشاط والتنظيم السياسيين واداة من انوات العنمل

ومن الجدير بالأشارة هسا الى أن حبرب البعث العبربي الاشتسراكي لم يكن الحسرب السيباس الوحيد في العبراق

الذى انشبا تنبطيمها داخيل القوات المسلحة العراقية فقد كان لعدد من الإحراب والقوى السياسية قبل ثورة ١٤ تمور ١٩٥٨ وبعدها تنطيمات وانتشبطة داخيل القبوات وقد اضطلع حنزب البعث العبربى الاشتبراكي بسائدور

المشرف والتاريخي في تغيير النيظام الذي انتحسرف عن مبدىء ثورة ١٤ تمور وابتعد بالبلاد عن مسارها الصحيح والذي اجمع العبراقيسون واغلب الاحراب السياسية في العبراق على اختبلاف اراثهم ومواقفهم السياسية على هذا التقييم له ويانه قد تحول الى حكم قردي ديكتاتوري .. كما مارس سياسة معادية لطبيعة العبراق كقطر عبربي اصيبل وللمبساديء والقيم والاهداف القومية التي يؤمن بها شعب

وايمانا من حرب البعث العربي الإشتراكى بسوسيع قاعدة الشاركة السياسية ق ادارة شيؤون السلاد فيان الحكومة الاولى التي قامت بعد ثورة ٨/ شياط/ ١٩٦٢ والتي تولى فيها حرب البعث العبريى الاشتبراكيي الدور القيادي ضمت ممثلين لعدد من الاحتراب والقوي

مسواتف وأراء تلك الاعتراب والقيوى المساسسة .. كما لعبت المنطقيات الشعيبة والنقابات والجمعيات المهنية دورا بارزا في الصياة صبرف استعر قبرابية اربيع

وفي ١٨/ تقسرين الثاني/ ١٩٦٣ استضمت القوة المطحنة في تسبير انقلاب عسكرى ضد الحزب وممثليه في المسلطة وتسم اقسمساء

هنزب البنعنث العبريسى السياسية والاقتصاديية والثقافية في البسلاد مما عسزز الطابسع المدنى لنبظام الحكم بعد حکم ڈی طابع عسکری

التى فتحت صفصة جديدة ومجيدة في تاريخ العراق .

استمر حتى اليوم . التنظيم غبر شرعى وعرضيه وفي تسلك المسرحسلة مسن للعقباب من قبسل اجهبزة وخبلال تلك المرحلة قباد

الاشتبراكي النضبال الوطني والقبومسي والديسمسقسراطم والاجتماعي في البلاد . وفي ۱۷ ـ ۲۰ تصبوز ۱۹۲۸ قساد حسزب البسعسث العسريسى الاشتبراكي الثورة العيظيمة

وبسالرغسم من ان حسزب البعث العربي الاشتراكى كان الحزب العقائدي والسيامى الوحيت الذي قباد الثبورة

السبعينات شارك في الحياة السياسية مشاركة فعلية وبصبورة علنيسة عبدد من حنزب البنعث العبريسي الاشتراكي كما كانت تصدر في

ممثل بعض تلك الاحزاب من

الأحراب السياسية الى جانب العربي الاشتراكي ومعثليه في البيلاد عدة صحف سيباسية تمثل تلك الاحراب .

انتا لا تريث ، في هنده من اجسل تسطويس الحيساة المناسبة ، الدخول في سرد السياسية في البيلاد وحمل تساريخي وتحليل موضوعي مشلكل فيها خاصسة المشكلة للاسباب التي انت الي خروج الكردية الحكومة وتوقفها عن العصل الذي قساده حسزب البسعسث

احزاب سياسية تعمل بصورة فعلينة وعلنينة ولهنا صحف سيسلسينة يسوميسة تنسطق بأسمها .. كما ان حزب البعث قيادة الدولة اجروا في عدة مناسبات حوارا مع احــزاب سيسلسينة ليس لهنا وضنع قانوني او صفة علنية وذلك

وماترال تبوجد ، في السلاد ،

٢ ـ أن النيظام السيباس العلني فلذلك مجال اخر يمكن العربي الاشتراكي بعد ثورة 

۱۷ ـ ۳۰ تسمبوز اعتظی

بالتشريعات والقوانين الني

والنقابات والجمعيات المهنية

الألوف بسل المسلايسين مسن

وقد قامت كيل تلك المنظميات

والنقبابات والجمعيبات عبل

اساس الانتخابات من القاعدة

الى القمة وباسلوب الانتخاب

السبري المباشر وان اعدادا

مهمة من قيادات تلك المنظمات

في كسل المهادين السيساسيسة

۱۹۲۱ وحتى تموز ۱۹۲۸ اتاتت في ظروف تسديس المالة . وهو نهج مورس في بلدان عدة. في العسالم واقتضنسه ظروف المباشر في النتائسج وممارسية موضوعية وتاريخية ، وادى التزوير وحرمان المعارضة في مهمسات عسطیمسة ، لیس ق اغلب الاوقيات من المشاركية العبراق وحده وانمنا في دول الحرة فيها وكان عدد كيبر من ديدة في اسيا وافريقيسا ، في النسواب ف تسلك السجسالس يسمون بدون منافسة ( اي عن طريق مساسمي ق حينسا بالفوز بالتزكية ) وبين ١٤ تعوز ۱۹۵۸ و۱۷ تموز ۱۹۳۸ لم تنجس اينة انتخسابسات بسرلمانسيسة .. وان النسطام السيساسى الذي قساده حسزب البعث العربي الاشتراكى بعد شورة ۱۷ ـ ۳۰ تموز ۱۹٦۸ هـو الذي اسس الحـيـاة البرلمانية في العراق بتشريعه قسانسون المجلس الوطنى رقم ( ٥٥ ) لسنة ١٩٨٠ وقد جرت حتى الأن ثبلاثة انتخبابنات تشريعية ، فار فيها ممثلون عن الشعب عن طريق الاقتراع السرى المباشر كسان ومايسزال الاشتسراكي .. وفي ظل النظام

لرئيس القائد خلال تروَّسه الاجتماع المشترك الجليس قيادة الثورة والقيادة القطوية يوم ١٢ كانون الثاني س

تاسيس الدولة في العراق علم

المرتبعة اللثي تلت قيال تروزم

٧٠-١٠ تميون ١٩٦٨ والمجله

الحكم الذاتى لشعبنا الكردى في العبراق وتم تطبيق الحكة الذاتي فعلا وفق القانون رقم ( ۲۲ ) لسنــة ۱۹۷۶ وجرت حتى الان شلاثة انتضابات للمجلس التشريعي في منطقه كردستان للحكم الذاتي عن طريسق الاقستسراع السسري المباشر . ٤- ان حزب البعث العربي الاستراكي هو الذي انحر مهمسة كبيسرة وذات مغسزى تاريخي عميق في حياة البلاد وتطورها السياسي هي ترسيخ دعبائم الحكم المدنى بعيد ان اصبح النظام بين ١٤ \_ تموز ۱۹۵۸ و۱۷ تـمـوز ۱۹۲۸ . مأعدا فترة التسعة اشهر التر قاد فيها الحزب السلطة بين ٨

1977 . حكما عسكريا صرفا

بكر وضوح وهو انه اعتماد

الذي قاده الحزب ولاول مرة في تأريخ العراق تم اصدار قانون

١٩٩١ ويتعهد بالعمل المثابر، لانجاح تجربة ارساء قىواعد" ومؤسسات مرحلة المشروعية الدستورية . وتقيُّلوا . ايها الرفيقُّ القائد . فاتق التقديري والاحترام . عن قيادة حرب البعث العربي شبياط و١٣ تشيرين النياني

الاشتراكي فوزي خنف ارزيق .... ٥- ان هزب البعث العربي مدير عام مكتب امانة سر العَطَّنِي الاشتيراكي فد عسر عن رايه ٤ رجب ١٤١٢ شـ .... ٩ كانون القاني ١٩٩٢ هين:

\_"∵'-Thursday, January 16, 1992

البعث قلا الثورة العظيمة التي فتحت صفحة جديدة ومجيدة في تساريخ العسراق

المستوولين الاستاسيسين من وانجزها بسين ١٧ ـ ٣٠ تموز اعضاء الحزب من مناصبهم ١٩٦٨ . فقد عبر عن رغبته القيلاية في الدولة وتم اعتقال الصادقة في تنوسيع قاعدة عدد اخر .. وقد تعرض المساركة في ادارة شدؤون الحسرب واعتضماؤه في تلك البيلاد فاشترك معيه معثلين المؤامرة الى اشكال عديدة من الحزاب وقوى سياسية اخرى الاضطهاد والسجن والاعتقال في الحكومة التي شكلت بعد والطرد من الدراسة والوظيفة انتفاضية ٣٠ تميور ١٩٦٨ واستشهد عدد من اعضائه واطلق سيراح كل السجناء عسلى ايدي اجهزة السلطة والمعتقلين السياسيين واصدر واعوانها .. وحرم الحزب من عقوا شنامسلا عنهم وسمنح اى شكل من اشكال المسارسة بصدور عدة صحف سياسية العلنية والتعبير عن الراي . لعدد من الاحتراب والقوى واضطر الحزب مرة اخرى الى السياسية وفتح الحوار مع مواصلة ادانت لرسالت احزاب وقوى سياسية اخرى ومسارسة نشاطه السياسي كانت موجودة في الساحة بوسائل سرية ، ثم لجا النظام السياسية في البلاد في ذلك المتامر انذاك الى اجراء رسمي الحين واشرك فيما بعد ممثلين الغي فيه حنق تساسيس عنها في الحكومة .

الإحتزاب السياسية وانشنا وعلات المنظمات الشعسة سالقانون رقم ١٧١ لسنة والنقابات والجمعيات لتؤدى ١٩٦٤ تنظيما سياسي واحدا دورا بارزا وتشيطا ومتناميا في تسايعتا له بساسم الاتتحساد النشاط السياسي والاقتصادي الاشتراكي العربي واعتبراي والاجتمناعي والثقياق وق نشياط سياسي خيارج ذلك تشريع القوانين الامر الذي

لصرب السعث العربس الاشتراكي والمسؤولين في الدولة ان يسوضصوه عنسد صدرت بعد الثورة وبالمارسة الحلجة .. غير اننا نود بهذه الفعلية ، دورا بارزا ونشيطا المناسبة التاريخية ان نذكر وقياديا للمنظمات الشعبية بيعض الحقائق:

١ - ان النسطام السياسي الذى قماده حمزب البعث والاقتصادية والاجتماعية العربي الاشتراكي بعد ١٧ والثقافية وفي تشريع القوانين - ٣٠ تموز ١٩٦٨ لم يلغ . في مصا يعنى مساهمة مثات اي وقت من الاوقسات ، حسق وجبود احسراب سيساسية المواطنين المنتسبين الى هذه متعمددة في البيلاد ولم تخيل المنتظميات والنبقياسات السلحة السياسية فيها في أي والجمعيات ف كل تلك الميادين وقت من الاوقات وطيلة الرمن الممتد منذ ذلك الحسين وحتى اليبوم من احزاب سياسية اخرى .. بل أن حيزبنا أمن ساستمرار ، وبسرغم الظروف الصعبة التي مرت بها البلاد والتهديدات الخطيرة التي تعسرض لهسا الامن الوطنسي لاسبىك خارجيــة وداخلية ،

والنقابات والجمعيات ليسوا اعضاء في حزبنا . ٣ ـ ان العبراق لم يشهد بمبيدا التعبديية .. وحتى بعد نشونه كدولة انتخبابات صدور قانون الاحتزاب رقم برلمانية نزيهة وحرة فالمجالس

( ٣٠ ) لسنسة ١٩٩١ كسانت النيسابيسة التي قسامت بعدد نهج المشروعية النوريسة ي

تحقيق الاستقلال الوطني وبناء المؤسسات الوطنية المستقلة في المرجلة التي تلت انتسار السسيطرة الاستعسارية كساحقق منجرات اجتماعت واقتصادية وثقافية كبيرة وقد اعلن الحزب نفسه وعلى لسان قيلاته وخاصة القائد صدام حسين منذ عدة سنوات .. ان هذه الظروف البوضبوعيية والتاريخية التي نشا خلالها نهج المشروعية الثورية تتغير وتنشا ظروف تتطلب اعبادة النيظر في الصبيغ والاستاليب والاطر السياسية السابقة لذلك بادر الحزب منطلقا من وعبيه وادراكه لطييعية تلك المتغيرات الى الانتقال بالبلاد بصورة تندريجينة ولكن بصورة راسخية ، من تك المرحلة ( مرحلة المسروعية الشوريسة) الى صرحلة ( المشروعية الدستورية ) .. وان صدور قانون الاحزاب الذي اقترحه الحزب من خلال ممثليه في المؤسسات القدادية في الدولة يستنبر خنطوة اساسية وجوهريسة على هنذا الطريق . وفي ختام هذه الرسالة يود الحزب ان يؤكد تمسكه باحكام ومضامين قانون الاحراب السيساسيسة رقم ٣٠ لسفسة

Alilon Kap

فاسلاغكم اطيب التجسات وبسرفسع هشذه الرسسالة الى سيادتكم بصفتكم القائد والمتعلم والمتلهتم للحبرية والشعب على طريق تعيزيبر الديمقراطية وتبطوير البشآء الشامخ في كل ميادين الجياة لتلقى تسوجيهكم بنسان

الخطوات التي يتعين على الحزب اتباعها بموجب احكام قانون الاحتزاب السياسية إلذي اصدره مجلس قيادة التورة في ١٦/١/٩/١٦. و- أيها الرفيق القائد .. ويهذه المنسسبة ذأت

الاهمية التاريخية اليارزة في حياة بلادنيا يود الحيزب ان

> للمصن الإهبار الا ء و هد سپر اگار كال سيطفناة لحت والمعتوب

> > ستن نبيدانه

ول معابيتراق ہے۔ ہو عبا ہر آپ تعرضونها الزاا . حن شابا . حب واد الج ن شعن تقدي (الم سسفعر الشروقا تدنيف للزا

#1.04 L

شعثاء انسوطيلو . ... ر يلا عنوال إلا . وقد قال رئيما

رونة منيق ا الاسلطنا شد مد

الشعيس ١٦ كـ الون التـ الن ١٩٩٧م - ١٧ رجب ١٩٥١م - العدد ١٩٠١م

ثانيا/ يعمل بهذا ألقرار من تاريخ بشره سالجريدنية

هذا وتقضى المعتان ( 211 ) و( 410 ) من قانون.

اللهة ( ٤٤٤ ) يعاقب بالسنجن مدة لاتزيد على سبع

أولا/ لذا ارتكبت في محل مسكون او معد للسكفي أو

احد ملحقاته او محل معد للعبادة او في محاطة سكة

أَ ثَلْنَيْهُ / أَذَا لِرَبِّكِبِتُ فِي مَكَانَ مِصُورٍ بِحَائِطَ أَوْ سَيِّاجٍ

دخل البه السارق بواسطة كسرياب او تسور جدار او

احدث فجوة او ناستعمال مفاتنح مصطنعة او انتجال

لحد المقيمين في المحل او باستعمال أية وسيلة .

صفة علمة أو الادعاء باداء خدمة علمة أو بالتواطؤ مع

نَقِيًا/ لَذَا ارتكبت مِنْ شخص واحد يحمل سيلاها

صنادساً/ اذا ارتكبت من خنادم بالاجبرة اغسراراً

يمخدومه ار من مستحدم او صانع او عامل في معمل او

حطوت من استخدمه او المحل الذي يشتغل فيه عادة .

, سليما/ اذا انتهرُ الفاعل لأرتكابُ السرقة فرصة قيام

حقة هياج أو فتنة أو حريق أو غرق سابينة أو أية كارثة

تَلْمِنًا/ لِدًا ارتكبت مِنْ مُوطُفُ إِو مَكَلَفَ بِحُدِمَة عَلَمَةُ

تقسعا/ اذا ارتكبت بكسر الاختلم الموضوعة بسامر

عاشرا/ اذا ارتكبت اثناء الحرب على الجرحي حتى

من الإعداء أو أذا أستفل الفاعل مرض المجنى عليه أو

حالة عجزه عن حماية نفسه او مله بسب حالته

حادي عشر/ اذا ارتكبت على شيء معلوك للدونة او

اذا توافر في السرقة ظرفان او اكثر من هذه الظروف

اللاة ( ٤٤٩ ) يعاقب بالسنجن مدة لاتزيد عن خمس

عشرة سنة على السرقة التي ترتكب في اثناء خطر عام او

هياج او فتنة او كبارثة من قمل تحد افتراد القوات

المسلحة أو الحراس الليليين الكلفين يحاظ الامن أثناء

تكون العقوبة السجن مدة لاتزيد على عشر سبين

احد المؤسسات العامة او احدى الشركات التي تصاهم

اثناء تابية عمله او من شخص انتحل صفة عاسة او

ادعي انه قائم او مكلف بخدمة عامة .

محكمة او جهة رسمية اخرى .

الصحية أو النفسية أو العقلية .

الدولة في مالها بتصيب

رابعاً/ اذا ارتكبت من ثلاثة اشخاص أو اكثر

خامسا/ اذا ارتكبت مع التهديد بالإكراد

سنوآت او بالخبس على السرقة التي تقع في احد

العقويات رقم ( ٦٦١ ) استة ( ١٩٦٩ ) يفايل

رنيس مجلس قيادة الثورة

----

Ar ING

--

---

الجهدوعة

---

----

- 144

Sign of the state of

وه زنست.

بيانة إلمتيسوهم

---

يوجعي ونس

ي نست ر سم

يحرد سمت

-

ې پېشرې مد ت

ينوعة ال

يبغو تصوراته

يبز شخنيد

الزواب فشت

المناه والمستواد

الرابعين وا

انبر ڪنا ج

المحافي بصافر

ع: <del>حر</del>شاس و

فايس يتنبني

جدائت ہے

\_\_\_\_\_

عوش وارات

مخ بالمستند - نم

فأغنوب سر

عنصت سيسد

مي وبدا سسد

-

مهاميات س

والمعلقة المستعددة

المسيسين سن

اسرست ا المعرسية ا

ار العن على

فتحتلن اج

فغن أمذ

موجد المناق معرب سر المعرب

الرسمية وحتى اسعار لخر 🛘

الظروف التالية

جديد او ميناء او مطار .

طاهرا او محبا

# القائد يتلقى برقيات لمناسبة ذكرى العدوان عقوبات مشددة بحق مرتكبي

🛭 مِقْدَادُ / واع طَقَى السيد الرئيس القائد صدام حسين امس عدداً من البرقيات لمناسبة الذكسران الأولى ليبدء العسدوان الامسريكى الصهيـوني الإطلسي على العبراق . وفيمــا باتى نصوص البرقيات

سيبادة الرئيس القبائند عسدام حسين

الحثرة (حفظكم انه ) التناضل صدام حسين .

لق كان واضحا منذ البيداية بيأن عيف اللحاق بالركب الحضاري للعالم

وقبل ان يبدا تحالف الكفر والشر عنوانه بانت و مللماديء

منازلة وطنية وقومية وانسانيية شاض غصارها العنزاق بمفترده ومنازآل يقتمل اعبامها وتكاليفها الباهظلة ويكفى الحراق فخرايان الإعداء عجزوا عن تحقيق الاهداف الإسلسية لعدوانهم بالرغم من كل الوسائل والجبراثم الوحشية التي ارتكبوها وكل مصاولاتهم المفضوضة للتدخيل ف شؤون العراق الدلخلية وجميع قراراتهم اللاشرعية واللاانصانية ومنها غرار الحصار الاقتصادي ألجائر بهدف تجويسع شعبنا الابى وسلب

الافتصادي الظلم . دمتم بأ سيادة الرئيس قائدا تناريخيا

ل مثل هذه الايام قبل عام مخى و بالتحديد فجر يوم ١٧ كانوز الثاني عام ١٩٩١ تعرض تطرنا العراقي العزيز لأضخم عدوان مسلح وْ تَأْرِيحُ الْعَكُمُ الْحَدْبِيدُ اشْتُركَتَ فِيهَ أَكْثُرُ مَنْ ثلاثین دولة ببنها تناد: دول کبسری اعضاء دائميين في مجلس الإس ولم يكن امام العراق من اختيبار سوى القسدي لهذا العموان الشرس بمغرده بالإعتماد على قواته المسلحة الباسلة وشعبه الابى وقائد مسيرته الرئيس

العنوان الساس هو تقويض الحكم الوطنى في العراق وندمير بنيته الافتصادية وعرظا سيبرته الشاهضة بابيانتكم النيرة نحو

الفاشم جرب كل وسائل الضغط والترهيب العسكري والنقبي والاقتصادي والسيلبي ولكن تلك الومسائل عجبزت عن الناشير في عيزيمة للعبراقيين فلم تنبل من ارادتهم بل زايتها قوة وتصييما عل التصدي وخوض المنازلة الكبري لايمانهم بان القوة الغاشمة غير قادرة على قهر الارادة للبنية على الايمان

لقد اثبتت الايام بسان ام المعارك كسأنت

واعمار مادمره العبوان وكسر طوق الحصار

يسم اث الرحين الرجيم

انضا بها سيبادة الرئيس لواثقون بيان جماهج شعبنا المناضلة بقيعتكم الجاهدة ستكسب المتازلة وان الاعداء كل الاعداء هم الذين خسروا ويخسرون لا مصالة وان شعبنا المؤمن بقيسلتكم المجاهدة ونهجكم الحكيم سيواصل جهاده في معركية البناء

لعراقنا العظيم ورمزا لامعا لأمال وطموحات جماعج شعبنا الجاهيد واند ينصركم

ويرعاكم انه نعم الولى ونعم النصير طه محيي الدين معروف عضو مجلس قبادة التورة بالث رثيس الجمهورية

السيد الرئيس القائد الماضل صدام حسين رنيس جمهورية العراق المحترم ومفظكم اصورعاكم إ سيدي الرنيس القائد بكل مشاعن العضب وصلاسة الصمود

التي يعيشها شعبنا العرافى العظيم واعتنا العربية المجيدة وكل الاحترار الشرصاء ق العالم تحل علينا اليوم ذكبرى العدوان الشلاتيني الاثيم الذي حشدت له وضائضه عدوة الشعوب والحرية والمسلام الولايات المتحدة الإمريكية في اطار تحالف لنيم ومقبت جمع كل فوى الشر والحقد لضرب عراقضا العظيم وتعصر انصارات الحضارية

انَ هَذَا العِبُوالُ الْفِسَادِرِ الذي يعد بحق جبريمة العصر والذي كشف مدى همجية القائمين به وانحطاطهم سيبقى وصمة عار في جببتهم وستلاحقهم بسببه اللعنة ابدا ولن يغفر لهم انه والإنسانية المتحضرة والتاريخ هذا الفعل الشنيع الاثم سيدي الرنيس القائد

ببالرغم ممنأ سبينه الصدوان الامتريكي الاطلس ــ الصبهبـوني المجـرم من اتسلاف وتدمع للبنى الارتكازية والاساسية في وطننا العبزيز غبان ارادتنيا بقيت صخبرة مطدة صامدة تتميز كما معهود فيها ومعول عليها بالإباء والإصبقة والشموخ فلم تنحن ولم تتراجع وقد خاضت للعركة بكل شرف وبسالة واقتدار ومن هنا صارت ام المعارك بحق وستبغى اضخم ( لا ) شهدتها الانسانية إوجه الطغبان الامريكي وربيبته العنصرية الصهيونية ( اسرائيل ) سيدي الرئيس القائد

تنثن ولم تبرتهب امنام جبسروت العندوان النبلاثيني الوهثى تشن اليبوم طريقها في مسيبرتها المبباركة الصزوم مسيرة الجهباد والبضاء مؤكدة از لاشىء مستحيل امنام اصحباب الحق واللؤمنين ببات وبعدالة فضيتهم وهكذا اندحر العدوان وتكسرت كل موجاته على صخرة الصمود العراقى ومنها الصفحة الثانية التي ارك القانمون بها باقئو معارسات الخيانة وألخدر النيل من مبعنية شعبنا ق افتداء لرضه ووحدته الوطنية ونهـوضـه الحضـاري في فال قـيــادتكـم.

وستبقى تواتكم السلحة البيطلة ومنهم رجال الجبش العراقى الباسل سيفا مشرعا

رافضين الذل و الخذوع من اجل عز المراقيين والعرب والحياة الحرة الكريمة . ستبقى سيدي الرئيس القائد معركة ام المعارك الخالدة معركة فاصلة في تاريخ امتنا

قرار مجلس فيادة النورة ذي الرقم وتسعين

80 . استنفاء من احكام الفقرة لحكامه 🗓

١ ـ تكون ويدة الراتب النفاعدي وارسعة وتسلانسين المنورع في اصدر قرارين الأول برقم ( ٨٥ ) ق ٥٥ ماللغة 🛘

والجبوش وماكنة الإعلام الضخمة والتى وزير الدماع بمجموعها وصطت الى امكانية ثلاثة وثلاثين دولة معكية ورغم غير الغادرين في صفحتهم سينة الوصف صفحة الغدر والخيانة الإ ان جمع التومنين المصاهبتين الشرفاء بقيادتكم انصلية ورفتاقكم المجاهدين عن حولكم انتصروا على الإعداء بكبل اشكالها والوانهم وبقي العراق عزيزا يتبعيه وفاتدء الهمام يخوض مرحلة جهاديّة اخرى هي كاتون الشاني لعام ١٩٩١ غنر الفادون مرحلة البناء والإعصار لاصلاح منا خرب الانسرار في فال ظروف الحصيار الجساكسر المغروض على شعبنا الابي • ا

يْ يِهِ م لم المعارك نعاهدكم سيدي الرنيس القباند بهاسمي ونيابة عن منتمبي وزارة الداخلية واجهزة قبوى الامن الدلضل ان نبقى دائما العين اليقفلة السأعرة على أمن المتمع واليد الضبارية لكل من تسول له نضه از يصر بسوة او غيرر بأعاثم هذا الامن وسسلامية متواطئيتها وكنرامتهم وحقوقهم . وان الذكرى الاوى للعنوان الثلاثيني المجرم سوف تزييدنيا اصرارا وصلابة على مواجهة كل التصديبات

عزيزا و معركة فلسية صدام المحددة علا

والضغوط وكل اشكتال الحصار الجيائر وسنعض بكل الثقة والعزم والهمة مواصلين المبيرة تحت قبادتكم المقتمرة وجعل كبل ربوع عراقنا الغال مستقرة تشمخ ضوقها صروح النصر والبناء مستثقلة برايبة اث أكبر راية القائد الفذ صدام حسين ماعث مجننا الجئيد ورمز عزنتنا وفخرننا وربان سفينتنا ال شواطىء مستقبلنها للزاهر

المجد لكم سيدي الرئيس القائد والنم دائما لعراقنا العظيم والرحمة لشهداننا وطبان ابراهيم الحسن

وربر الداخلية صيدي الرئيس القائد الجيد صدام حسين ( حفظه الله ورعام ) سنة مضت عل ( أم المعارك ) .. واذا كان للزمن قياس يبدأ به وينتهي .. فان ( لم المعارك ) حقيقة لم تسبداً ﴿ ١٩٩١/١/١٦ او تبوضفت ﴿ 1991/7/7۸ . انها صراع طویل بین الحقّ والباطل بين مبادىء اله والشيطان بدات ( أم المعارك عندما شحر اللياع الشيطان من

الذي أحيل على التقاعد الى العمل

صهابتة وكفرة وعملاء بلن في العراق فاندا تاريخيا حقيقيا .

١٩٨٨ ومات العراق يشكل هطرا على عروش جناهديز مخلصين عل تشوير الحيس العملاء من بعض العرب وعبلى امن الكيلر العقلندي الوطنى والغومي ذي الاستعداد المبهبيونى الثوسعى البغيض فباحيكث المؤامرة الاستعمارية منتذ ذلك لتعمير قوة العراق وافتصاده فكانت المنازلة الكبرى في السابع عشر من هذا الشهر من العام الماضم النى أتبت عيها العراقيون شيبا وتبهابا زجبالا ونسباء طغبالا وشيبوخنا انهم نعم الإبطال في الصمود والقتال والتضحبة خلف الفريق الاول الركن رايتكم الطالية راية اصالكير المصورة رغم على حسن الجيد كل ما حشده الإعداء من تكنولوجيا الإسلحة عضو مجلس فيادة التورة

> ، ولخرى تحبونها نصر دن انه وفلح قريب وبشر المؤمنين . مندق انه العظيم

الميد الرثيس القائد اللهيب الركث صدام حسين رئيس جمهورية العراق القائد العام للقوات السلحة الحثرم ق مثل هذا اليوم الموافق السابع عشر من

الاغسرار وبدأوا عنوانهم الشلائيني عظ العراق العظيم مستهدفين الإنسان العراقى و في مثل هذا البوم سيدي الرئيس القائد العربية وزجوها مع جمع الكأر والشياطي

نعم سيدي الرنيس القائد . سيسجل التاريخ للعراقيين وللاجيال والطغيان والعمالة اذنقعمتم الركب وقلتم لأ للعمدوان والظلم وقبلتم المنازلة الشمريضة

بالإجنبي واستخدمت للشامر عبلى العرب

للعمل في الفضاء عبل وفق احكام أبلول عام الف وتسعمانة وواحد القاضي من ذوي الخبرة والكفاءة

ر ٥٨.) تمانية وخمسين التؤرُّح في ٢ سينفند هذا العبرار من تاريخ في القضاء إذا ابدي رغبته في ذلك

البطل اولا وكذلك مستهدفين لزالة الإشعاع والنور الذي بدا بريقه من العراق العظيم ال ارض العرب و ال الانسانية في العلم اجمع تجمع الغادرون من عرب الجنسية سلالة ابى رغال خائن العبرب المعروف ليــؤكنـوا تجديد خيانتهم لرسالة الباري عز وجل ان اراد تطبيقها في هذه الارض .. ووظفوا جميع الاموال العربية لخدمة جبيع الاشبرار . وكفلك حشدوا جيوشهم العربية التى كأنوا يـزعمون انهـا تأسست انتحريـر ظسـطين

لضبرب روح الرسيلة الصربيسة وكسذلك اسيحت جيوشهم بقيادة الجيوش الاجنبية وهل يسجل التاريخ اكثر من هذا الخضوع العربية والشرفاء في العالم وقفتكم البطولية الجهادية وقيادتكم الشجاعة ليبمع المؤمنين من رجال الرافدين النشامي ضد جمع الكفر

الصربية المصلصر لما أضررتنه من مصاني الرجونة والقيم السامية النبيلة ولأنها ايضا كشفت عن الوجبوه المفنعة التي ارتبحات واعلقة بورهم الحضباري الشآهض وي طليعتهم عراقنا الاشم الدى خرج منتصرا

العالى لاية سازله فؤمينة شريفية نفتضعها الامة العربية مفيادة شيخ المجاهدين المهيب الركز صدام حسين حفظه ات لنبا ذخبرا وقائدا مجاهدا لترسيخ مبىادىء السعاء في ارض امية العبرب وآنه اكبير وليخسب

ودرعنا واقصا للعسراق العنظيد وستعصل

بسم انه الرحمل الرحيم

ان ارادة شعبكم العراقي العظيم التي لم

التاريخية الفذة . نعامتكم سيدي الرئيس القائب حفظكم ات ببان نبلى خلف رايتكم الجهائية مضحين

بكغاي والنفيس من اجل استمرار مسيرتنا

مجلس قسادة الثب ورة يقرر شــمـول القـضـاة المتقـاعديــن المعـادين الى الخـدمـة بـزيـــــادة الرواتب للقضاة المطاعدين الذين اعبدوا ١٩٩١/٩٠٥ الخساس من شهسر ١٧ ١٩٨٨.١ واجسان اعسادة بسم اند الرحمل الرحيم

🗅 بقنداد واع اصندر مجلس محلس فبادة التورة قيلاة التورة قرآرا يقضى باز تكون وسادة الراتب التقاعدي للقضاة وقع القرار الما والمراد والراب المتقاعدين النيز اعبدوا للعمل في تاريخ القرار أيرجب القضاء وتق أحكام قبرار المجلس ذي الرقم ( ١/٥ ] إلى ١٧ / ١/١٨/١٠

بنسبة ( ٥٥ ) باللغة . استنسام من المادة النائية والإربغين من وتسعمانة وتعلية وتمانين بنسبة والجهان ذات العالقية تنافيط الاي سبب من احكمام الفقرة ( 2 ) من قبرار الدستور قبرر مجلس فيبادة التبورة ( ٤ ) من فرار مجلس فيادة التورة

و في ماياتي نصر القرار

ِثَلَثِياً : لطائباً ، شهد العبائم ، ان العدد الإكبِـر من حكام الاقطار العربية وجميع حكام النول المجاورة للعراق . ومعظ الإطراف الدولية والاقليمية ألخاضعة للنفوذ الامريكي ، كانت لأد عادت العراق وحاصرته وناصبته الخصام وتركته وحيدا يُواجِهِ التحديات الهائلة التي فرضت عليه بعد الثاني من أب و ١٩٩٠ . فيرزت الى السطح ظاهرة ( وحدانية ) العراق ، ازاء غيبه اجماع خاضع للتهديد والوعيث والترغيب والضفوط

عندما رضى باستجداء جزء من حقه متخليا عن حقه الكامل اما العراق ، بقيادة الرئيس صدام حسين فقد رفض منطق

## تتمة المقال المنشور صا

استبادا ال احكام الفقرة ( ١٠)

الياس ، ثم فنح كوّة صغيرة للنفاذ تحت شعار ( القبول بشء طَّيْلِ افْضَلَ مَنَّ لَاشِيءَ مطلقاً ﴾ . وهي الفرضية التي قبيل بها وتبناها انور السادات فمصرخلال عقده الصغقة غير الراجحة . مع ( اسرائيل ) ، عندما قبل ( بشيء قليل ) متخليا عن ( الشيء كله والحق الكامل ) ، فضاع حق مصر وضاعت حقوق العرب في تلك الصفقة ، بحيث استسلم ..يدري يما فعل او لايدري . وعطل بنلك على بلاده فرصة انتزاع الحق بكامله في مرحلة تالية

استجداء الحقوق والقبول بشيء ظيل بدلا من عدم الحصول على اي شيء ، فبني هيلكل نموه على اساس التمتع باستقلالية في القدرة الذاتية عسكريا وعلميا واقتصاديا متجاوزا الخطوط الحمر التي تحجز وراعها دول التخلف الثى لاتصلح ان تكون من وجهة نظر الغرب غير سوق تصريف واستهلاك لناتج الدول الصناعية الكبرى ، وعندما كان على العراق ان يختار ، بعد ان خُرج منتصراً في الحرب مع ايران ١٩٨٨ : القبول بشيء قليل خوفاً من عدم الحصول على اي شيء لم يكن معكنا تصبور استسلامه وخنوعه رغم ان المؤامرة الدولية على اقتصاده كانت قد بلغت الذروة ، واتخذ التسامر السيساسي الدولي والإقليم ابعاداً جديدة ومتقدمة ضده ، وكان عليه انْ يحْتَار بين الكوث في مكانه بانتظار الضربة التي يختار توقيتها ومكانها وشكلها أعداؤه ، وبين ان يتقل المعركة الى جبهة الإعداء وسلحتهم بِكُتُوفِيتَ الذي يقرره .. وكان عليه ان يُحْتَار بِينَ الاستسلام بقبول جزء صغير من حقوقه مقايل التنازل عن كامل حقوقه او تلقى ضربة مقررة لمن تجاوز الخطوط الحمر ، ورفض العراق قبول منطق الاستسلام تحت هلجس ( الخشيـة ) من عدم الحصول على اي شيء ، وهو بذلك قلب الطاولة عبل رؤوس اللاعبين الدوليين والاظيميين وازاح ظلال كابسوس الرضوخ والاستسلام من عالم السياسة العربية عنيما حاد عن القبول بجزء بسيط من الحق مقابل التنبازل عن الحق كله ، سواء مايتعلق بحق العراق الوطنى او الحقوق القوميــة الاشمل و في هذه اللحظة من تاريخ العرب . وانعطف العراق بالامة الى مسارات لم يكن يستطيع الوثوب باتجاهها غير اصحاب رسالة تأريخية تمثل ارادة أمة نازعة لثيوء اكبر المواقع في حياضم العالم ومستقبله ، رافضة القبول باللوقع الهامش او المستتر لُو العرضي . و في هذا تغيير جنري لمضطق سائــد كان ينبغم

# Talbana a managan ya katawa 1996 a mata

والعسكري والاقتصادي ونفع صائعي القرار الي درجة

ذي الرقم ( ٣٣٤ ) نسلاتمسانية

وقف العراق وحيدا ، تحيط به ، وتكبر مشاعر الالتحام الشعبى العريى والاسلامى غير الخاضعة لقيود انظمة الحكم المرتجفة أو المرتبطة بالاجنبي أو الخانعة له ... وقف العراق وحيـدا ، وحوله اعـداء ، وأصدقـاه حـنرون ، واصدقـاه متعاطفون متضامئون لإتصلب عودهم قوة ، وقف وهيـدا ، وامله تتجمع ثلاث وثلاثون بولة ، بينها أكبر بولة في العالم واثنتان من الدول الكبرى وثلاثون دولة غيرها ، تحت يدها مئة مليار دولار ، محشوة حد التخمة باكثر الاسلحة تقدما في العقم ، وبين يديها كل ما جمُّع من قوة جوية عدا ما كأن يمثلكه الاتحاد السوفيتي السابق ودول قليلة اخرى غيـره . وقف العراق بمشروعه القومي ، وحيدا . فهل كانت تلك الوحدانية حللة عزل تحدث لاول مرة لمشروع قومى تاريخي ؟ لقد اثار كل القادة العظام في التاريخ حقيظة الآخرين ، على

مشاريعهم القومية فواجهوا الاعداء وعباتوا من الوحيدانية بغض الننظر عن حجم مشاريعهم القنومينة وأدواتهنا في التطبيق ، ولكن اولئك القادة سواء من طهر منهم في التأريخ الدول العاصر ، أو أولئك القادة المسلمون الاواثل ، يلَّغوا في النهاية رسالاتهم وبلغوا الكلير من اهداغهم عندما ثيتوا على م اختاروا مع كل ما وضعوا فيه من ( وحندانية ) ، لقد عرا بسمارك في المانيا وماوتوتس تونغ في الصين وكافور في ايطاليا وديغول في فرنسنا وعبدالشاصر في مصر وغاشدي ونهرو في الهند ، ولكنهم جميعا بلغوا رسالاتهم وبلغوا أكثر أهدافهم صعوبة وتعقيداً .

ثلثاً : أن العراق بعد درور سنة على بدء العدوان لا يجاهر بالتصريح بان محاولاته المنفوعة بحسه القومى الصادق وحرصه على المصالح العربية العليا التي سعى من خلالها لدمج يعض مشايخ الخليج بالنقلم العربى لم تبلغ ميتغاها لانقاذ هؤلاء الحكام من تيعيتهم للمخطط الامريكي ، وانه بناءً على تلك المحاولات فقد توهم كثيرون في منطقة الخليج العربى بــان اوزانهم هي اكبر من ثقلهـا الحقيقي .. و كــانت ظروف العدوان الإيراني على العراق سببا مضافاً لمحاولة اقامة التعايش مع انظمة يتنافض وجودها وتتناقض سياساتها مع المسالح العربية العليا .

كان توجيه القائد صدام حسين منذ سبعة عشر عاما ان للهم في التعامل القومي هو الشبعب العربي في هذا الجرَّء او ذاك من الوطن العربي بغض النظر عن النظلم السياسي الذي يقود السلطة ويوجه الامور العامة وقد التقط مشايخ الخليج وبخاصة في السعودية والكويت هذه السياسة القومية النبيلة بِمَا يَحْدُمُ مَصَالَحَهُمْ ، فَفَى الوقت الذي كان فيه الرئيس القائد صدام حسين يقول للسعوديين وسواهم ان بـامكانكم رسم الحدود مع العراق بما يرضيكم ليوفر عوامل الثقة ويشيع روح الاخوة وليدافع بالدم عن الوجود العربي كله على الضغة الغربية للخليج العربي في ظروف صارت فيها تيجان الخليج وعروشها في مهب الربح .. كان حكامً في الخليج يتصرفون مع العراق وعرقلة مشروعة القومي . سواء في بنائه النموذج

الوواني المشع او في الدفاع عن المصالح العربية العليا يما في ذلك الدفساع عن الحق العسريي في فلمسطين ، وكسان بعض السفوديين يتظرون الى قوة العراق المتنامية أنذاك على انها قوة المد الوحيدة التي تستطيع ان تمنع الد الشيوعي في المنطقة خلال السيعينات ثم احتموا في الثمانينات بالمراق كلوة صد عملاقة في وجه التوسع الايراني ، حتى ادًا ما انتهت الحرب بتصر حاسم بيّن شامل للعراق وما يعثله من مشروح لومى تاريخي طوروا من اشكـال التامـر على جبهـة ايـداء الاقتصاد العراقي لنع النعوذج من يلوغ مداه الأعلى في النهضة العلمية والاقتصادية وبعنا يحقق الرفاهينة لشغي مجاهد يستحق لرقى مستويات الحياة بعد ان انتزع فرصته ف الحياة الكريمة عبر رحلة جهادية مُعمُدة بدماء الشهداء ، واتخذ التآمر ايضا شكل التعرض للنقلم الوطني الاصيل في العراق ، بحيث ظهرت هذه الانظمة على حقيقتها كمخالب قط تستخدمها امريكا وغيرها من عواصم الاستعمار لاطفاء شعلة العراق التوهجة ، وصار بيتنا ان انظمة الخليج كبانت قد اتخنت موقفا حرسائيا خبلال جهاد العبراق ضد العبدوان الايراني يوم كان معالنة الثروة الحرام على سواحل الخليج

 اللّهم أهرَم أيران .. اللّهم لاتتصر العراق ، ١١ لقد كان القائد سباقا في استقراء للخطط الامريكي الذي وضم لهذه المنطقة منذ سيعة عشر عاما خلال حديث سيادته في ١٢/ حـرّيران / ١٩٧٥ مـع السغراء العـراقيين جيث حـند بوضوح ان اي مخطط امريكي للسيطرة على المنطقة واحتلال أبار النفط لابد أن يضع العراق على طاولة الرمل ، وأن هنك انوارا مرسومة وموقوته لكل من السعوبية والكويت اللتين ارتهن نفطهما لامريكا في وقت قال نفط العراق حرا وقلك ازادة العراقيين مستكة مصانة ..

وبخاصة في السعودية والكويت يدعون دعوتهم الشهيرة

وبرهنت الوقائع صولب الشظرة الثاقينة للرثيس القائند صدام حسين واستقراءاته المبكرة للمتغيرات المحتملة بعدان اتضح جليا ان الستراتيجية الامريكية ستسعى بقوة لاستنصسال المشروع القبوعى للعراق الذي رفض الانصيساع والاستسلام ورهن ثرواته وسياسته ولذلك لجأت اسريكا في الاصطدام معه عبل مدى الصنبوات العشرة الى استخدام المخاور الاربعة للعمل المتعثلة بمحاولة منع تشوء المشروع القومى والوقاية منه ثم شن هجوم مضاد عليه بواسطة ادوات محلية واقليمية ثم استخدام نراع التدخل العسكري الضريع واخيرا استخدام التفوق النقني في الميدان العسكري عبر شن عدوان شامل هو الإكبر في قوة الحشيد العسكري وللبالي في التاريخ المعاصر وفي ذلك كله كان حكامٌ في الخليج الواتِ في اخطر واشعل تعرض ضد العراق الذي كان لهم عن قبل الجامي والدافع والملاذ فمواجهة المصاعب وللخاطز ت فهل كان العراق يسعى لاقامة التعليش المستحيل (

الخليج ؟ ﴿ الطلقة الثانية المبيت ﴾ 📠 ستعد السرار 🏗

علت بعص وسعل الأعلام والاوسياط الصهيونيية والامريكيية لتشن ١٩٨٨ ١/١٧ السابع غشر من مسود في الجنريدة الرسفية ، سالم يكن قد احيل على التقاعد كالعادة حملة اعلامية مغرضة ومليثة بالإفتراءات وللبالغات بعد الزيارة شهر كانون الناني عام الف وينشول الوزراء الخضصصون وشبف صحية او انهيت خنمته الاخبرة التي اجراها فريق التفتيش النووي التفسع والتي انتهت عصريوم 12/ كلون الثاني /١٩٩٧.. ان هذه الاوساطات اعتلات ويعذ كل زيارة على مدام هسسين والتناشي بسرقم ( ٣٣٤ ) في رئيس مجلس قيادة التورة ف ١٩٩١٠ قرر بموجبه زيادة العدوان الامبريال الاطلمي الصهيوني عل العراق وتبرير إستعرار الحصار وكار مجلس فيلاذ النبورة قد رواتب القضاة الشهرية بنسبة الجائر على شعبه . اثنا تؤكد بأن العراق تعاون بشكل كبير مع فريق التفتيش النووي التاسع كما هو الحال مع الفرق التي سيفته 📆 

# دعوه من صندوق

علق فيه الجواسيس الانتهائية و سياخه أ

التصرير ومعذ القاق ادار عاد ١٩٧٠

للحكم الدائى في كاربستان ٠ ومدد تــاميد

العفط في حزيران علم ١٩٧٢ - ومند لقلمية

الحمهه الوطنية القومية التقسمية ورسفس

ومنذ رضوخ شركات النفط الاهد ثريبة

ومنذ تنعيذ مشاريع الثنعيبة الكبرى

ومنذ امتعاض العراق لنجدة اخوانه العرب

في تشرين اول ١٩٧٣ . ومنذ دعم الامريكان

واسرائيل للثمرد العميل في الشمال عام

١٩٧١ والهياره علم ١٩٧٥ - ومنذ مؤتصر

قصة بعنداد ١٩٧٨ التى اوقفت التبدهبور

العربى ومنذفعة عدم الانحيار وكوسا

علم ١٩٧٨ ودعوتكم لأنشباء مسدوق

تنميسة لدعم دول للمنكم النسائث ثم منسد

تسلمكم الموقع الاول في الحزب والدولة عام

لقد تراكعت لحقباء الكفرة والشيباطين

والعملاء على كل هذه الإنجبارات العظيمية

لتتفجر كلها مرة ولحدة في العيوان الإيراني

على العراق في ١٩٨٠/٩/٤ . الذي أستيم

وغنا فشل هنذا العنوان فشبلا تريعنا

ولنهارت كل اهدافه وتجرع قابت السم

الزَّعَافُ وماتوا كعدا ... انتفضت الصبهيونية

العبالية التى كبانت وراءهم وكبل الكفيرة

والنثاب والخنازينر لكي ينخلوا ببانضهم

عدّه الأرة ويشكل مباشر في المعابهة مع قيادة.

العراق التناريخينة بعند از فشات كثل

المؤامرات والمعاراء التي خاضها العملاء

نعم .. اقد كانت ( لم العبارك.) اما

للعبنادىء وكثأ تصرف مقدمنا كار ابعبادها

وقسوتها .. ونعلم انهم كانوا يستهدفون

نهضة الامة بل نهضة كل انسان ﴿ العَـالُ

ولكن عل غفر اشيومنا للمتخمين

والخونة البائعين شبرفهم وشزف امتهم

انها وانه مسئلة زمل .. وان انه يمنهس

ولايهمل .. انه ان يهمل من يعطى ترود امته

الى بنوك الغرب لنتحول اسلحة للمبهايتة

وسلاسل ذهب للعبيد الشيوخ للنين اصبح

وسياتي ـ ياسيدي اليوم ـ الذي سيجلو

أيه الغارس باسم اث . . وسياتي اليومُ الذي

يضور فينه التضور وينزلزل الرصال تنعت

اقدامهم . . وصياتي اليوم الذي تقطف فيـه

رؤوسهم العفتة ولجنا فولننا ...

والخاسئون في جهتم صاغرون .

الانعاء العراقية بفايل

وزير الثقافة والإعلام

مسؤول في الطاقة الذريـة : الحملة الإعلاميـة

ضد العسراق تهندف السي إطالية الحصار

🛘 بغداد / واع : صرح مصدر مسؤول في منظمة الطافة الترية لوعانة

وبشر الصابرين .

وند العزة جميعا

لان انه انكبر

النفط اعز عن بماثهم وبماء لخوانهم ...

رافض للغلم والهيمنة للادية الكافرة :

بالنيابة عن اسيادهم .

لقرار الناميم ق اذار ١٩٧٣

دكسم الفقسراء في غلياتي اسماء طوجية الخامسة عشرة من التقدمين لصندوق دعم الفقراء والثين سنتم مقابلتهم عن قبل لمِنة المندوق ل قاعة مدام حسين للالعاب الرياضية منباح يوم السبت

. 1997/1/1A ... خليمة راضي مشكور ، ركية جلوب ضُونِطُر ، حبيدة عليوي ضويع ، نَعَنَّة عَاشَم محمد ، سندس حسِنَ عُودة ، كريمة زامل عداي ، زهية راضي ونخ . حسن فليح زغير . مطر فياش كاظم ، رعبلانة عبواد محمد . . تباعين كاظم هندي . قناسم مناهبود سَنْحُانَ ، سعدية تركي مهدي ، عيـد عصواد زامل ، جُـاري چير تـامر ، سورية سلم جابر . صادق عبود خَنَاكِيَّ ، فَخَرْبِيَّةَ ارضِيقِ عَسَكُـرَ ، حفيدة عباس تعبيان ، جبريـــة داود محمد ، عبدالحسن كاللم مهدي ، رسمينة عزيـز خان ، خضـير محسن عيسى ، غائم حسين ناصر ، غزالة على خَانُ ، حسن مبارك . سعيـرة سلمان سبع ، بورية جير حباط ، وسرنة سرحان ملحي ۽ عبدالزهرة علوان . مشجل علوان سفاري . فورية عبائم فهد ، علاء كريم خرعل ، عسلة خريبط بطي . حسم رعلة لقلة . عريم محمود محمد ، سليمة حسين بنيه ، عبياس كاتلم ، تلجه مجيل عبد ، حسر كاظم هميم ، جُمال محمد چمين ، عفرة فهد راشد ، مبياح عبندالسادة مطرود ، نورية جاسم ناصر ، حميدة صياح عسكر ، نادرة لحمد ابراهيم ، فليـح عويد , عجينان.

كاظم حسن راسد . هديه جباز محمد ، صبيحة جاسم حمود ، ملكية مردون راضی ، صبریهٔ عباس هدید ، جعیله كاظم خودة : علوية على سعد . بنينة خليل راهي . بدرية تجيل راهي . عنتوة سلمان جبويد . زهبرة سلمان جويد ، كعيدة جاسم عبيد ، حثوالة . محسود رخيص . سعنديــه حسين ـ خليفة ، ونيسة جهاد سعيد ، فلخر حسين عل طعمة . سعياد عبدات قلتر ، أرمن ارتين لكوب ، كـوركيس استريا جبرو . خاجبة خلف ملجود عيدة حريم ظاهر . ليلوة عل سلمان . ُعلَيـة عَليُويُ حَليف . حَسَنَـة مُعطر جاري . صلح البناس على ، فهيمة كافام مريوش ، جاسمية جبار عبل . فاطعة كاطع . كاظمية حسين حو على . عباس عبدالرزاق خدام ، حسي مفتن جولًا ، شنيلة كافلم العلبوي . زهرة عُمَّة : زينمة و بر غناس ، هميدة جبر ربنن ، سعباد فرضود وي ، جبار

# النائد تلتى برتيسة تأييسد بن رئيس مجلس التنسيق للقوى الوطنية في روسيا

قيامهم بواجباتهم 🛘 🕒

جرائم سرقة السيارات

🗇 يُغدُاد /واع . اصدر مجلس قيادة التورة قرارا يقفي.

يتطبيق العقوبة المنصوص عليها في قرار للحلس ذي

الرقم ( ١١٣٣ ) في الشائي من ايلول عام ١٩٨١. عبلي

صرتك اي من الحرائم المتصنوص عليها في الماديين

( \$11 ) و( 110 ) من قبانون العقبوبيات ذي الرقع

( ۱۱۱ ) لبخة ۱۹۱۹ وعل مبرتك جريمة ستزقة

بسم انه الرحمن الرحيم

السنتها الى لحكام الفقرة (١) عَنْ لَكَابَةَ الْتَهَاتِيةَ

١ ـ تطبق العلوبة للنصوص عليها في قرار مجلس

قَيْعَةُ ٱلثورة ذي الرقم ١٣٢ ١ الف ومنه وَثَلاثة وثلاثين

-ق ١٩٨٢/٩/٢ الشاتي من أيلول عام ألف وتسعمشة

والنين وتمانين على مرتكب اي من الجرائم التصوص

عليها في المُعتين £11 و \$10 من قانون المقويات دى

الرقم ١١١ لسنة ١٩٦٩ وعل ميرتكب جريمة سرقة

٢ - يعمل بهذا القرار من تاريخ نشره في الجريدة

٣ ـ يَتُولُ الوزراء الْمُتَعْمُونُ وَالْجِهَاتُ ذَاتُ الْعَلَاقَـةُ

- وكبان مجلس أبادة الشورة أد اصدر قرارا ببرقم

: المُعِتَسَانَا إلى الحكام الفقرة ( 1 ) مِن المُلاة الثباتية إ

اولا : يعلقي بالاعدام كل من ارتكب أي من جرائم

المبرقة المصوص عليها في المادتين ( ٤٤١ ) و ( ٤٤٢ )

والفقرات اولا وثانيا وثالثا من للادة ( 227 ) من

قَانُونُ العقوبات رقم ( ١٩١١ ) لَشَنْتُهُ ﴿ ١٩٦٩ ) للعمل

والاربعين من النستور المؤقت قرر مجلس قيدة الثورة

(۱۹۲۲) ق (۲/۹/۲۸۲۱) ق مایاتی تفسه :

يسم اقد الرحمن الرحيم رقم القرار/۱۱۲۳

بحلسته المنعلدة بتاريخ ( ١٩٨٢/٩/٢ )

تاريخ القرار ( ۱۹۸۲/۹/۳ )

وتلك في ظروف الحرب

مندام حسين

رثيس مجلس قيادة الثورة

و في معاتي نص القرار .

تاريخ القرار ٦/رجب/١٤١٢هـ

محلس أيادة الثورة

رقم القرار ١٦

- 1947/1/11

والاربعين من النستور ..

الرسمية حتى اشعار لخر .

إررمجاس قيادة الثورة ماياتي

 مغداد/ا ف ب تلقى البعد الرئيس القائد صدام حسين برقية من المعد ادوارد فولودين ... رئيس للجلس التنسيلي للقوى الوطنية في روسيا اكد فيها مساددة القوى الوطنية للعراق والوقوف الي جِلْنِ الدَّفَاعِ عَنْهِ . وفي ما يَاتِي نَصِ البَرَقِيَّةِ .. ميادة الرئيس للحترم

الاخوة العراقيون الإعزاء مضى عام على محاولات الامبريالية الامريكية لضرض قوتها وسلطة الجندرمة العللية والالم في اوساط الوطنيين لروسيا ، أن الحصار الاقتصادي اللغروش الذي يهدف اضطها أطفال وشبوخ العراق ماضو الإنوع من انوات وسيائل اقيامة النيظام العللي الجديد از العوى الوطنية تلف ال جانب الدفاع عن الصراق وعن استقرار سنوق النفط الصالية والحفاظ على التوازن الجيوسياس وان من مصلحة روسيا السير والالترام في نصروروح معاهدة الصداقة والتعاون بين الاتحاد والعراق المعقودة علم ١٩٧٢ انتنا نؤيد هذه الانفاقية

﴿ الوقت العاضرو ﴿ المستقبلِ . وانه مهما حدث في روسيا عاليا وباي انجاه يسلكه الحكام الحاليون ستبقى الصداقة تحدد مصالح روسياً مع العالم العربي والتي سوف لانذعن لاي تغيير في الوضع السياسي السيد الرئيس للجترم

الاخوة العراقيون الإعراء وانتم تواصلون ملحمتكم من صيانة استقلال دولتكم وكرامتكم الوطنية كونوا غل يقين بان الشعب الروسي معكم ونحن نساندكم في هذا العمل النبيل لتعش صداقة الشعب الروسي مع الشعب العراقين ادوارد فوتودين

-رئيس المجلس التنبيقي للقوى الوطنية

اغتشاج المؤتمر السنسوى لرؤساء البعشات السديلوماميسة بغداد/واع افتتح السيد احمد حصين ورير الخطرجية أمس اعمل المسال

للوُتمر السنوي لرؤساه البعثات العراقية في دول اوربا وامريكا الشمالية والبيايان والمسين بحضور السيبد محمد سعيبد الصحاف وزيبر الدولة للشؤون الخارجية والصيدين نزاز حمدون وسعد عبدالمجيد الفيصل وكيلي الوزارة وتاقش السيد الوريرمع السادة السفراء عددا من الامور المتعلقة بعمل هذه البعثات وسبل الارتقاء بالدور الذي تضطلع به بما يخدم الرحلة الراهنة انتي يمريها العراق وفي مقدمتها المعاني والمبادىء العظيمة التي افرزتها ام المعبارك بقيادة السيب الرئيس القائب صدام حسين والملاحم البطولية في المطاولة والصبر والقتال التي سطرها شعب العراق العطيم وقواته السلحة البطلة كما نوقش وبشكيل معمق الحصار الظالم الذي تقوده إلولايات المتحدة وحليفاتها ضد شعب العراق الابي وحضر المؤتمر عدد من السوولين في الوزارة 🛘

عمليات استفزارية للقوات الامريكية 🗃 البصيرة/واع - اقدمت القوات الإسريكيية الفياريية ابس بعمليات استغزازية ضد العاملين في ميناء البكر النفطي في محافظة البصرة فقد طقت فوق البناه ولعبد من المرات احدى الطائرات السمنينة الإمريكينة والتي تحمل الرقم ( ١٨٩٩ ) الرودة بعدد من الصواريخ . وذكر العاملون في الميناء بان الطائرة قامت بحركات ( بهلوانية ) فوق رؤوس العناملين بهدف ترويعهم ومنعهم من اعلاة بناء الميناء 🖒 🕝

## وزير النفط : احتياطي العراق عيصل الى ١٨١ طيسار برميس

يقال ألسيد ورير النفط في مناسبة الذكرى الاو في للعدوان الامريكي الإطلس الصبيوني الغادر على العراق العظيم أن الجاهدين في وزارة الناط التملوا بعون أنه والقائد الرمز صدام حسين صفحتهم الشالثة من حملة الإعميار الكبرى الني تشهدها قواطع عمل الشركة في عموم العراق وبنسبة تجاورت الــ ٧٥٪ فيما سيشهد الربع الاول من العلم الحالي اكمال للصفحة الاخيرة من الحملة والاحتفال بافتتاح الشاريع النقطية التي دمرت نتيجة هذا العدوان الغاشم . وافاد خلال قيامية والسيد لطيف مصل حمود مصافظ البصيرة والرفيق عبدالباقي عيدالكريم السعدون امين سر قيادة فرع اليصرة للحزب وعدد من المدراء العلمين بافتتاح عند من المشاريع الناطية في مواقع عمل شركة نفط الجنوب بان افتتاح هذه الشاريع اسهمت بتصعيد وتانز انتاج النفط الخام في حقول شوكة نفط الجنوب الى مليون برميل يوميا .. وقد شهدت مواقع عمل شركة نقط الجنوب بمحافظة المصرة كرنقالا شعبيا وجماهيريا بافتتاح الرحلة الثلثة من حملة الإعمار التي اطلق عليها إسم ( مرحلة تصدير المليون برميل ) شاركت فيها جميع القطاعات النقطية بالاهارييج الشعبية التي اكنت الحب والوفاء لقائد السيرة الظافرة للعراق العنظيم السيد الرئيس القائد صدام حسين . وافتتح السيـد ورير النفيط ( هذه المناسبة محطة عزل غار الشامية في الرميلة الجنوبية التي تعمل ببطاقة ( ٢٥٠ ) الله برميل يوميا ، وافتتاح محطة كبس الغاز في الشامية بطاقة ﴿ ١٢٧ ﴾ مليون قِدم مكعب قياس والتي كانت قد تقرضت للتدمير الكل جراء العدوان الثلاثيني الغاشم

Thursday, January 16, 1992

تواصل اهتمام السيد وزيس الداخلد

استطلاع رأي اشتافظة المعنية نذبك .

تنشره (الجمهوري...ة) من ملاحظات المواطنين

■ بعد اطلاع السيد وطنان أبراكيم الحسن على ما ورد في (بطاقة دعوة) من هذه

السنسنة بقاريخ ١١/١٢/٣٠ عول ايصال الماء الصالح للشرب أن المواطنين في

قرية عين حيثي ي التبعة لقضاء الشرفاط بمحافظة صلاح الدين أفد نسب سيادته

الماميرا الخفية) بتاريخ على المورة المنشورة ضعن زاوية (الكاميرا الخفية) بتاريخ

مديرية مكافحة الجريعة الاقتصادية لاتخاذ ما يقتضى لذلك من اجراءات

١٤١٢ هداللوافق ١١ ١١ ١٩٩٧ د حيث ند سار ما بل

شكلت من قبل املت مجلس الورزاء وورارة المالية

شكلها مجلس الورزاء الموقر وورازتنا

على ضودما تضديرهم سائر الانصاء المادد طما

٣٠/١٢/ ١٩٩١ نيفً وتعليقة عليها بشأن (الدلالات) اللواتي يحصلن على الحليب المعتم بالصنائيق ويعرضنه للبيع في منطقة الطالبية ببغداد فقد وجه بالإيعنز الى

■ ويعد اطلاع سيادته على ما ورد في (غلاًا) من هذه ألصفحة بتاريخ ٢٩٩١/١٢/٣١

حول اصرار مديرية بلدية الديوانية على تكليف اصحاب المحلات في الدينة بنقطية

الإرصفة التي تقع عليها محلاتهم ب (الشنايكر) حتى ولو كانت هذه الارصفة مقطأة

يضاء على مناحاه بكشاب اماسة مجلس الوزراء المرفد د. ١٠ ٤١٦ ﴿ ٣ رحب

، فعليه السيد ربيس محلس الورواء بسرارد في هربده المنهورية يقصص بأن

التعلومات القى نضعتها النب الصحمى عبر صحيحه واحدوء اللجان التحضيبة الني

رسائل كبديه على سوكة القامان العراسة

ومعقجة كل تعرد وغبرة وحتاء والتبيية عر البوايا عم السليمة و خل جانب مر

جوائب المجتمع - هذا ما بريده الجميع وهذا ما لمنعاد بر صحافتنا و بعما سريد بعد

العريزة على أنهاه الشعب - ولكن الذي هدت هو ما لا بريده الجميع عندما نباول

كاتب زاوية و من القلب والصحفي الإستاد غاري العماس موضوء وجود ومسيعيل

شركة الكامين العراقية عن خلال رسامل كلامه ارسلها المحص النسلوا هيها اسماء

بعض موظفى الشركة السابعين المتعاعدين حالينا وبتوافينع برورد استهجمنوها

واستنكروها واستعربوا مبا ورد عيها عندما عرصت علبهه مر ضل لحمه تحصفيه

الاشلة أن كل فستدعى والإسماد علري العياش يعرف ذلك أخذر مما بغرمة أ. هروان

ومرايدهات عرا الحصيفة ويعطى مرااجلها عرقا وتعنا والأانعص الأهيان بحارفة فد

تتبل أق التنبسية بالبسي ولهدا طد استعربها واستعرب معما فراء الجمهورية عن

كيمية مزور عدد الرسائل الكادمة التى اصميها الصابومينون ( مالجيدمة ) من مند

مرسليها الى صفحات الجريدة ساشرة دوان تدليق وتسحيص لا حاب تقبضى الحفيقة في

المي متطلباتها المعت عز صحفها وعر المعلومات الواردة مينا لدى الحياف المعمه

وبعها الحهاث السنومية المتنشبة ومنتص معفا ديوان الرباسة الثالبث الدي طعفة

هلى هندا لم يلد وكم كنا سعيداء لو أن الصحفى الاسعاد العيساس عد انصيل

ان شركة النامين العرابية لا نفيد الا من خلال بنامج حسابانها الحنامية سامها

سار أنه سركة تعمل على أسسر افتصاديه وهذا ما يقوله العرف المماسمي والفادوني

والاستصادي ولا تربد أن تستعرض هنا ما هفته السركة خلال السنوات ١٩١٠ .

- ۱۹۹۰ من موسرات شدر دُولش لاند و ان مدهر نامها دفعت للمواطنين منالخ بعو مصمه

ملعب والأدو وملتون ديمار ومغفت عابدا للاستنصار مطفا غيدره واالا والمعون

الديكر هذا هاميا لاعظاء صورة عن الشوكة - ومع هذا فأن مسيرتها لا تحلو من

سلنبات وهفوات بطبح از مسمعها ويتحنها معائل الحريصير عل النادي خمسرواع

حجساري والسناس لمحلب العميعا الحجا والزلل كي تنفي سمعه السرخاب الحملة في

هذا المعقل بنبط بعد انباء سعيما العربز وان التغيرض الى مجانب سركته الناضين

العرافيه بالنبط الدي ازاره الاستاد العياس فداحير بصححة الشوخة غيروا طبيعاله

أبار بالبه والمصدب على سنبرثها المنتقطية طيفا للحصابات المالية والضابوسية

سأترين لصحت التميورية بمرته فهدا القصتميج ولفرائها الاعزاء مسامعه

ــالله مـــــن المحامى صَيْنِيَّا <del>حَالَى} الثنا</del>

■ اطلعت (، المطحة ( v ) من جَزَيْلة الجِيْلورية عَلَى بحثُ الْأَسْتِلا عَلَيْ دِاتُ

الحرّي تحت عنوان : ﴿ كَـٰأَرُورَ ﴾ بيين السُّ أَمْرِلْنَي وَالسَّالِيِّيُّ . وقد عُفِيتُ مِن

كنت في زيارة لاحد اصدقائي او حديث لديه قصاصة موزقة أن عُثِيَّة ( الف ماء ) .

وما حوَّت تلك القصاصة غير السطور الاخيرة من مقال الاستئذ ملجد لحمد العربي ،

وحيث لم يكن تحنها توقيع فقد حُيلُ في أنَّ الْمُقَلِّي مِنْ انتاج الاستلا الدكتور ايراهيم

السامرائي ، فالتقيت على اللره بما اعتقده ان كلمة كازورْ فرنسية وانها مستعملة في

مصر . والمصريون كليرو الولم باستعمال الالفاظ الاجتبية . حُدْ مشارٌ : الورشة

والقرمشية والتياترو وهن كلمات ايطالية يستعملها المعريون للمصنع والصييلية

والسرح . كما يطلقون اللفظة الغرنسية تروتوار عل رصيف الشارع . ومن غرائب

الغرام بالالفاظ الاجنبية ان الرحوم يوسف وهبي عميد المسرح المسري اطلق على

مسرحه في الحضريفات ( مُنِكْتُون الهميرا ) ، والهميرا هي اللفظة التي يطلقها الاسبان

ّ أقول : كانت كلمني للاستناذ المسلموني تتوب رقة ، وقد قبل في انها اهاجته فاجاب

عليها بِما نَلْتُهُ ضَرورياً ، ولمُ اطلع على جوابه . ثم قبل في أن الاستاذ ملجد احمد

العري انتقبني هو الاخروام اطلع على انتقاده . واخيرا أطلعت على كلمته الاخيرة

اما قازوره . الكاس الصغير ، فيقتمي أن يكون جمعها قوازيز وليس للواقيز

رســــالــة، عن السيد تصيف جاســـم ديدب رئيس الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية

■ نشرت جريدة الجمهورية الغراد بعدها ٨٠٦٩ في ١٦ جمادي الآخر ١٤١٢ هـ

المصادف ٢٢ كانون الاول ١٩٩١ في الصفحة الاخيرة ، وتحت باب من القلب مقالة

تحت عنوان «راقبوا هذا ... في اسوقنا ؟ ...، للاستاذ القاضل غازي العباش هيث

اشر بصراحة الندني الصارح في نوعية المنتجات المعروضة في اسوافنا المحلية ان كان

مصدر انتلجها عراقيا او مستورداً ، وهذا هو نفس الموقف الذي نطالب بيه وهو

مشاركة الصحافة في الارتقاء بالنوعية من خلال تسليط الضوء و بصّورة مستمرة علَّ

حالة النوعية في اسوافنا المحلية ، وما قيام الجهاز بنشر المعلومات حول فعالياته الا

ارضية تقدم للصحفي لبناء المعلومات وتناول الحالة بغية الوصول الى الهدف. ولقد

ارتابنا عدم تحديد الأجابة بهدف الدفاع عن دور الاجهزة الرقابية حيث نحن لا نتصل

من مسؤولياتنا تجاه هذه الحالة الا اننا نحب ان نوضح للرأي العاد بان ليسجميع

المُشارِيع مشمونة برفاية الجهاز ، اذ أن قطاعها كبيراً من الصرفيين والصفاعات

الصغيرة هم خاريٌّ فعالياتنا وهم ضمن مسؤولية دوائر رقابية اخرى بالاضافة الى أن

العديد من النشيئة قد غزت اسواقنا خلال الفترة الماضية دون ان تعرض على الجهاز

المركزي للتقييس والسيطرة النوعية للقيام بفحصها لاسبغب منها تعطل فلنون

الكمارك لفترة بحدود الثمانية اشهر الاولى من هذا العام ، بالأضافة الى أن قحص

المستوردات الغذائية قد اصبح من مهمات وزارة الصحة منذ الشهر العاشر من هذا

أنَّ ما طرحه الاستلذ الفاضل غلزي العياش حول موضوع تدني النوعية في الواد

كافة ونسيان النوعية واهميتها بالنسبة لبعض التجار والصناعيين هو فعلا حديث

من الطِّب ، وتُحرُّ بدورنا تُذكر . الصناعي الذي فصَّل الربح السريع على حسباء

المستهك أن يسماهم في اعمال بلدنا بجلب أو انتاج المواد ذات النوعية الجيدة

والمفيدة والإجتماد عن كل ما يسيء الى مهنة النجارة والصناعة التي كانت في قطرنا

مثال للامانة والإغلامي في سبيل كسب ثقة المستهلك ، وكذلك نود التاكيد أن ليس

بالاجهزة الرقابية فقط نضمن النوعية ، فالجميع مسؤول عنها من المستهلك الى المنتج

مرورٍا بالبائع والجميع مشارك في ارتقائها أو تعنيها وليس من انحكمة ترك الثقل على

جهة ُواحدة مُعمنا جميعنا نستطيع أن نقوم بدور المدافع عن النوعية . واخيرا نكرر

شُكرنا وتقييرنا العالي للاستاذ الفاضل غازي العياش ، اعلين ان يستمر بتناول

الوضوع من عده جوانب خدمة للصالح العلم وبهذه المناسبة يتشرف الجها

بدعوته لزيارة الجهاز والاطلاع على فعالياته والمحاورة معه لكوفه من الكتاب الذين

واشكره عليها وسرني انه لا يستبعد أن تكون ( كازوز ) فرنسية الاصل

بالجهات اغسؤوله في وزارة المالية عن بدفيق اغمال الشرخة لينجران الحسيفي وهده

الدزلة بصهنة سراقته وتدفيق اعطل ومصاطات هميع الدواير

ألدائرة عن المقيعة قبل أر تبسر هذه الرسابل المعرضية الكادية

المعروف أرمسا بدرك معصبها الصمعفي العزيز الاسطاد العبلس

المسادقات التي جمعت إن هذا البحث الله النساء

على قصر الحدراء العربي في حنبانها . فتأمل !.

وزان قارورد قوازير ( معجم لاروس صفحة ٩٩٧ ) 📺

تتعقير الصبحافة المراة التي تحصن الإراد الجرد التي يرمي ال القطوس والنشاه

بشكل جيد فقد نسب بعلك رأي مُحافقة القادسية بهذا الشان لاتخاذ ما يلزم له . رسالة من السيد مجيد عبد جعفر وزير المالية

من حلف يمينا كاذبة يقتطع بها مط مال امريء مسلم لقى الشوهو عليه غضىبان 🖪

> الشروق والغروب لهذا اليوم سيكون ن الساعة ٢٠٢ اما

ذَنَابِ في شيوارعنا!

على لسان أكثر عن أب .. و أم سمعتا

كلاما مؤلما عن الفلق الذي يسلورهم

على بنساتهم اللواتي تأتخي طبيعسة

ظروفهن كمبوظفيات .. او طالبيات

مفادرة بيوتهن صيلحا اليدوائرهن ..

او كليساتهن والصودة منهسا عمسرا

بوصائل التقل العلم التى تفرض

عليهن الانتظار في المواقف .. او عبل

الارصفة لفترات غالبنا ساتطول

فيتبعسوفين الشنسامهسا للكطبع منن

المضافيقات (الحسراسة؛) من بعض

مثل هذا الكالم قرائداه ايضا ق

رسالة تلقيناها من عواطنة قالت انها

موظفة تسكن احد احيناء شنارع

ظميطين ، تخرج مياح كل يسوم

وتنتظر حافلة نكل الركاب المتجهة الى

حيث تقع دائرتها ، في موقف قريب غل

الشبارع ، أما أن تستقر حتى تبدأ

السيارات (الخصوصي) تحوم

حولها الاسيماعتيما يقلو للوقف من

المنتظرين الاخرين ، وتبدأ (الذئاب

البشرية) القابعة ق داخلها بالتحرش

مرة بالإشارات الممجة ! واشرى

بالغبارات الرخيصة اغينتابها

تضيف المواطنة ... ان هذه الحالة

التي تكرتها لضا ليست طاركة ، أي

درجة جعلتها تفكر بالاستقبالة من

الوظيفة لولا حساجتهما المساسسة الى

الراتب ، ولولا منا التنعيث بيه من

اعتمام وزارة الدلخلية بالتصدي لكل

تلواهبر الإشتندار .. والإشحبراف

الأخلالى التى لخثت اثارها السلبية

تنعكس عبل مجتمعنا . مما بعث الطمانينة في اليها ، واعتاد

الثقة الى نضها فياستيعيت فكرة

تبقى لنيا بعيد هنذا كلمية حيول

السوخسوع لابسد لنسا من قسولهسا .

ويصراحة ، هي ان لظاهرة (الحرشة)

هـده اسبابـا من اهمها .. بُـل اهمها

يساطة العقوية التي حديها قاشون

العقويات بالفارة (١/ب) من سامته

(٤٠٢) للمتحبرش الذي وصفه يساته

(من تعرض لانثى في مصل علم بالوال

رافعال او اتعارات على وجه يخسط

حيامها) والتي لانتجاوز العقوية \_

الحبس لدة ثلاثية اشهر وبضرامية

لاتزيد على ثلاثين بينارا او بالحدى

هاتين العقوبتين ولإن عقوبة الغرامة

وحدها \_باعتقادنا \_هي للطبقة في كل

العقوبة القانونية على (المتصرشين)

افسراع

🛎 تهنشة خاصة للزميل جناسم رمضان

والزميلة مها عبد الرضا من اسرة وكالة

الانبياء العراقية للناسية خطوبتهما مع

■ الاهـل يهنئـون السيـد كـريم محييس

السعيدي وعروسه لناسية زمافهمنا

ال مثل عائل بهيج ثمت خطوية الميث

موسى جبر عبد الحسن على الإنسنة ابتهال

🗷 رزق السيد يفسين عبد الهندي شهاب

والسيدة عقيلته بمولودة أسمياها كوثس

■ تم عقد قران السيد صباح اسماعيل محمد

الملجدي على الانسة تغريد مجيند عبد ات

السيد محدد ثوري وعقيلته

السيدة ليتسام عبد الرزاق محمد بعولودة

فقحان اجازة بناء

فقدت منى إجازة البناء الرقفة ٦٦

١١/٨//١٤ والصاعرة عبن بلديثة

الراشيية باسم كاظم طعين عامير قمز يعثر عليها تسليمها الصدرها ( ٥٣٠٧

نفتت متى لجازة السوق ٢٠١٢٩ باسم

حميد خميس شلال الصلارة عن مديرية

مرور بيال الرجاء فمز يعتبر عليها

فقحان اجازة سوق

الملجدي ، الف مبارك و بالرقاء والبنين

ويتمنون لهما السعادة .

عبد الحسن ، عقبى الرفاف ،

جعلها الله من بنات السلامة ر

المسياها مور ، الف مناري .

الامتيات لهما بحياة هأنثة تكللها الافراح

ـــالات ، ائن .. فلنظـــد

🗖 بحدى الدباغ

ر بطنه شمه

MAN OF

Je je je

ويدننهن

M. W.

الخوف .. ولا تعرى مادًا تفعل ،

فاقدي الحياء ا

غروبها فسيكون في 🕜

القجر : ٥,٣٣ الظهر: ١٧, ١٩٠ العصى: ٥٥,٧ اللقرب : ٢٥,٥ العشاء : ٥٥,٢

أمنو السيب المسلا

من قال لهم ان كل هـدًا البرق والرعد يكفي

انتهاف ليلة ١٦ \_١/١/١/ والساعة ٢٠٢٥

عند الساعة ٢٠١٥ مثلا هل كانت احلامي ستبقى

ساعة وعشر بقائق فصلتني بين الساعة ١٠١٠ بعد منتصف ليلة (١١) والساعة ٢٠٣٥ من صباح يوم ١٧ في تلك الساعة التنكر كيف كنت وحيدة مع وسادتي التي كانت تقدف يراس في كل الاتجاهات ومنياع صغير واغنية اربتها أن تسكرني أن تأخذ بي أن النعاش قترا هذه هي برامج التلفزيون قد المُنتمن عند الساعة (١٠٠) بعد ستصف الليل وعنوتى ملزالت تداعيها احلام وردية وأمنينات مَارَالُتَ آجِنَةَ فِي بِالْي فَمَارَالُ هُو مُسكونَ كَالْعَادَةُ فِي مخيلتي ومازالت ومناعتى تكتم اسراري ومازالت عيوني بعد تنظر للالق تبحث عن عيون ترصد الأخلام بعد هداة الليل وسكونه ... واقول دائما ملاا لو لم يخرج صوت فيروز جنية الليل من كهفها مادا لومدت دفائق تلك الليلة لكنت ادور في الملص واقول لو كان مفتاح العالم بيدي لادرته حتما على باب اخلاس وأمالي .

ولكن كانوا مثل عيونهم متسمرة على نافذة الباب

🕳 اطفيات الطفلة فيأمية يُحيمُ عبدُ إنك

اللجدي القسعة السابعة من سني عمرهــا

الديد الصعيد . ٣ اطفا الصغير مؤيد نلجي للوسوي يوم

الاهند الماشي الشعصة الخامسة من سني

🗷 وينبط قرحة الإهل احتقال الطقل أمضالم

محمد يوسف يعيد ميلانه الشالث ۽ الف

🛎 مِنَ الله عِنلَ السيد لحنَّمَد ليـرافينم

المشهداتي والسيدة عقيلته بمولود اسميناه

🛎 أطفات الصيغيرة رشا معن قرحان الشمعة

🗷 وسط فرحة الأهل ثم عقد قران السيـد

تاصر مولود احمد على الإنسنة سنهير انبور

📽 احتلات عائلة السيد كاتلم تحثن بعيد

ميلاد ابنتها هبة الرابع ، عَمْرًا مديدًا لهية

فقدان جواز

جمهورية ممر العربية بناسم شلاء

جودة المبيد الرجناء ممن يعثر علينه

منقدان جوان

فقد منى جـواز سفـر صـادر عن

جمهورية مصر العربية بأسم ربيع كمال

لحمد الرخاء معن يعثر عليه تسليعه ال

تسليمه الرجهة الإصدار . ووجو

الناسعة من بُنشي عمرها للديد السعيد

حيلته ، عمرا مديدا الويد .

النصري ، عقبي الرفاق .

يونس ، مبروك

للا. وسيسهالا

المواطنون في الشارع ٢٤ من المحلة ٢٦١ بمنطقة الحربة الثقلة الدولعي يُقولون

(اهلا .. وسهلاً) لاي مسؤول في املته بعداد يتفضل بزيارة شارعهم ليبري ـعلى

الطبيعة \_ تراكم النقايات في الشارع المنكور ، وَيَحَاصُهُ في القطعة (٢٣) بالرقاق (٧)

مَنَ الحِلَّةُ النَّقَدَمُ تَكُرُهَا ، وله بعد ذلك أنْ يَسَالُ وحدةٌ بِلَدِيَّةُ الكَافِلُونِيَّةٌ عن سَيْبِ

ضعف .. والاصح (غيفي) خدماتها عن المنطقة الشيار اليها؟ !

ذاكرتى قرصة لنسيان احسلامي وأمالي وخطوط مستقيسل وحتى اوهنامي ، مناذا او لم تتسرق صَعْصَاتَ مِنْ سُتَيِنْ مَضَتْ فِي حَيِنَاتِي وَاحْبِرِي اودعتها رهيئة بين يديه في لحظة فاصلة من عمر الزمن من قال أن الثلاثين يوما و الاربعين و الاثنين الأخرين قد احالها رمادا ؟ من قال ان شريان اوصلته (•) سنون قد مزق قد قطع اومنالا ؟

لاغتيال إحلامي ؟ لا أعرف لذا كانت هذه البدايــة مناسبــة لان ارِّيح عن كلماتي جليد الإيلم ، لبنتني أواقيَّ .

من صبياح يوم خانق اتذكر جيدا كيف اختتني غفوة أو هكذا تراءى لي وأنا ولحلامي ووسادتي لنمنت لسكون الليل ونهمس بالنياء مضت وأخرى ستاتي وثعد معا وعودا مازلنا منذ سنين تكتمها - يقولون أن المياة كالإنسان اذارا تصطعنا ولكن سأأكثر سأ سيعتنا وسخرن منا وما اكثر ماضحكت الاقدار ما الذي كان معيمري لو تعطل الزمن لو اقفل

ميسة وسانتي؟ . ما الذي حدث بالضبط وقتها ، لم تكن غير

ملاا لو قلفتنی ذاکرتی بعیدا عن سرسی تلك الساعة ماذا لو اشرعة النسيان تبحرني الى خلف الزمن .. الى خلف تلك الدامائق أو تجربني الى

لم تكنُّ غير ساعة او اكثر بقليل فصلتني عن

لم بتركني الصغيرة ريمة والصغير عمر اسمم ايقاع الصواريبخ لوحدي وافجىر على انغبامها فقاعات احلامي ، لا انتكر أن غيدة وحيدر صرحًا وايقظا غلوة الفلجاة من وجهى وسكرة النوم في .عيونى ، اتنكر جيدا انهم كانوا يرتجفون هلعــا

اخشى في هذه اللحظة من حرارة ولهيب احمر يتقد في بالي وفي بفتر مذكراتي ، مادًا لو تركت لي

طابـــورالهـــ

■ طلبور الشاحنات الذي ينتظر بصير ويتحرف بيط من الشارع المؤدي الى مخارّن

النظامة العلف الحيواني بمنطقة الفضيلية ، امنية ومنذ فترة طويلة جداً منظراً مالوفة بالنسبة نوافع الشبكة ، ذاك أن عشرات الشاحنات التي قد ضاق بها

المُكان توزعت على السلحات الجانبية والشوارع الفرعية دانتظار دورهــــا التغريبــغ حمولتها . فما حداً بسلطي تلك الشاحنات لاستبدال ضجر الانتظار بجمع الحطب

للتدفئة من البرد القارس واعداد الطعام على نيرانها الهادئة وعقد مجالس اجتماعية

خلال فترات أستراحة اجبارية هياتها لهم المنشاة .. ولاغير من ان تطول فترة

الانتقال ذلك لأن النشاة كغيلة بدفع لجرة ثفيتة عن كل يوم تلخير تتسبيه هي أ

الراغ حمولة الشاحلة الى المُحَارُن . ورغم كرمها في منح تلك الغرامات التأخيرية أب

فانهم يشكون معاناتهم من هذا التأخير غبرالبرر والذي يخلق اشكالات عميدة

سواءً على أنسبابية للرور في المنطقة خاصة وان المخازن قريبة من مصطة تعبثة

. بنزين الشنل أو لما تسبيه تلك الشلحنات من تحسفات في الارصانة والشوارع القريبة

نتيجة استعرار توقفها بحمولتها في المكان او انكسار انابيب ماء الشهب ويقف وراء

■ وبانتظار وضع خطة بديلة تكون عونا في تجاوز كل مايحدث من هدروتراكمات 🗖

كل هذا الهدر الطريقة التقليدية التي تتبعها المنشاة في الاستلام والتغريغ .



الخلقي لبيتنا وضياء إبيض عال جدا اشعل احلامي واحرقها

اه ، تنهنت بسكون مع نفسي ، اين هو الان لقد

كنت لا أفرق لحظة بين أن يكون هـو وطني

واتنكر ايضا ...

الثانية والربع من بعد ظهريوم ١٩٩٢/١/٧

ستضاف قسم اللغة ألقرنسية في كلية اللغات بجامعه يغداد خريجيه من مدرس

اللغة الفرنسية في ثانويات يغداد لناقشة مدى استفادتهم من مناهج الكلية اثناء

دراستهم في مرحلة البكلوريوس كما ناقشت الندوة سبل تطوير علاقة الكلية بالكوادر

■ حصلِ الطالب حسن درزي عبدالوهاب العبيدي على شهادة ( الملجستير ) من كلية

العلوم / الجنامعة السننصرية عن رصالته المعنونية ( تصعيم العنسات

مستشقى اليرموك .

حصره علىنا

مادرينا

طالت غيبتك يعته تجينا

وحتى لو صعبة ظروفك

ولنتذكر ولا هرب في عمق ذاكرتي اكثر ...

خكمت عبل الإقدار ومنية (٥) سينون أن أراه في تهارات متغرقة وكانت الصدفة وحندها تتقضبل علينا ﴿ دَقَائِقَ تَكُ النَّقَامَاتِ ، لَحَقَالَتَ تَكَفَّى لَأَنْ تملاً مساءاتي حبا ودفأء واملا في لقاء أخر ، ولكن كم اشعر الإن ان مسقات العالم كله تقطئي عن لقباله وإي نهبار هذا واين نلك النهبار في تقويم

وبين ان يكون وطني هو ، انن اين هما الان اراهما يطعنان بثلاثين خنجرا في لحقلة ويلمان جراحهما ق لصفلة لخسرى . ومسارّال قلبي يسرتجف ويحتضنهما ، وليس غيرنك ، ليس غير نظرات شلخصة نحو البأب الخلق ودعوّات ثه ، لاأنكر اني دعوت الله بهذا الهدوء من قبل ، كنت لختار كلمات دعوات بتان والول ربي احفظهما لي وتبقي عيوني معلقة على تلك التلقذة الصغيرة ( الباب

۔ .. اصوات فرقعات ولهيپ احمر واييض ورائحة

للذا كلاتني ذاكرتي مرة اخزى ألى خلف تلك البقائق الى حيث اشرق النهار ، هذه ليست المرة الاولى التي تخدعني ذاكرتي وتقويني الى حيث لااريد أن أذهب ، أذن لنعد مما ألى الساعة ٣, ٢ الى ذلك اللحظات من السكون التي سادت لجواء بيتنا وابي لماذا لايبلرح مكانه في حينها حيث ينام ، ارجوه واتوسل اليه ان ينزك فراشه وتعجبت وقتها كانه لم ينم في حياته مثلما نام تلك الليلة ملء جاونه ، كان هو يتجاهل توسيلاتي وقعيلا اكمل تنومه الى الصبياح وكعفته عتب الساعة الخاسبة مبيلها غبر ثيابه وتركنا ذاهبا الى عمله ، انكر تلك اللحظات بسين ( الغيش ) والخيط الابيض ، غفوت بها لثوان وعلى صوت الياب وهو يغلقها بيديه صحوت فزعة ثم ركضت

من اعمالي وپوجعني رجع صداه ( هل سيحميه الرب ، هل سيحميهما ؟ ) ولحاول ان املاً صدري بلمل وبارادة اث ونوره وسؤال يعزق يأسي وظلة حيلتي ، هل دعوت لي يلوطن اخفيه في صدري ، هل يعوت في كما دعوت لك ۽ لوطني كل المُلايين تدعو له ، لوطنی کیل التراتییل ، لوطنی وحده

(الكلميرا

الذنية) التقطت هذه الصورة

الرميلة في محافظة

المثنى .. حيث

تجمعت ميناه

الإمطار في لحب

منخلفيات للنطلة

لتكبون مستنقعيا

تقوح منه الروائح

الكربهة .. وتتكاثر

فيــه الجسراتيم ..

والحشرات ..

ينجلي الليل ويبدأ النهار ، وهل بعد هذا الليل من

خلقه الى حيث الشارع العام اناديه ولا يجيبني

ويقيت طوال الليبل ادعبو أنه أن يحمى وطننسا وابنامنا اما بناتي فقد لخترن المكوث ال جانبي ولم يوافقن على تركى والذهاب الى الملجأ لقد كنت ارى الخوف والفرع في عيونهم .

اسديرا الخضية

خدار على صحة القريبة .. فياين المستطع .. ومن

المواطنين في ائت يابلدية خطرهالصحي ؟!□

تصوير : غياء علاوي

وعندما وصنات كان فلل ابي أند تسلاشي مع قللال

الاضرين كانبوا اشخاصنا متفرقين يهرعون

بالتجاهات كما كانوا يفعلون كل يوم ومثلما كانوا

داثمنا يولون وجنوههم الىحيث تصبيح طيهم

شمس النهار الى حيث يبدأ امل لدّر في الحياة الى

يوم جديد تفوح منه رائصة البارود والدم

والدقان الى حيث بدات اعيد ترتيب اصلامي

ورسوم خطوط مستقبل من جدید . ه وعترا ان اغرات في ذاتيتي فقد اكون اكثـر

صدقا في نقل حالات متنوعة عاشها العراقيون في

تك اللحظات لو نجحت في ان اكون صافقة مع

تَعُولُ بِأِنْ يِهُورُ القَادِرِي : في الساعة ١,٤٥

مقيقة دقت صافرة الإنذار في مدينتي . عرفت از

الحرب قد بدات ، لحظتها لم اشعر بالخوف على

تضى وعلى اهل بقدر خوج على مدينتي الحبيبة

بغداد فقد كانت دعواتي لها خالصة مظما كانت

دعبواتي لان يحمي الله مسديقتي الغباليشين

اما منتهى عبد الحسين السلكتة في محافظة

ليئتسان لا انساهمها في ايام ام المعمارك الاو في

لحقلة بدء العدوان ليلة ١٧/١٦ كانـون الثاني

والليلة الثانية يـوم ٢٩ من الشهر نفسـه حيث

قصفت مدينة التأميم . في الليلة الاولى لم افلجاً

بللعركة فقد هيأت نفس لها واحضرت علابس

الشتوية واعتنت الملجأ القريب من مسكني

ووضعت اللفتاح بالقرب منى ونمت نومنا عميقا

وعلى صوت ( مىافرة الانذار ) نهضت وبكل هدوء

واخذت حلجياتي ومعى زميلاتي وذهبنا ال الملجأ

ولكن كل ما كان يقلقنى هو صعوبة الاتصال باهل

في بغداد لقد كفت قلوبنا ومشاعرنا موزعة بين

﴿ مَلَكُ الْمُقَائِقُ الْتَى لَمَ انْمَ قَبِلُهَا ابْدا وبِعِد انْ

سعت ( منقرة الانذار ) اخذت اطفالي في حضني

وتمنيت ان يحمى الله كل طفل عراقي ويبعد شيح

الحّوف عن عيونهم وكم تمنيت في تلك اللحظة لوّ

سمحت اصوات الصواريخ لعيون اطفائي ان تنبأ

لقد كانوا يقاومون النوم وكانهم يخشون في تومهم

الابتعاد عن دفء حجري الليد كانت امييابهم

معلقة في صدري وهم يبرتجفون ويعدون معى .

ولكن كيف حال المريض الذي لايقوى على السير

الحركة وليلتها كأن القصف شديدا وقريبيا من

بيتنــا ولم افعل شيئــا غير أن اسلمت امـري 🌣

من ازمه قلبية ونصحني الإطباء بث

الصواريخ التي مرت من فوق رؤوسنا .

تقول السيدة مهدية حسن ــ

اماً السيدة ليلى لحمد حسين فتقول :ــ

السلكنتين في بغداد .

الوطن والاهل .

في تلك اللحظات ؟

لله كانت حقا لحظات عصيبة مررت بهــا انا ت هـــدي وعائلتي 🛘

### دخان وضلوع مَن جسدي تتكسر وسؤال يخرج الصسيدليات الجهة المفتصة \_ايا كانت \_مدعوة لجر انن سائق سيارة الاجرة \_ لنقبل الركباب (نفيرات) من نبوع (كيوستيز) التي تحسل الرقم ردود موحرة فردوس اليزاز : (١٦٢٤٤٠/بغداد) والتي تعمل منابين بناب للعظم ـ الكناظمينة الكرادة لاصراره على فرض أجرة كيفية على ركاب سيارته كما فعل في الساعة

خاتون/شارع عمر

انتصبار محمد :

مدينة العبيدى

مطلة ٧٦٧ شيارع

ورارة التجارة

الشهيد 🛮

مرلته يلغاي نشوظ

. نص قلبي لخذته ويات

والباقي ملجوم

لا .. لا .. لاتنسه حبيبك

وحتى لو صعبه ظروتك

مرلته يلغالي تشوقك 🗌

ين عبدالعزيز

الشرقية/سلحة الحرية مطلة ١٠٩ رقاق ۲۰ للتوني او امبو لي لذلك . المجتميع

- آذا كان لديكم مايليت سوء تصرف الوكيل فان بامكانكم ان تتقموا بشكواكم عليه الى الجهة المختصة في الناحية ، او في مركز الحافظة ساشرة .

ـ الجواب الذي سمعتموه من دائرة تقاعد نينوى صت وليس لدينا منتضيفه اليه 🗀 🖿 اعداد : يحيى الدياعُ



عن سبب عدم تعييتك اسوة بزميلك ، فقد يكون هناك مانع ■ المواطن أحمد محمد سلطان من مصافحات نينوي/بعشيقة اعظمية \_ هيبة

🗷 المواطن سالم احمد يكر من الموصل

ساقة دعسسوة! عن حى المهدي في بغداد وجــه لحد للواطئين دعوة ال الجهات المختصبة (صحية .. وبلنية) في بغداد لزيارة الرقاق (٧٥) من المحلة (٢٥١) في الحي المتكور ومشاهدة حضائر المواشى المنتشرة فيه ونفاياتها .. وفضلاتها التي تشكل خطرا جسيما على صحة المواطنين لا في الرّقاق وحده بل في جميع الارقة ، واتخاذ ماتراه لمعالجة هذه الحالة من الإجراءات ا□

ورئيس مجلس الادارة



خبرج المدعبو حبيب على عباييد المنشورة صورت من دارد الواقعة في محيضة بغدادا البورة بسياريسخ ۱۹۸۰/۱۰/۲۳ . على من يعرف عث ابة معلومات تو شكانه بسرجى الاتصال يزوجقه السيدة سعاد عبيب محمود على

الشبعب/ سحلة ۲۳۹ زقسلق ۱۸ دار 270 -47- dil24 وانه لا يضيع اجر

العشوان الشالي المالي

## فقحان شخص



# فقد منى جنواز سفير الصبادر من

جمهورية عصر العبربية الذي يحمل الرقسم ٥٧٢٤٧٠ المسادر بستساريسخ ۱۹۸۰/۵/۱۸ باسم محنید حمید ومحمود الشيمي الرجاء من يعثر عليه تسليمه الى شؤون العرب . ١٨٩ - ٥

فقدان جواز سفر

## فقدان

Thursday, January 16, 1992

فقد مئى جواز سعىر مصوي المرقع ۸۲۲۹۱ و ۱۹۸۲/۸/۱۲ بساستم عرد زكى بشسارة ببرجى ممن يعشبر عليث تسليمه الرجهة الاصدار ٢٢٨هـ

المنشأة العامة لنقل الركاب

لجنة البيع والإيجار اعلان رقم (٢)

صندر من المنشاة العامة لنقل الركاب في مدينة يغداد الحنقا باعلاننا ذي العبد لَلْوَنَ رَقَّم ٣٢ لَسَنَّة ١٩٨٦ .... فَعَلَى الراغيين للاسْتَراك في للزايدة الحضور املم لَجِنَّةُ البِيعِ وَالْابِجِلِ الساعةِ الحانيةِ عشرة من يوم الحُميس الموافق ١٩٩٢/١/٢٣ لُ الزمان والمكان للعيدين مستصحبين معهم تأمينات فاتونية - ٢٪ على ان يتحمل من ترسو عليه الزايدة اجور الإعلان

٧٢ في ١٩٩١/١٢/١٥ والخاص ببيع تنكر مارسيدس والموجودة في مكتب المنشاة أرع التأميم في محافظة التاميم - ولحصول الضم على مبلغ الزايدة اعلاه خلال المدة القانونية .. تقرر اعادة اعلانه مجددا استنادا الى احكام الفقرة (١) من المادة (١) من

ورارة النقل والمواصلات

ألتدريسية ف مرحلتي الاعدامية والمتوسطة

اغنية هذا الاسبوع للمطرب يباس

فضر وقد طلبها الصديق صفاء حسين

على ويهديها الى الاصدقاء على محسود

العيساوي وحسام سالم وعبدالهادي

حسن ومحمد كامل وعلي عيىدفوزي

وطارق على والعاملين في بدالة دائرة

الكهرومقناطيسية ) 🗌

فقد متى جواز المقر المنذر عن

و بعكميه سوف يقم اعتباركم مستقلين من الخدمة استندا لاحكام الفقرة ( ٧ ) ... من المادة ( ٤٠ ) من قواعد الخدمة بللأمصالات

غلثب صفر هير/ الكاتب/ قسم النقل والورشة فلمح حمن كاقلم سلئق/ =

الخميس ١٦ كانون للثاني ١٩٩٢م ﴿ الرَّجِيُّ ٢١٤ مِنْ العَدد ١٩٠٨

تسليفها ال حهة اصدارها ١٣٣٠ مكتب شنون العرب

علنامن لأصل

الشركة العامة لتجارة الحبوب

بالنظر لعدم مباشرتكم بالدوام الرسمي بعد تسريح مواليدكم ( الاول ( ١٩٦٣ ) والثاني

الخطاركم بوجوب الالتحاق بعملكم خسلال ( ٧ ) مجمة اينام اعتبارا من تساريخ تبليفكم

اق/ السادة / صلاح هاشم محمد/ رئيس عوظفي خدمات / قسم النكل والورشة

والثلاث ( ١٩٥٢ )) من الحدمة العسكرية ومجهولية موقلكم من الخدمة تقرر ــ

🔳 عمودي 🖫

١٠ - اهنف ( ميعترة) - مبتسم

٣ ــ احّد الوالدين (معكوسة) ــ مطرب

1 \_ الاسم الاول لشباعبر الرسبول \_

ه ـُجِـزَع ـ عبدن او انباء ـ قبيلة

۲ ـ حرفاق من دار ـ صيادين ـ جمال

٧ ـ مُن مشاطق بغداد ـ علم منذكو

٩ - للتباقف (معكنوسنة) - حيزز

١٠ إـ بَقَيْضُ مَعْبُرُوفِ (مَعْكُوسَة) \_

۱۱ - اکتالیب (معکوست) - لعبت

۱۲ مکاتب عربی معروف ۳۰ حروف

١٣ ـ حـرفان من ورد ـ الاسم الاول

١٤ - بــوانسطتى : دولة افــريقيــة

١٠ - غيسان بالانكليزية ومعكوسة،

علم مذكر (معكوسة) \_ نوع من البقر

(معكوسة) \_وجدد قيلس للاطوال

لطرب عربى إمعكوسة) ...حن

\* (1-14<sub>+</sub>

per parties

ينتؤ محوف

S 48.5

الباقى والدائم (معكوسة) \_ أستمر

عراقی کیچ ۔بسطا

عربية (معكوسة)

[معكوسة]

(معكوسة)

'مز يصار

(معکومیة) \_رفض او ترك

(محكوسة) \_من مواد البناء

عاصمة لوربية \_مرتفع ارضى

رياشية (معكوسة)

المفاتم الانبياء حديثة مصرية قرب

٧ ـ منظرب عراقی (معکنوسته) ـ من

٩ ـ مُنيئة عربية فشل تابليتون ق

غَرُوهَا (َمُعَكُوسِةً) ـشامة ـمكرر ـظيا

١٠ \_ للتمثي (معكوسة)\_دولة غربية

13 - من المهن ـ علم مؤنث (معكوسة)

\_للتوجع (معكوسة) \_قبيل الصبح

14 ساهندی بحلیبات الجناسخیة

ومفكوسة) \_ احدى الجنابجيات

١٠ ـ منتوج زراعي يشبه البطيخ ـ

من مؤلفات اجباتنا كبريد

١٢ \_مقدم هذه الشبكة \_مكرر

إمبعثرة إستعوب إمعكوسة

فلسطين إمعكوسة إسمائزة عللية

فحول الشعراء

امعكوسة

المرالكياتر-اداع

لقاء القوة الجوية مع الزوراء اليوم هو الاهم ليس في جدول المباريات التي ستجري ضمن الدور السادس عشر اليوم وغدا بل في سلسلة لقاءات فرق

فالفريقان يقفان في المقدمة يتقدم الاول وهو القود الجوية في الصدارة بفارق تلاث نقاط عن الناني في التسلسل \_ الزوراء \_ وهما يتعتمان برصيب جماعيري عبال ويضمان نخبة مختارة من نجوم الكبرة العراقيبة ولقاءاتهما تتسم دوما بالاشارة والتشويق والاداء العالى

لذا ليس غريبا ان تستقبطب مباراتهما اليوم جمهورا غفيرا يترقب بشوق اللحظة التي سيطلق الحكم السيد صلاح محمد كريم صافرة البيداية في

الفريقان لن يبخلا كما هو متوقع عن تقديم كل مليختزنانه من فنون اللعبة ومهاراتها وسيرميان بكل تقلهما من اجل كسب النقطتين اللتين سندفعان بالنوة الجوية الى موقع قبريب من بطولة المرهلة وتجعل المنافسة اكثر أشتدادا واثارة لو فاز بهما

وسيكون مثل هذا الحافز للفريقين دافعا في التالق ونقديم الافضل والاجمل .. والاقوى وهنو غلية جمهورنا الرياضي ومبعث سروره 🏿

🍱 عبدالجليل موسى

## مياريات الدور السادس عشر لدوري

حكم المباراة	الملعب	الثياراة
مبلاح محدد كريم	الشعب	القوة الجوية ـ الزوراء
عبدالكريم صعدي	الشرطة	الكرخ حسامراء
عازم النسفل	الزوراء	السلام _ الليثاء
كاللم مجارب	الكثبالة	النفط _ اربيل
فاروق توفيق	تكريت	الشباب _ملاح النين
	138	
عياس عيدالرحمن	الشرطة	الطيران _ التجارة
ڈاری عاتی	الشبعب	الصليخ _الطلبة
عفل القصاب	الكشافة	الصناعة _النجف
طارق غيدالحافظ	الموصل	الموصل ـ الإمانة
غالب عبدالكائلم	. الكوت	الكوت _الشرطة

تحدث علال يوسف يوم امس (الشوط الاول) عن ثقته المطلقية باستعبدادات لاعبيه وعز افكاره حول المساراة المنتظرة السوم . وقد اطلع السيد عمو بابا مدرب الزوراء على تلك الافكار وتحدث - للجمهورية- عن كل مايجول <u>ق خاطره ..</u> واذا انتهت مباراة المدربين فستبدا في

الرابعة من عصر اليوم مباراة الفريقين حيث سيصفق فيها الجمهور للأحسن ..

الزوراء هبيثه بعد ان انهى وحدته التدريبية بهدوء اذ التزم الجمهور الكبير بتعليماته - سنكون نتيجة المباراة في صالحنا رغم كل

\_وماهي تلك الظروف ؟

ـ ان الجـويـين سيلعبـون بــاعصــا مهما تكن نتيجة المباراة

 من حق مدرب القوة الجوية ان تكون المورى فضلا عن امتلاكه البدلاء الجيدين

" وكيف تفسر علامات الاستفهام التي لبيرت حول الفوز على النجف

ـ لقد كان مصدر ثلك العلامات هو تخلي السيد واثق نلجي عن الفريق قبل المباراة ولاشك ان واثق من ابرز مدربينا ولكن اشر غيلبه عن الفريق في طَلَ طَرُوفُ وضعه منع لاعبى النجف لم يكن اثرا كبيرا مل كان مصدر اندفاع ليعضهم ـ كما يقال ورغد كـل نىء

أحسمسد راضسي



قىال نجم الزوراء ورنيس فريقه احص رنفي بعد التدريب \_ لم افقد الأمل ﴿ المشاركة لان مباراة اليوم تعني بالنسبة لي إأ الشيء الكثع ولكن وتحت كل الظروف فنز إِنَّا فُرِيقَنَا مُستَعَدُ لَلْمِبْارَاةُ وَمَعَنَّـوَيَاتُـهُ عَلَيْـةً 🚆 وذلك سيجعله قريبا من الغوز 🛘

فان الغياب لايعنى ان البناء ينهار في يـوم وليلة واز مستوى لاعبينا الجيدهو الذي 🛭 ومسالة اشتراك احمد راضي 🕻 مبلزاة

- (يسحب نفسا عميقا) . احمد راضي لاعك كبع واشفال مكانه ليس بالامر اليسير ولكز ان يكون غيابه حائلا دون تحقيق نتيجة طبية لان زملاءه سيسعون الى اسات الجدارة وتقديم الصبورة الرانعية التي ارتسنت في

اذهان الجمهور عن الزوراء 🛭 اڏڻ هي ميساراڌ نجسوم وليست ميساراڌ



فال نجم القوة الجنوية ورنيس فبريقه راضى شنيشل سيدخل فريقنا الباراة دون از ترهق تفكيره عقد النتائج السابقة لانه و وروهیته المنابرة سوف نحدد نتبجة اليبوم فاستعدادتنا علل

ـ بالنسبة في ـ اللعب امام فرق النجوم اكبر سهوله وهذا ما اعتقده حول مبار أة اليوم لانتى اعرف لاعبى الفريق اغتافس جيدا والا وضعت لكل شيء حسابه تلركيا امر التنفيد للاعبينا اصحاب الكلمة التُهُلِينَة ﴿ تحديد النتيجية التي ستكون لمسالمنيا لذا كباز التنفيذ للتوجيهات دقيقا وانا متفاتل بذلك

🗅 وحراس المرمى .. من سيفوز بثقتك " ـ الزوراه يتعيز هذا الموسم بامضلاكه افضل حراس مرمى .. ولايقلقني هذا الإمرعلي. 🗖 هل تعتقد ان هنده المباراة سنتصيد بطل

- لااعتقد ذلك ابدا لان الدوري مسارال طويسلا وستشهد المرحلة الثانية تقدما ق مستوى الكثير من الفرق ولااعتقد ان الجوية سيواصل الصدارة .. ولن تحدد هذه المباراة بطل الدوري

 ولكن الا تسقان إن الزمن في خدمة فيريق الجوية .. الذي بدا لاعبود بالانسجام " ـ لاشك في ذلك ولكن الفرق الاخرى سوف تستقر ايضاً وربما نشهد بعض التقييز ل الجدول وفي كل الاحوال مازال في الوقت متسع لجميع الفرق . 🗖 وماذًا بعد .."

- اتمئى از تكون الباراة بمستوى اهتمام الجمهور بها .. وسوف نسعى ال تقنيم مباراة تضع حدا لكبوات القريق في الانوار السابقة .. نقد تحدث عادل وسنفعل نحن والفعل ابلغ من القول

🖚 هادي عبدات

اليوم .. تستكمل ، الجمهورية ، الشوط سيدخل المباراة وهواي الصدارة ولكن لاعبينا الثانى من الباراة التي جرت على ملعبها وبعد مباراة النجف باتوا ايضا اكتر اطعننانا البارساتهم المقبلة ومباراة الغد ستكبور بالنسبة لهم تحديا لابد من النجاح فيه

🗖 وقد استهل السيد عمو بــابا مـدرب نادي

الظروف للسلائمة التي سيلعب في ظلهنا

هلانة - الىحدما - لانهم لن يفقدوا الصدارة ن وهل يبرر ذلك الثقة الطلقة بالغوز "

نقته بنفسه وبضريقه عبلية ... اولا .. لانسه مدرب شاب نو عقلية تدريبية متميزة كما ان فريقه يضم نحبة من بين افضل لاعبى الكرة في ولكنّ كل ذلك يجب ان لايحجب عنه الحقيقة وهي انسه سيفعب امسام الزوراء .. فسريـق النجوم .. وأن كرة القدم يكون التنبؤ فيها

احيانًا غيربا من الخيال ! ولكن مدرب الجوية أوضح اسباب تفته • ـ قد اتفَق معه في المعية المسالة النفسية اذ

The state of the s

الكيميناوينة المصدودة بالمزاد العلنى في السباعة العباشرة من صبساح يبوم السبت المصبادف ١٩٩٢/١/١٨ في معمل الشركية الكائن في التاجي طريق الموصل مقابل سايلو الحبوب المواد

۱ ـ سیارة هوبدا طراز ۸۷ اکورد ٢\_ سيارة هونىدا طراز ٩٠ بىقك

بحالة جيدة .

٣- كىميسة مـن فلتسرات الزيـت لسيارات والمكائن ٤- كمية كبيرة من شريط التفلون نلتاسيسات الصحية

هـ فرش صينية للاصباغ . ٣-مبردات ماء مستعملة

٠ ٧ ـ مواد اخرى . تدفع ٢٥٪ كتامينات لكل مادة واجور الدلالية والإعلان البالغة ٣٠٪ تدفع من قبل المشتري وترفع المواد خلال ثلاثة ايلم.

محكمة الإحوال الشخصية في الرقاعي

المدعية : بنيه غضبان موازي المدعى عليه : نويش فياض سعدون أصدرت محكمة الإحوال الشخصية في الرضاعين بالدعبوى المرقبعية ٥٥/شخصية/ ٩٩١ وبتاريخ : ٩٩١/١٦/٢٥ حكما غيابيا يقضى بثبوت : زواج المدعية بنيه غضبان موازي من .تويش فياض سعندون خارج المحكمة بتاريخ ١٠/٧/١٠ ولتعشر تبليغ ` المدعى عليه لمجهولية محل اقامته تقرر أتبليفه اعلانا بذلك وله حق الاعتراض والتمييز خلال المدة القانونية وبعكسه سيكتسب الحكم الدرحة القطعية ا

المحكمية السرام ١٩٠١/ب/١٩٠٠ ق . ۱۷/۱ والكتسب النرجــة تنقسرر الاعسلان عن بسيسع العقسار الموصوف انتاه لدة ثلاثين يوما من ثاني يسوم النشر فعلى الراغبين في الشسراء

دار العدالة في الكاتلمية محكمة البداءة

المعية ، صبيحة حسن على/ وكيلها

المدعى عليهم/ عبد الكريم محمد عسر

مِنَاهُ عَلَى قَرَارِ الْحَكُمُ الْصَافِرِ مِنْ هَذَهُ

الحضور الى هذه المحكنة مستصحين معهم التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة القبرة بصك مصدق أن لم يكن المزايد من الشركاء وعلى أن يكون من سكنة بغداد في تعداد علم ١٩٧٧ او قبله ويتحمل الشتري الرسوم وأجور الدلالية واذا صفف يوم الزايدة عطلة رسمية فستجرى في اليوم الذي يليه . القاضي الاول

١ موقعه/الصريـة/البياش ١٠/١٩ مقاطعة ٢١ السلام محلة ٤٢٠ زقاق ١١

۲ جنسه ونوعه/دار ملك صرف

٣. المشتملات/هول وغرفتين ومطبخ وحمنام ومنزافق صجينة وغنزفتنين في ع. السلحة/ ٥٠/٠٠/ اولك مسم ه. الشاغل/ عبد الكريم محمد على أحد الشركاء لايدفع اجره ويرغب بالاشغبل

٣. القيمة المقدرة/خمسة وخمسون الف مديرية ناحية الرشيد المقية

الى/ الدعو عملا أحمد فضل الله م/ انذار بناء عل ملجاء بكتاب شعبة زراعة وري المحمودية المرقم ١٣٤٥ في ٢٢/ ١٢/ ١٩٩١ ويسائنظر لعندم قيامتك

باستغلال القطعة العائدة لك والمرقمة ٤/ ٩٤ مقاطعة ٦ عويريسج لذا ننذرك خلال فترة ١٥ خمسة عشر يوما بلزوم مباشرتك بالعمل الزراعي وفي حالة عدم الالتنزام بنلك سبوف تقوم اللجنية الفرعية ل ناحيتنا بتطبيق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٦٧ لسنة ١٩٩٠ بحل القطعة وتسجيلها باسم وزارة مدير نلحية الرشيد

## الشركة العامة لتصنيع الحبوب

11./ السادة احمد صابر قاسم / مصري الجنسية / ميكانيك في هذه الشركة الساكن في بغداد أ الكافلية شارع النواب / رقم الدار ٤٤/ ٨٠ والمنقطع عن العمل بثاريخ ٢٩/٨/٢٩ . حسن كافلم بجاي/ عدّل في مجمع افران الكافلمية والنقطع عن العمل في ١٩٩١/١١/٣ سدّل عباس بهر / عدّل في مجمع افران الكافلمية والمقطع عن العمل بتاريخ ١٩٩١/١١/٢

مالنفل لانقطاعكم عن العمل بدون عذر مشروع .. عليه تقرر اخطاركم بوجوب الالتحاق بعملكم خلال مدة سبعة ايام من تاريخ تبليغكم بلخطارنا هذا وبعكسه ستتخذ الإجراءات · القانونية بانهاء خدماتكم .. راجين مباشرتكم خلال المدة المنكورة أعلاه

# وفود المؤتمر الاسلامي تستنكر يتفورها

القضية التي ينهض بها بكل امانة وقسال السيسد هسارون طيب من وصدق وق هذه الإيبام نستذكبر جمهورية السنغال عضو الحنزب ذکری الیمة جندا في نفوسننا و ي الإسلامى اللجنة التنقينية أن نفوس احبرار العبلم . الاوهي ذكىرى العدوان الشلاتيني ضند العراق للنيل من كبريانه . لكنهم لم يحصدوا سوى الخزي والعار وبقى العراق شامضا معاق بكيل مقوماته وقوت وقبال السيد عصر ابراهيم من جمهورية مالي امين عام جمعينة منال للوحيدة والتقدم الاسلامي في مدينة ماركالا ان انعقباد المؤتمس الإسسلامي في بقيداد في ظل الظروف الراهنية بكتسب اهمية استثنائية خاصة لكون العدوان والحصيار ما زالا مستصرين عئى الصراق وشعبت المسلم . واضاف أن العدوان على العبراق اثبت أشله في تحقيق اهدافه نتيجية للوقفة الشجياعة التى وقفتها قيادة العراق المتمثلة بالسيد الرئيس صدام حسين

19 July

19. 7 Vaccas

سياء مين مشيك في مجمعه: "شيكك" و سي

استخدامك للصك :ــ

يجنبك مخاطر السرقة

الالتزامات المالية

مع تحيات :

مصرف الرافدين

يجنبك مشاكل العملة المزيفة

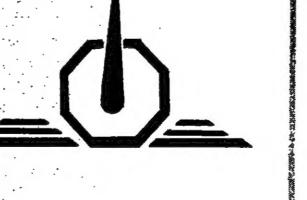
يساعدك على السرعة في تسديد

يساعدك كأداة للوفاء يديونك

رع مسدد دومهما یای دامدهستشنست

اخسي السواطسن

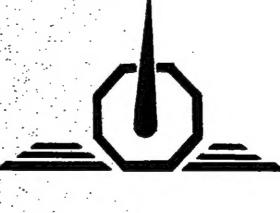
غبرض المنصبار عبلى الغبراق والتدخل في شؤونه الداخلية من قبل الولايات المتصدة الامريكيسة يعد تجاوزا على قرارات الامم التحدة ومخالفة واضحة لكل القييم والإعبراف سيــد ابن عبـدات الوكــونى من اللغيرب لحد قبادة المقاومية ضد الاستعمار في المغرب ان المخططات غند العراق تستهدف للسلمين ق ارجاء العكم وليس العراق وحده كبونسه يبعثسل طليبعية الأمسة الاسلامية . ودعنا الشظمنات الاسلامية الى الوقبوف الى جانب العراق ومناصرة شعبه لقمكين من كمر الصمسار مسؤكسدا ان السكوت عن هذا الظلم يعد جريمة لا تفتقر لكل من يؤمن بقيم الإسلام

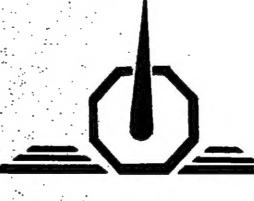


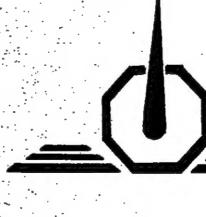
# اذي المواطن الكريم

- الارض .
- \* أعد الزيت المستعمل الى أماكن تجميع الدهون
- \* لا تبدل زيت المحرك في سيارتك إلا عند قطع المسافة المحددة للزيت
- للتأثير السلبي عليها وعلى محطات الضخ والتصفية .

مع تحيات وزارة النفط شركة توزيع المنتجات النفطية









\* لا تتخلص من الدهون المستعملة برميها على

حفاظا على البيئة ..

\* لا ترم الدهون المستعملة في شبكة المجاري

199.

سناب صباح عطوان : الفيلم وثيقة ،اسمة سأضعها أمام الرأي العام وشسرفاء العالم لفضيح وسشيسة العسدوأن الاعيركي على العسسراق

الساعة الرابعة و. خمس بقلق فجرا ومن جريمة ملجة العاسرية من لكيـر وابشع ثم يسطلق المساروخ اللثيم النسائي عنسد الجبراثم التي اقترفتها الولايات للتحدة

الامسركسة سحق الإنسسانسة ( العمر الحبيث ، فأي هذا الحادث الجلل والأروع الذي راح ضحيته عند كبير من الاطفيال والنصاء والشيبوخ الإسريباء انضيف ال سجلات وملقبات حقيدهم للأشسيانية والعضارة جربعة اخرى يندى لها جبين الكلتب الدرامي صبياح عطوان حيول

أهداث هذه الجريعة ال وثيقة دامقة سيضعها امام ضمير الراي العام العللى وعلى منابر الامم المتحدة وحقوق الإنسان واملم كل المحيئ للسلام وشرفاء العالم من خَلال فيلمه الثاني الذي يجمع بين الروائية ` والوثائلية يعنوان شجر يوم حزين، .

جمعتنى جاسة صغيرة ف مبنى الأداعة والتلفريون مع الكلتب صباح عطوان الذي وجدته متحمسا بشكل غير اعتيادي لعبله الجنيد وبحضور المفرج صلاح كرم الذي يخوض ثانى تجرية معه على صعيد الإفلام لروائية اذ أخرج له من قبل فيلم (رصاص في لحائث الأخرار 🕿 سالت الكاتب صنباح عطوان ثلقا فجريوم

.. مع حلول القلام كأن الهدىء والمنكينة. والطمائيتة تمسود لللجا للنكبوب وجميع الموجودين داخيل اللجا غيارتين في شومهم العميق لأتهم متساعدون بسأن العسنوان لا

يطالهم .. الأطفال يحلمون ويضحكون في نومهم بعد أن أتعيهم اللعب والركض دلخل اللجا ، ومع يتزوغ الفجر حلقت القبربان السوداء التى تمثل طائرات العدو اوق بثاية اللجا لتطلق صاروخها الخبيث الأول عد

دكسري أم المعسساري

يضيف نادي الكتاب في دار الشؤون

الثقافية العامة الإستباد ناصيف

عنواد ق محاضرة سياسينة وذلك

صباح يوم الأثنين اللقبل في قناعة

النادي بمبنى افاق عربية 🛘

الكرى الأولى لام للعارك المراد

الساعة الرابعة والنصف غيرا بالتجاد المليا الأمن .. وبعد مرور سناعتين بدأ قرص القنس الإعضر بالبيثوغ .: كِنْ النَّحَانُ السبود يتصاعد وببدأ يغطى السماء والمصرقة داخل اللجنة المنكبوب تحرق الأجساد البشرية البريثة والأرواح تتصاغد الى السماء والحرن يحيم على وجوه التلس التي تحاطت اللجاءن كل أتجاء ، كان فجرا كليبا حزينا مظلما لم تشهد البشرية مثيله النك جامت تسمية هذا الغيلم (فجر يـوم

■ بنسانا يتميس عملك هذا عن الاعسال اعتيره عن اخطر واصعب الإعمال التي

كتبتها وانجزتها إروقت بسريع وقصير

واعتمدت في توثيقه على جميع ادوات إلفنون السيعية .. في الإضارة والصنوت والدراسا والتعليق وتسوطيف الانسلام الونسائيقيية والتسجيلية والضورة الجسادة والطاسع الأخباري ، فهو توليقة تشتعلية لخلق ايقاع ينطوي على قيمة درامية ذات بعـد السائي وسياس ولجتماعي واضح الأهداف والمعالم من جميع للستويات الثقافية والإجتماعية عتنيما كتبت فيذا الغيلم جبريت ثغمي

وسحبتها من ذاكرة الأعلام الموجيه وكثبته بعقلية محايدة تعلما استخدمت فيه الوات الاتهام الغربية ذاتها بمقتشاة الغربيين بمعتى استخدمت الوسائل القكرية وأثلبية التى أستخدمن ضيئا وذلك لمحكمة الحلفاء الذين لرتكبوا هذه الجبريمة ، أعتملت في

جميع هذه المفردات تدخل في سعفونية فيلم فجر يوم حزين ، لذلك يتضمن الفيلم اكثر من (۲۰۰۰) لقطة ستعرض على مدى ساعة ونصف الساعة فاننى ساوقاف جميع مقردات اغلامهم الموجه ضننتا خبلال انترة العدوان لادانتهم في هذا الفيلم واخاطب من خلاله العقل الغربى والراى للعلم الصللى وبعدة لغات ليكون وثيقة حضارية وحقيقية تقضيح زيف الإعداء وتشدهم بالانسبانية

ودارات

وجد من اجل تكوين ملامح بارزة لهذا

التقنا الا انه مازال يحمل سمة المشهد

الضبيلي الذي لم تتضح فيه هذه

لمة اصياب كثيرة ومتاوعة تدخل ق

نسيج هذه الضبئبية وبالتالي في لعثر

صبوله في الوصبول الى كلب الجيساة

التُقِافية بِشَكَلْ فاعل مؤثر لكنتي ، وانا

لعد ما ازَّعم انه دراسة عن ﴿ وَاقْعَ نَقَدُ

َ اللَّهُنَّ الْتَشْتَكِيلَ ﴾ عنبنا ، وقد وقافت على

عـدة اسبـاب تسهم ﴿ تكـوين نلكم

المشهد الضيلبي الا انتي اجد نضى

ألآن ( محشوشاً ) على الكشايـة عن

تقصيل يدخل في نسيج هذه الإسباب

يعبود الى الماملين في وسنط النقد

التثنكيل ذاته بما يشكلونه من تعثر

واريسالُ في الطروحسات بصبب ، مسا

اسمح لنفسي ـ تجاوراً ـ اتهامهم اياه

بغيباب معنى ( نقب الفن ) لديهم

وبسالتاق اربسك المتلقى بطروحساتهم

الرتكية ، والخطيرة في احيانًا كليرة ،

مما يترتب عليه نسف كل ما يبنيه

الآخرون بجنية وصبر وتسأن ورؤية

قبل ايلم وقعت بين بدي مقالة

لصنيق يمارس الكتابة في هذا الحال

الذي نُحن بِصدده الآن .. لم استطع

ان ارمِط على طول القبالة بين معنى

وقفر (ولائل بين مغزي و لغر) مما

أرادُ ان يطرحه في مقالته تلك .. قلت

اشه من غير العقول ان يكون هـذا

الكاتب اكثر منى ادراكا في تتاوله الما

اعبرف عن ومسائل ثقباقت وعن

الموضوع للذي يخلوش فيه .. ليس

أكلس ادراكسا حتى يغشني يسيسل

العبارات للركبة هذه فيجعلني لخرج

مَنْ مَقَالَتُهُ وَلِيسَ مَعِي غُيرٌ قَبِضَ رِيحٍ

وقند ظبت الامر كليبرا ، وقد مبررت

كليرا . قام لجذ غير ان صلحبي يضع

( حافرا ) على ( الأر ) لكتباب شاعت

كتاياتهم بغموضهاالفثرغ قبل ريسع

قرن عندنا .. لم يكن الهدف منها غير

يرجي منها 🗇.

مستقبلية .

قاي رايي ، ان احد اهم اسباب ذلك

والصورية والمسوئية ومسور الأقسار

المنشاعية التي التقطئها من الإذاعيات

الغربية والعللية والاضلام الوثاققية التي

أضورتها للجهيات العرائسة وتشعل معيظم

مفردات العدوان الثلاثيني على الصراق من

دمنار وتضرب وشهداه سقطوا في هنذه

اللحمة فضلا عن حركة الإعمار في بناء سا

خريه الاعداء وانجازه بفترة قياسية رغم

ظروف الحصنار القروض على العبراق ..

وتكشف عنواتهم البربري ، وتضع العلم

غيلمي الجسديسة عسل الوثسائق الأذاعيسة نقاد ) تشكيليون مع ان ( العاملين ) في وسط ( النقد التشكيل العراقى ) يعملون بصمت

وزارة الثقافة والإعلام تصدر ملصقا خاصا يام المعارك

أمسرت دار الشؤون الكظية العامة الضامة أوزارة كالسالة والإصلام ملصقا شناصا بالذكرى الأولى لأم للعارك \_ لللمنق فكرة وتمنعيم الفنان ريافسين تمريم وهو يعنور تمندي العراق للعنوان الثلاثيثي الفادر .. وصعوبة بوجه عدًا العنوان بكل النكباء .. والتلف شعب العراق حول قائده السيد الرئيس الأتاك مسام حسين عقاله الكاورعاه



ضمن عبروش خميس الغيلم العبراقي يعترض هندا اليبوم الغيلم العبراقي ( التجرية ) الذي كتب تصنه ضياء خضير واخرجه المخرج المعري التسجيل فؤاد التهامي في اول عمل روائي له واذار تصويره الفئان الميدع الراحل عبداللطيف صالح وقام بيطولته مجموعة كبيرة من فثانينا نذكر منهم ( سامي قفطان ، قاسم لللاك ، ويَّام عبدالسلام ، سمر محمد ، عبد على اللامي ، كريم عواد ، سَلَيْمة خَصْبِي ، فَاصِّلْ

من خلال تجرية للزارع الجماعية يرصد الغيلم واقع الغلاج العراقي بطب الذورة مسلطا الضوء على بعض السلبيات الاجتماعية المتوارثة في الريف العراقي . القيلم من الافلام العراقية الجيدة ومنجد فيه ايداعا في مجال التصوير الخارجي واختيار للزوايا وهو واحد من لجمل الإفلام التي صورها الرلحل عبيداللطيف صالح كضا يلعب المونتاج الذي قلم به الفتان طارق عبدالكريم دورا مميزا في هذا الفيلم

الفيلم صور عام ١٩٧٧ وهو ثالث فيلم تنتجه دائرة المسينما والمسرح بغد فيلمي ( الرأس \_ ١٩٧٧ ) و ( بيوت في ذلك الزفاق ـ١٩٧٧ ) وقد تأخر غرضه الجفاهيري الى اواخر عاد ١٩٧٨ حيث عرض يوم ٢٢/١٠/١٩ في صلة مينما بغيل وقد سيقة ن العرض الفيلم الزابع لدائرة السيتما والسرح وهو فيلم ﴿ النَّهُمُ الَّذِي عَرَضَ إِنَّ ١٩٧٨/٧/٣ ق سيتما يابل ايُضّاً . والمخرج فؤاد التهامي وأحد من المضرجين المدعين في مجال المنينما التسجيلية:

حيث سبق له ان قدم العديد من الأفلامُ التسميلية في عصر كما اخرج في العراق فيلمى ﴿ يَسَقُطُ الْصِمَتِ ١٩٧٣) و (اغتية عمل عراقية -١٩٧٧) قيل أن يخرج فيلمه الروالي. الإول ( التجرية -١٩٧٨ ) ٠ انها فرصة طيبة تتيحها لجنة خميس الفيلم العراقي لن فاته مشاهدة هذا القيلم

سفقا لن يشاهده اليوم على مسرح الرشيد 🗇 🚅

\_\_\_\_ بة الذكري الأولى أو ( أم المعر غيان هيديندة للملمين مم ■ تمتلء جعية الفنان المدع ، محسن فرحان ، بالعديد من الإلحان الجديدة ، التي هياها بمتاسبة النكري الاوق للحمة

الاداء القادمة 🗌

حسين دفاعيا عن الافة العربية في حنافسرهنا ومنافسهما 🕿 عن هذه الألحان حلتنا لللحن و عجمين الرحان ، الذي كان منهكا طوال الاشهر المنصرمة باعداد هذه الإلحان لعند من

مناجر للطريين العراقيين قائلًا : " \_ تمر علينا الذكري الاولى لبدء العدوان الثلاثيني الظلم على العراق العظيم الذي وقف بكل صلاية وصير من أجل عزة العراق والامة العربية .. وانا كفتان في موقف من هذه الأحداث اجد تقسى امام مسؤولية في توثيق هذه اللحمة الكبرى التي كان للعراق شرف المواجهة والمنفود بوجه الاشرار واعداء الانسانية من خلال اللجان والاغلني ، كلد انتهيت من وضع عند من الإلمان لعدد من الإعالي .. فقد سجل المعرب و سعد الإعظمي ، اغتية ، زاح الثم ، وهي من كلمات الشاعر الغنائي طلعز سلمان ، واغتيث للمطرب وحميية متصور ، يعضوان

. أم المعارك ، تلك المنازلة الكبرى التي خاص عسارها ابتيام العراق الغياري بقيادة فارس الامة العبيد الرثيس القائد مندام

ه عين الله تُحرسك ، من كلمات الشاعر بشير العبودي التي تم تسجيلها في أستونيو الفنان سعبون جابر .. كما انتهيت ايضا من وضع النَّحَانُ اغْنِيةَ للمطربُ ، عَارِفُ محسنُ ، وهي يعنوان دِ العراقَ ۽ ِكتبِ كلماتها الشاعر الفتائي « سعدون قاسم » كما انجزت لحدين جديدين للمطرب ، سعدون جايس ، الاول يعثوان و مادامك موجود ، كلمات الشاعر كاظم اصماعيل الكاطع والثانية ، باضمير العالم ، من كلمات الشاعر عبد الجيار مدام حيث سيتم تصويرهما للتلفريون في غضون

ونشباط .. الاستنبيوهنات المعندة عرض عضلات ثقانية اتضح سريعنا للتسبيب مكشظة بملاخب ويئ انها ليست الا بكوتات هواء لا حياة والمصورين ، منهم من يعمل على يعض الانتقيد ومنهم من يصجبل للشعيراء 🖪 هندي ياسين

قصبائدهم وهنبك السهرات والدراصا الخاصة بأحتفائية ، ام المعارك ، حتى السيد كامل الدباغ ، رئيس قسم البرامج العِلمية ، يحرص على ان يقدم ما يحدم هُذُهُ الْمُرحِلَةُ فَجِاءَ بِالْتَرَاحِلَتِهِ الْيَ الْسَيْدِ فيصل الياسري مدير التلفزيسون وهذا جزء مما شناهدته اثناء زيبارتي لبني الاذاعة والتلفزيون السيد فيمسل الياسري سدير التلفيزيون الذي كبان منشيغلا باعداد برامج خاصة بأم المعارك قال لي :

🕿 اعد تلغزيـون بغدك مجموعة من البرامج التسجيلية والسياسية وحتى للنوعنة التى تسؤرخ ببطولات شعب العبراق لتصنيبه للعنوان الشلائيني وتظهر كبذلك الصفحات البشيعية لذلك العدوان منها مثلا برنامج القائد في ام المعارث برنامج تسجيسل يقدم في شلاث حلقات كل حلقة تستغرق ساعة تلقزيونية ، وهناك عصل تسجيل لخـر يقع فيثلاث حلقات عنواته للذا العدوان

على العراق ؟ ومن البرامج المركزية سأقدم برنامج

■ لماذا اخترت المخرج صلاح كبرم لأخراج المصام العالى وتلهمه للضيئنا وحقيقة الحصار الظائم القروض على شعبنا دون اي مبرر على الرغم من تصحيباته وصبيره ومسوده بوجه البربريية الابيبركيية

أملم حقيقة سناطعة حجبها الاعداء عنهم

خلال أيلم العدوان . لذلك أهم ما اطمح اليه

من فيلم ،فجر يوم حـزين، هو كسب الرأي

■ هل يمكن مشاركة الفيلم بمهرجانات عربية

المخرج صلاح كرم والفنان عبدالجبار كاظم

ــ هذا هو هدق الاساسي من انجازي لهذا

الغيلم هو مشاركة في المحافيل والمهرج أنات

الحالية وعرضه امام الراي العام لكي يشاهد

الحقيقة الناصعة وينكن أزيكين هذا الفيلم

هو الوسيلة الإعلامية المتنيزة الرحيدة التي

الاعتلامي وانتقباني والفنى المضروض عبل

العراق : واتوقع ان الفيلم سيعرض عبس

🗷 ريما ساجد بيسر مايملا هذه الزاوية

من تقبود وعبروض وانبطيناعيات

ومداخلات ولن اكون مضطرا للقول ان

( ساندي بيل ) قد وجنت امها ، ومثلها

ميجد أبطل المشسلات الكارتونية

امهاتهم ( جورجی ، عنشان ولینا ،

وسالي ، وفلونا وياسعينه ونحول ) كل

هؤلاء سيبكون الكبار في مشاهد مؤثرة ،

لكن تاثيرها سيكون مضاعفا في نفوس

الاطفال الذين سينحبون لضرط التأثسر

مهذه المشاهد . وأن أتساط ق سري للذا

ولن لكون مضطرا لملا هذه الزاوية بكلام من تسيل البصح

■ ولن اقول ( راغما ) ان ( الكوكب الحي ) بشبه تماما

﴿ الْجِزْرِ لِلقَعْمَةُ بِالْحِيَاةُ ﴾ ولن ادعو الى فصل عرضهما . حتى

🗈 وَلَنَ اكْتُبِ عَنَ ﴿ الْلَّبُعِيةُ ﴾ التي تحققها المصارعية ق

■ لقد جاء الفرج .. وجيء بالدراصا التي هي ( طبق الرز

فلتتفزيون ضعن حملته ( لتاديب ) الدراما العراقية عـل

ليدي الاستلا يوسف العانى والتناديب هنا اعتمناد الانب

القصصي كعشروع لسيناريو نص تلفزيوني فضمن هذه الحملة

عرض التَّلَازيون سهرة اسمها ( برج الدلو ) اعدها العاني عن

. ويرج النلو سهرة بسيطة ، وتذوب في الحلق كانها الموطا

عتى الله تبيت نيلك ، وفي انظه شيء من راشعتها . بعد ان تكون

أضيت الليلة اللاحقة لهامع فيلم عن ( المصحة العقلية ) التي

قصة قصيرة لهادي الجزائري . و اخرجها فارس مهدي

ان بعاد عرض حلقة واحدة من طريق الحرير نائث مرات ":

دائما يفقد ايطال الكرتون امهاتهم ؟!

لايكونا على الشاشة في ليلة و احدة :

لغرط نجاح نور الشسريف

يجعك تشكك في سلامة من

■ ان برج الدلو عمل خال

من الصدمات ، والقسيم

بمعنى انة لايعسرق ألنوم

من عينيك . ولا يهزك هـزا

عنيفاً ، انك وانت تتضرج

على كلمل تسوح سينصة

الى الحبانية ، وتتلقب

المضنجات ببسلادة وبرود

E هيا تنفزيون جغداد برامج متنوعة

وشلملة ستبث على مدى عدة اسلبيع في

احتفظية ام المعارك ... ق المؤسسة

العامة للأذاعة والتلفزيون حركة

سريعة ودؤوبة .. الكل يعمل بهمة

حولك او ذاتك نفسها .

التلفزيون وفعلها السيء في بنفوس الاولاد ؛

نصل بهنا ال الخنارج بسيب الحص

آلمطات الإميركية والعللية الأخرى .

ـ اناً لم أخلر المخرج صلاح كرم بل عل العكس فهو الذي اختارني لكتابة مثل هذا القيلم فقد أخبرني اكثر من عرة بانه يسريد أخراج عمل كبير ومتعيز عن ملجا العامرية ويكون بمستوى وقع الجبريمة ، وكنت أتهرب من الخوض في هنده المهمة فشعيرت انها فخ کېچ قد افشىل په ، فىوجدت فكىرة العمل خطيرة لا يمكن الخوض بها الا من كان يمتك امكانية وقدرة خاصة واستثنائية غبر اعتبادية ف هذا المجال ..

الكاتب صباح عطوان مؤلف الفيلم

لأننى شعرت أنني امام مسؤولية كبيرة كيف اكتب عن قضية شعب باكمله .. وقد تُعجِعنَى اكثر من مرةً على الحَوض في هـذه التجربة ، وبعد مخاض أستمر (٢٠) يومنا وسائحقة معتصرة عن الخرج مساح ك وجست ناعي مجيرا لكشابة هنذا افعمس وأعدت كقادة سيناريو الغيدم انظر من سيئ مرات ولا زأل العيناريو شاختنا للاضائسة والتغيير وتركت الحرية للمخرج في السنف والإضافات للغيلم . وكيف تقيم تجاربك السابقة مع المخرج

صلاح کرم ؟ ـ تجربتي طويلة مع المخرج صلاح كرم ووجسنته للخسرج الوحييد الذي منعنى للحرية في ان افكر معه بشكل اوسع ، وعندما اعمل منه فأننى واثق كل الثقة به اذ انــه يعلك روح المغساصرة التسريفسة لأخيساء وطردات أحب ان نكتبها وأجسدها في اعمل فنية .. البشض شعك في مُجاح مثل هذا الفيلم

الجريمة التي ارتكبها بوش عسسدو 🖼 ایاد النکری

الحبانية مع الأولاد .

من رائحة الموطا !!

وُرِتُحْ وَ احْطَاءَ تَنْفَيْدُيةَ فِي انشهد الثالث . لكنه اجتاز الامر بط

يسر ، متكثا على اداء محمد حسين عبدالرحيم الخبير بهذا

الصنف من الاداء . ثم جاء باولاد فيهمُ لزمات من حضور وفال

ونجاح منهم انجال ممثل وممنلة الثم تحقق لغارس مااراد فقد

🕿 وبـنّا صدمـات ( إيضا ) سبـرنا ليلة الاثنـين مع سهـرة

( عواطف نعيم ) الموسومة ( انت \_وانـا \_وهي ) فمع ان

تغجر احداثا خطيرة تغير مجرى السهرة كلها الا ان عواظف

افتـرضت ان الزوجة ( هند كامل ) يمكن ان تكبيح جمياح

غيرتها . وتنتنت على درادنها الجريحة ، وهي تضبط زوجها .

.. القاعدة ان تثور الزوجة ، والاستثناء عند عواطف هو

■ تزوغ عينا الزوج ان اهطته زوجته او لم تقدر موهبته . او

از ابدت قلة اكتراث بنجاحه . او اعانت الزمان عليه . ولم

تعنه على الرَّمَان كثير من الرجال يعتقد ان الجنة خارج اسوار

منزله لكن الزوجة هنا جميلة

والمنزل فيه الكثع مسسن

وَ ﴿ جِيبُهُ صَورةَ امْرَاةَ احْرَى ﴿ اقْبِلُ نَعِيمٍ ﴾

المنعت والتكفة والهدوء

التي تضعنتها السعاة

التهمنا السهرة ، وتنكرنا رائحة الموطأ . ولعنا الحصار

يسيارة نقل خارجي

وطنية وقومية

### بعد أن اطلعوا على سيناريو الفيلم الا أنني اعول على نجاح المخرج صلاح كرم في انجاز الفيلم بشكيل يتنساسب منع حجم ووقيع الجريعة وتجسيد ماساتها 🗷 منا هي الطقبوس التي منارستهنا قيسل إِنَّ الدَّوص في كتابة سيتاريو الفيلم الجديد ؟

ـ بعد ان اقتنعت بكتابة سيناريس فيلم (فجر يوم حزين) شاهدت سلسلة من الإفلام التي تخص ملحمة أم المعارك وافلام عالمية

اخرى منها فيلم واليوم التالي، عن الحرب الذربة يين امريكا والاتصاد السوفيتي واستمعت الى سنسلة من نشسرات الإنيساء

المفتلفة الخاصة بالمعركة وقرأت كل ماكتب

عن دفن الجنود العراقيين الأهياء واطلعت

عبل اثبار الدمبار الذي الحقبه العبدوان

الاميىركي بجميع صرافق الحيناة المدنيية

ولاحظت التناقض في النظرة للقيم والإعراف

حيث ضرب بوش للكفلئس والاملكن القدسة

وذعبت منع المقرج عسلاح كبرم ألى مكنان

الجريمة في ملجها العلمرية والتقيت بهام

الشهيدة غيداء ائتى تسكن مقابل بنسابية

اللجا ، هذه المُراة فجرت عنـدي احساســا

غريبا فقد ردنت كلمات مع نفسها كانت مفتاح

،عندما يحل الظلام انسل عبر داري لأعبر

الشارع ثم الج الملجأ الذي هو عبارة عن قير

يشبه قبور المايا في امريكيا اللاتينية

لالتقى ابنتى غيداء ١٧٠ء سنة لجد روحها

واتحدث معها ونقضي وقتا معتماء .. هـذا

الهمس الذي بمشل حسالة من الاعتشاب

!! سابكهاد جي بخيم على هذه الانسانة التي

الغشتور . أن لا عن ذلك فيانني استمدت

الل شهادات (١٦) مواطنا انقذوا من الملجا ،

وقد توقفت عن كتابة اكثير من (١٠) عنلا

بدأت بها من قبل وانصرفت وتفرغت لكتلية

هنذا الفيلم أذ شعرت انبا امام مستؤوليية

🗷 يختتم الكاتب هباح عطوان هديشه

قائلًا : الفيلم ليس موّجها للشعب العراقي

انسا موجها بكنرجة الأصاس للعسكم

الخارجي والاجيال القلامة لتشائد بشأعة

O production of the last

وانت تربد ان تنام نقول لك الزوجة

فنقول لها : التلفزيون يعرض نزعات

نساعنا المطلبية وتريد اقفال التلفزيون

ولكنتك تضعيك ، من حيسرة البيطل ،

وتضمك لبلادتيه ، ويراعتيه ، ولحظه

المفتوح العينين . ثم تنام وفي انفك شيئا

🗈 الخرج فارس مهدي قان (العملية )

لمساذا لانبذهب يعمد الامتحمانسات الي

منمتني الفوارة الصفيرة التي قندت

عمل .. قالت ..

## 🖪 مريم السناطي

لإزالت والثحة الغرح تعطو اجواء بغداد تارة باعدة ما دمرد الإشرار ، وتأزة اخرى واذا كان كل موقع تمرض للقصف او انتدمير تد ترك فينا جرح بنيعٌ غان ما تعرض له جسر الجمهورية كان اكثر الجروح الما ومرارة .

وطال حنيثنا عن الجسر الذي واجه الهجوم البربري اعزّل مكشوفا .. هل سيعود ليوصل الاحبة من والى قلب بغداد .. لابد من عمل عزوم .. هكذا قلنا .. وهكذا كان الانجاز كبيرا ويسواع: عراقية يجب أن يسترد الحسر عافيته

عشرة الأف طن زنة الجسر ، ١٣٪ منه اسقط في النهر و٢٧٪ يسار بيب الاستبدأل و ١٠٪ قابلة للأصلاح .. هكذا كان حجم التدمير .. وهكذا استهداوا سيد الجسور وْكَانْ عَلَيْنَا اعَادَةَ تَشْكِيلَ النَّهِـرِيَّةَ لَتَسْتَصَرَ النَّسِيرَةُ وبِسـواعد ١٧٥ شَخْتَمـا بِدا الصراع مع الحديد والمخاطر و بتواصل الليل بقنهار ..

لم يكن مثل هذا العمل الجيار سهلا .. فالإعمار يمثل ٦٠ - ٧٠٪ ولابد من الفعل

واحتظنا باعادة الحياة الى الجسر الذي عاش الولادة درتين وعاش العرس مرتين كانت الاولى في عام ١٩٥٧ هين قور مجلس الاعدار في تلك الفقرة بناء جسر الجمهورية الذي اطلق عليه جسر اللكة عالية

نعمكان عرسا حقيقيا قدم كل ذلك الجهد ومراهل الدول الشار إنا مرتز الادريس للاستشارات الهندسية

ني وزارة الاسكان والتعمير بالتعاون مع شركة عشتار للانتاج التلفازي عبر شريط ليديو \_كاسيت ملون . ستة اشهر متواصلة نفريق متفرغ أنيا حسب فعاليات العمل قدمه لنا الشريط في 10 يقيقة حيث ثم تصوير بحنود عشرين مناعة الختلف مراعل الديل الناي بقاء فريق التصوير ليل نهار لتغطية الفعاليات الرئيسية ولإكثر من يرع

جاء العمل متكاملا .. مقة في التصويس ، ذكاء في الاغراج قية في السياسين والتعليق ، فقد استطاع المخرج فاروق القيس من عكس مراهل التربل بششل فني رائع .. كما ان المادة السائدة أعطت لمحة تاريخية عن الجسر اعتماما على الوثائق والصحف القديمة والبحوث والصور الفترة الشمسينات ابذداء دن اغتسمة ذالأنشاء وانتهاء بالافتتاح عام ١٩٥٧ كنا شجح المخرج الى حد نبير في المتفائل النقنيات السائدة في دجال الجلسب الإلكتروني لانجاز المبصدات البيد، يه للبدس ( الاضرار والاعمار) وذلك دن خلال عنز فلالة عهنتمان عناوا بددنا ١٧ . . ادة عنل يوسينا ولدة عشرين روما بالتعلون مع المهندسين الاستشاريين في دركز الادريسي كتب السيناريو والتعليق الثاتب محمد الجزائري حيَّث لم يكن التعليق منابعة

غراهل العمل فقط رائما كان قصيدة عراقية رائعة . لقد استغرق البحث وجمع الماءة العلمية وكتابتها ثلاثة شهور ثم انجزت المعالجة فالسيناريو والتعليق حفايت بجلسات مناقشة مفتوحة احتضنتها متغيرات فعاليات الجسروالصعوبات الفنية لغاية الافتتاح

وعلى اوتار واتامل الغنان نصير شمه انطلق صوت الدكتور حارث عبود المتعيز تحت سماء بلادنا اللفتوحة وقفنا نتامل المهزرة ، يصحورون بها صنعته سواعد العراقيع النشاسي الجسى عمرناه بندوع الانتصار وصلاة الشني ..

كنا تَحلم بِالطَّمَاتِينَةُ وَبِالْمَثِينَ الْإِمْلُ الْجِعِلِ لَكَتَهُمُ النَّادِ إِنْ أَتَنَاءَ أَد الْمِنْ مرة بالحصار ومرة بالعبوان فهل تعكنوا ؟ ضد القطع كنا .. ندم هُ.: ذلك ٣٠ طع الهمجي كنا .. وخت اقتراق الصوبين كنا .. انه جسر الحاة . فإل ذا: ا : \_ هيبته

ق ساعات الشعس الحياة طرزناها بضحتات وجعنا وبالله . به و الأكر ، وتحت سماء بلابنا وقفنا مرة اخرى لذؤك لهم .. شعن بخع وسنبق شكذا انَ الشريط الذي لحقظنا بعُعرض الاول له قبل أيهام والذي أشرف عليه قنيا المُثْرَّجَ المُثَرَّوفَ عَنَّاتُولِيل رَسْلَم يُسْتَّحَقِّ أَنْ يَكُوْنَ وَلَيْقَةٌ يَعَكُّسُ لِلْعَلَّمَ صَلابَةً، المراقى ورده على العدوان والحصار □

وها استطاعوا أن يقسموا الله السلة في أن نصفح أنه ف إن أن سنة زالانفراق

سرفة . الشؤلة أن المعارك تشارك الغرقة المُوَّةَ عَالِمِهِ النَّامِ الْمَاعِمَةِ النَّامِينِ وَالتَّلْمِينِ وَفَرَقِ الْمَرْسِيلُ القرامي الأول لام المعلوك الذي تقيمه وزارة الثَّقَافة والإعلام في الشَّاسِين العند ون دن الشَّار النحالي بانشودة عنوانها ( صرخة ) كلمات الشاعر عشل عديت الباسر ي والتعل الور

معرض فوتوغيين الإشن المصار الدوائــــي والمقدائي بعناسية الذكسرى الاوق لام المعارك تايم دار المساسون مصرضما للحسسسور

للقنان طالب جخيور بعضوان ، اثر الحسمار الدوائس والغذائس عبل الطفولة . ويضم المعرض الذي يفتتح يوم غد ، الخميس ، بقاعة التحسيسرير اكثر من (٧٠) صورة ملونة ويستمر لمدة سبعة ابام 🛚

## علىضوء الشموع الادباء يستذكرون ليلةبدء العدوان

يقيم منتدى الابجاء الشباب هذه الليلة احتفقية كبرى للابياء الشباب تمتد حتى المباح على ضوء الشموع استنكاراً لبده وقائم ( ام المدارك ) تتخللها قراءات شعوية واستذكارات وفعقيات موسيقية تقامها شفية دن الوسيقين والذائذي الضبياب ( على خصاف ، قاسم صلحد ، وجبواد مصن ) ٦

مقارنسات الاديسسان ﴿ دِانِسل

يضيف اتحاد الادباء والكتاب/فرع بابل القاص ناجح المتنوري في محاضرة عن مقارنات الاديان . يتناول فيها النيانات القديمة عبر المقاربة ، وتلمس ماهو مشترك وخصوصا بين الاخناتورية واليهودية ، التندوسية والبوذية والفارسية ، والجيئية وتقام الاعسية في مقر الاتحاد الكنن في غابة الجمهورية وفي تمام الساعة السادسة من ميماء الجُميس ١/١٦ 🗖

# ًـ ، نقطهٔ غوء ، عنوان برنامیج

# يحمل عنوان ء الملف ، اعده مديـر عام

الابباء وتنصحفين والفنائين واستلاة التحاسمة والمهندسين والمصاصين والاقتصاديين نسباء ورجبالا هدول منايشتهم الشمقصية وتجاربهم في فترة ام تدعارك وما تبعها من صفحات الفدر والخيانة وبرنامج أغر سيستعرض جسوائدنما اليوميسة يوم بيسهم اثناء ام المعبأرك وسيكسون تحت عشبوان : صحائلًا في مثل هذا اليبود ، وهفاك برنتج . عراق ام المعارك ، الذي ينتون



🛎 وهنگ برنانج لخر كتبه اهمد فباني واغبرجه فباردن نزدي يتضاول تأنسع

التنوان على الاطفيال في مجال الدراميا لدينا اعلى غادث ل هذا المضمار منها مسلمسل و ماثار الناس ، الذي كتبيه صباح عطوان وساهم في اخراجه عدد من المخرجين و،فجر يعوم حزين، الذي يتناول ماساة ملجأ العامرية كتبه صبياح عطوان وانشرجه صيلاح كبرم يشترك فيه اكثر دن ٥٠ هـ، ممثلا وممثلة ، أسم برامج الاطفال ايضا (والكلام

حيث سيقدم وحكايات انغد والذي يتحدث فيه الاطفال عن معليشتهم ق فتبرة التدوان واغبرسم الصبغير الذي سيركز في حلقاته على رسومات الاطفال

وتصدث كامل النباغ ، رئيس قسم البيرامج الطمينة عن البيراميج التي ستقدم في احتفالية أم النعارك اضافة الى

الاشترار بسا زلنسا في حسدد البسراميج إلوثلثقية فنشير الى البرنامج التسجيلى المواطن الحراقي المحصار واثاره والفيلم التسمجيسي دوراد السنساد، الذي يستعرض الجزرد المبطونة في الاستار

للسيد الياسري) اعد مسأهساته البرامجية في احتفالية ، أم المسارك ،

المستوحاة من تلك الايام .

و انجــــــازات علميـة تقصدي الحدوان ، ويقام ابتكسارات الحراقيسين العلمية في صيفتة وادامة الاجهزة والمعدات وتصنيع قطع الدي بابتكار يعض الحلول العلمية التهايدة . 🗷 اما البرزامي المثالية في سرا معارك ه فقد هنفتا ما العبان الروام ما يتهها القام المناق الانجار ورامح

الدورة الخاصة بسام المعارك من خدان

مجموعة من البرامج التلشريونية

واللقاءات فهنساك ، قصائد مرثية ،

وندوات ثقافيية وفنية يعدها القسم للتعسرف على الحالات الخاصة باللقفين والإعلاميين ابان ثترة ام المعارك و ندوة مع يعض الشعراء الدين لهم حضور خناص في ام المعارات يتحسدنيون فيهما عن ظروف كالمابية قصائده ۽ اضاف ۔۔ ۽ ١٠ تعرب تا انشران خاصة بالإعاليين والماعين والفتلاج ويستند الذام تيضا لأنجتز بربامجين ثقافين عاوعين هول الاسلام ابلن الحدوان يتم القركت عز الأقسات المه مع الإعلاميين المتديري " مدهفين واستندكل سواقف النصراء والمعظاء

وتم اعداد برنادح والقائد فيسموس الشعراء ، وهنك مجموعة كيناء 5 ص الثقاءات سيتم انجازها مع الث ٠٠ العراقيين الذين كان لهم حضور : ﴿ أُمِّ ﴾ في أم المسارك 🗇 📴 فدر 🤃 Smarsday, Jenuary 16, 1992

والإبداع وذكروات اعمار وظرونه النفاء

ام المعارث وادد تل تعشي سانة تداخة

الخميس ١١ كيلون الثباني ١٩٩٧م - (١ رجع ١١) (هـ - العدد ١٩٨١ -

الملذامن لأصل

مواصفات الجنان ، والزوج ( عبدالجبار كاظم )محب [لزوجته ، ومحام نـــاجح ي المتفظ بصورة لزوجته على مكتبه ، التي توكله للدفياع عن قضيتها ويغريها نجاحه انتتبه 🗖 والمجيد السامرائي البرامج العلمية المالوفة هنك برساسي جنيد سنبتري فيه لقاءات قصيرة سع و الهجوم المقابل و الذي يجسد عقاومة

دائبرة الإذاعة والتشريون ونساركيه السيدان عيداللطلب محمود واحمد قياني سأشرف على أهُ اجه يسمك عُن اليرنامج اعدات العدوان وما تعرضاله المهاطنين والاعداف المدنيسة والإثانق والاعظم .

النين سيتضاولون القضايها المهمة في

اشطية والخارجية اضافة الى القابلات الديومية منع رجال السيناسة والنشر 🛎 من هي الشخصيات التي يستضيفها عدُا البرناسج ا

مرتامجيا يقع ق أربيع ،علقات ينفرنيه غيصل جواد هنوانه د اصريكا الرجمه البشيع ، يرصد الجيناة الدنفلينة ق امريكا و، الشرفاء اتخيرين يُ خنديُّ. العراق، برنامج اخريقع في ثلاث علقات يستعسرض الوقفسات الجمساهيسريسة والفربية للمواطنين العرب وغير العرب ﴿ شتى انجاء العقم الذين وقضوا الى جبانب انعراق وهنبك برنبامج نصف شرري عنوانية ، منتقى الاراء ، يحده ويقنمه الاستنفاغرات الجواصري

مبيكون ضيف الخلقة الازق الاستاذ طارق عزيز نستك رئيس الوزراء واخد الشاعر والصحفم عبدالطلب محصود

سيلتقى ببعض المفكرين والسياسيين

ىن خمس عشىرة ساعـة تلفـزيــونيــة سيرصد بهميات العدوان ومقارعت ق المدخفات وكذلك برنامج ، المثميزون ، الذي سيقدم في كل حلقية شخصية مساهدت في اعلاة الإعبسار ومنا دميره

تتقبر زراعية الإراض الزراعينية في تبعيدان شطش : قبرر مُحِيَّسُ فَيَنْهُ وَ اللورة زراعة الإراضي للحندة للاستعمالات الزراعيسة يعسوجب التصعيم الإسساسي

وحنس فسنادة الشورة

ونص القبرار رقم ( ١٤ ) المسادر في المسادي عشر من الشهير الحبائي عبل ضرورة زراعسة الاراضى المستكسورة سالصامب البوسيية . مشترطا المباشرة باستثمارها وفق الكثافة الزراعية القررة بعد مرور سنة من نفاذ هـذا

وسمح القرار للاراضي الثي لاتتوافر لها الحصص الماثية بالباشرة بزراعتها بعد مرور سنة من توفير الحصة الملثعة لها بينما اوجب زراعة الاراضي المشوافرة لها الصصحر



استنكار الجرائم البسعة التي ارتكبها الامريكان ■ بعداد/ناجمة كاظم : تتطلق في الحادية عشرة وحلفاؤهم شد شعب العراق . مشيرا الى ان بغدايا من صباح اليوم تنظاهرات في بغداد وجميع وحندها ستشهد أربع مسينزات حسب الرقعبة محافظات العراق لمناسبة الذكري الاولى للعدوان الجغرافية للفروع الحزبية الامبريكي الاطلسي الصهيبوني عبلى العبراق على الصعيد نفسه أكد الدكتبور زهير حسين والعتجلجا على الحصار الاقتصادي الظالم من قبل الربيعي عضبو الكتب التنفيذي للاتحاد العام

الدول الإستعمارية الغربية وعلمت ، الجمهورية ، ان هنذه المسيرات ستشارك فيها المنطعات الشعبيسة والجماهيسرية والمواطنون العرب المقيمون في العبراق حيث ستصدح حناجرهم بشعارات وهنافات تجدد البيعة والولاء للقائد المجاهد صدام عسين وتدين استمرار الحصار الجنائس ضند شعب العبراق

القطرية لحزب البعث العربى الاشتراكى مسؤول تنظيمات بغداد انه سيشارك في تظاهرة الغضب ِ الدَّحدي لهذا اليوم أكثر من مليورٌ مواطن ترامَّي سفيلا عن مشاركة العرب والخييرين من ١١ به تاب

. . ﴿. فِي مُصريبُح أَدَى بِهِ دَ ﴿ الجِمَهِـورِيةِ ﴿ أَنْ دلاسة اليبوم سنكون اضخر تطاهرة تشهدها عادينة هنداد العرب دينك والنعم لصدام حسين رالا فتال أعدانك أأ وضمة عار هذا الحصار على أعريدًا وخلفائها 1 - استأبل - .

المطلق للقائد العظيم نسدام هسين وتوضيح عمق العلاقة الصميمة بين القائد والشوب فضيلا عن

الذائنية والإمكانات المتاحة

رينت مدخل الشروع

الوزراء الستار عز جدارية كبيرة

للتنبذ الزئيس القائد صدام حسين

الزبيدي على معرض الصور الذي

افيم في موقع الاحتفال حيث ضم

عبورا فوتوغرافية توضح مراحل

اعصار المشروع وشجم الاضبرار

التى لحقت بسه جسراء العسدوان

تفقت بعدهما السيت رنيس

بجلس الوزراء مشسروع ضاظم

■ بغداد/واع اعْتَلْتُعُ الْبِينَد منجلس الوزراء أدان ميث نظد الشخاب لي يُنظَّهُ النَّحَدُ

والقى الدين عيندالوهناب محصود الصباغ وزيس الزراعية والري كلمة في مستهل الاحتضال الذي حضوه الرفيق خبالوهان احمد عبدالرحمة عضسو القيادة القطرية مسيهان شنتيمات الغرات الاوسطادت إب اثباث العبربي الاشتراكي سيد درا الضوء عل الهميسة المدروع الذي يقسع في مضطفتة رواسسة مهسة تختص بزراعة الشك بيروي مسلمة ( ٧٠ ) القدير يسن الاراضي

نشاطات صندوق دعم الفقراء

ز٠٠٠) خسسانة بينار ٣ ـ السلاة المشاعبون ق أتشياد الصناعيات العيراقى الدفعة الاولى (١٠٠٠٠٠) ماثة

الجنابي (٤٠٠٠) اربعة الاف

٨ \_ عمار عبدالستار الجنابي (۱۰۰۰) الف بينار 🗆

آل الجسواهسرى 🛭 بغيداد/واع : شيعت الي

الصواهري عقيلة الشباعر الكبير محمد مهدي الجواهري وسثقام الفاتحة على روحها الطاهرة في مسجند يسرائنا بالعطيفية لمدة شلاثة اينام أبشداء عن مساء البيوم الخميس ( ١٩٩٢/١/١٦ ) من الساعة الرابعة والنصف وحتى السبابعية والنصيف

وقال الرفيق مزهر مطنى عواد عضو القيادة

الذي اعبد دة، ارد دٍ. . د تعرضته

الذي تعبرعت معيظم اجبرائية للشمع انبيز اعماره في فشرة فياسية ورسالاعتماد عملي القدرات

ق مباياتي اسمياء السادة الذين تبرعوا لصنندوق دعم الفقراء والمبالغ التي تبسرعوا بهاحسب اسبقية التبرع ۱ \_ سمير ابراهيم مصطفى (۱۰۰۱) مائة سينار

٤ ـ فندق عشتار شيـراتـون (١٠٠٠٠) عشرة الإف بينار ه .. فضعق ميليسا مضمسور (١٠٠٠٠) عشرة الإف دينار ٦ \_فنعق بسابسل (١٠٠٠٠) عشرة الأف بينار

مئواها الاخسير بموكب مهيب السيندة امونية جعفر احمد

واشار الى ان النظاهرات كرست لناكيد النابيد

رئيس مجلس الوزراء افتتح مشروع المشخاب والتقي محافظ النجف

واشتار دار ان هنذا المشتروع

٢ ـ جمعية الثقافية الكربيية

تشييع فقيدة

ورعاد ) . سيدي الرئيس الفائد

المباشر لتبليط الطرق في المحافظات لعام ١٩٩١

( وما النصر الامن عبد ان ) صدق أنه العظيم

وفي ملياني نص البرقية

🕿 بغیداد/هدی جیاسم : بغیم

المعتصمون اليوم حضلا تذكباريا

كييرا هذه الليلة .. لتاسية مرور

عام على العبدوان الثلاثيثي عبل

العراق ... ويهذه المناسبة قام عدد

من طلبية الكليبات والسياهيد

بتظاهرة اعتصام على شكل سلسلة

بشنزينة لبتنداوا بهنا من جسر

الجسمهوريسة وحستى الجسر

المعلق .. ووزعوا خلال المسيـرة

برقيات ونداءات استنكار موجهة

الى الامم المتحدة والى كل الشرفاء

🗅 كمـا قام الـواطن اليعـانى

احصد يحيى بـوضــع راســه في

مىندوق خشبى لا توجد فيه فتحة

الاق مضطفة الانف ولها قضلان

مقتباح احدهما سيقدم ال الامم

المتحدة والثانى سيأدم للمؤتمر

ق العكم .

\*\*\*

تمر هذه الايلم الذكري الاولى للحدوان الامريكي الاطلسي الصهبوبي صد قطونا المناضل الذى استهدف ايقاف عجلة البناء والنقدم وضبرب البني الارتكارية التي شيدها العراقيون الاملجد الا ان الرد الحاسم لابناء شعبيا الابى وقواته المسلحة البطلة في ملغمة ام المعارك الخالدة ومايسجك ابناؤك الغيارى في حملة اعادة اعمار ماتضمرر يتنت للعدو فسل الصديق انشا مصممون بعون اند ويهمة القائد المنصور صدام حسن ( حفظه الدورعاد ) على المخي في طريق الجهاد والبناء الذي اخترناه لأعلاء صبرحنا وتُحفيق سعارنا مِلْ بَنَامِنَا اللَّهِ يُ سيكبرُ مثلما هو كبير تناؤنا الروحي

المرنيس التمائم بمتبلقس مشرى انضمار أجمال

🗃 بغداد/واع - تكفي السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية من السند

وطبان ابراهيم الحسن وزير الداخلية زف فيها بشرى انجاز اعمال التنفيذ

أبسم الله الرحمن الرحيم

الى فخر العراق وعز العرب السيد الرئيس القائد صداء حسين ( حفظه اس

مسيرات جماميرية غاضبة يشهدها الغزكق اليوم

الاربعاء . في الصاعة الثاملة والنصف ويقيقني على والرفيق عبداليم

وفي هذه الايام الخالدة المفعمة بروح النصر والكبرياء يزف اليك رجالك

رحال الجهاد والبناء في وزارة الداخلية بشرى انجاز اعمال التنفيذ المباشر

ه ـ ردم عدد كبير من المنخفضات وفقح عـدد من الشوارع وانجناز اعمال

عبدا من رجال الاعمار والجهاد في وزارة الداخلية واجهزتها وملاكاتها على

ان يكون ردهم الحاسم على العدوان في سوح العمل من خلال زيادة الانتاج

والعطاء المستمر والاسهام في بناء عراقنا الجديد في ظل رايتكم الخفاقة دومه

ر القائد [] وطعل ابراهيد الحسن وزير الداخلية

Wat Sand Bridge Set Co.

الغضب ) الذي يعكس صنعبود

المعتمسين وموقفهم شد الجصار

الظالم وسيقام بألناسية مسرح

دائمى خاص بالعتصمين لتغييم

فعسأنسات مستمسرة طوال فتسرة

🗆 كما عقد المعتصمون ندوة

موسعة للناقشة ببرناميج عمل

للمبؤتمير الإسبلامي الشبعيبي

وللمؤتمرين كباقة لكيفيمة أيصال

كلمة المعتصمين النبن جمسدوا

امس تخلفرات واسعية وكبيرة

للعشبائر العبراقية والمشظمات

المهنينة والشعبينة لتحينة

المعتصمين في هذا البيوم وقدمت

خبلال ثلك التظاميرات فعاليباث

واسعة ومذكرات الي ممثلية الامم

المتحدة طالبت برفع الحصار 🗓

المتحدة طالبت برفع الحصار [] المتحدة طالبت برفع الحصار [] المتحدة طالبت برفع الحصار []

الماتاة الطبقية

العدوان ( ٤٢ يوما ) .

لتعليط الطرق في المحافظات لعام ١٩٩١ بعد ان تم المجاز الاعمال التالية

١ - تبليط ( ٣٢٢ ) ثلاثمانة واثنين وعشرين كيلومتر طول من الطرق

٢ ـ اكساء ( ١٤٩ ) مانة وتسعة واربعين كيلومتر طول من الشوارع

٣ - تبليط ( ٧٢ ) اتنين وسبعين كيلومتر طول من الارصفة

٤ - مد مجاري بطول ( ٥ ) خمسة كيلومترات

التسويات الترابية وفرشها بالحصى الخابط

ومن انه التوفيق ودمتم لنا سبدى القائد 🛘

المتطوعون معبه لخبطورة تلك

الحالة ولكنه صمم على الصمت ال

ان بتكلم العالم ويقول لا للعدوان

ويشترك المعتصمون اصلم

السفارة الفرنسيسة بسلسؤتمر

الشبلبي الذي سيقام في الجامعة

الستنصرية بـاوبريت ( رصيف

بالدم لن يسترجع الا بالدم ومنا

دمنا احياء سنثبث للعظم اجمع

اننا قادرون على التحدي . واليوم

□ على بن خليفة يقول . حائر

🖰 العنصمون الاربنيون

القنادمون من عمنان بشباركون

معتصمى العبراق ق استبنكبار

تكرر لهم قولنا لهم لا و الف لا 🤄

اليوم كيف احتفي بعظمتكم . . .

سيدى الرئيس القائد

اسلمة عبدالرزاق الهيتى ، وزير

النفط والسيد شورالدين عساق

حمندي رئيس شركنة الخنطوط

الجمويسة العسراقيسة وعسدد من

الشخصيات وممثلون عن

الصحف ولجهزة الإعلام العراقية

ودائسرة الاذاعسة والتلفسزيسون

وشركة البحر للانتاج السينمائي

والتلفزيوني لتسجيل فيلميا غن

ول تمام الساعة التاسعة

و( ٥٥ ) دقيقة حيطت الطائسرة

التي كنان يقودهنا ( الكنابتن )

، جمــال محسن عـلي ، في مـطلن

البصرة الدوي وكان في استقبالها

سيرة هذه الرحلة .

لرتفاع ( ١٥ ) قف قدم . لحدى طائرات شركة الخطوط السعدون أمين سر قينادة فرع البصـرة لحزب للبعث

الجوية العراقية في سماء بغداد ، في اول رحلة دلخلية - العربي الإشتراكي والرفاق اعضاء فيادة الفرع والدراء

عـل العراق المـظيم ق ٥/ أب/ ١٩٩٠ من قبل قـوى. وجماهير من ابناء محافظة البصرة الصباعدة ، التـ

التحالف الثلاثيني الفائم .. . الجمهورية ، رافقت استقبات ركباب الطائيرة وطاقعها وسيط الهتباقيات

سيرة هذه الرحلة سنهايا وايليا ـ حيث كان على منتها والإهاريج بحياة السيد الرئيس القائد صندام حسين

اول، علة للعراقية بين يغداد واليصرة

🗅 تصوير . نبيل الشاوي

ين بغداد والبصرة ، منذ فرض الحصار الحوى الظالم العنامون في وزارات النفيط والنقل والمواصيلات

# تنفيذ المرحلة الثانية من اعمار الروضتين الحسينية والعباسية

■ كريلاء/واع : تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين تتواصل بمحافظة كريلاء المقيسة اعمال الصيانة والترميم للروضتين المطهرتين الحسينية والعباسية اللتين تعرضتا لاضرار جسيمة نتيجة صفحة الغبر والفيانة . وقال السيد عبدالخالق عبدالمزيز محافظ كربلاء ان هذه الإعمال التي يجري تتغيذها حسلياً ضمنَ المرحلة الثانية باشراف فنيين ومهندسين من وزارة الاوقاف والشؤون للدينية نتضمن اعمالا تكميلية يؤمل الانتهاء منها قريباً . واوضح أن أعمل للرحلة الاولى التي تم الانتهاء منها شعلت اعمالا لصيانة وتطوير الروضة الحضينيّا المطهرة واعمل التزجيج بللرايا وصيلتة المرمر المتضرر والارضيات وديوان الروضة ونصب الثريات الكرستالية واعمار مكتبة الروضة الحسينية وتنظيم مداخلها وتزيينها بالتقوش العربية والاسلامية . وتضمنت الاعمال التي تم انجازها لتطوير وصيانة الروضة العباسية والتزجيج بالرايا والمرمر وتنظيم الجدران واكمال الابواب الخشبيا بنقوش عربية واسلامية اضافة الى اكمال انجار مضيف السيد الرئيس القائد وتأثيثه بكافة المستارمات . واشار الى انه تم كذلك أكمال انجاز الشبكة الكهربائية ونصب اجهزة التكييف المركزية الخاصة بالروضتين 🛘

الشخباب واثنى عبلى الجهبود

الكبيرة التي بخلها مجاهدو

مؤكدة ان العرافيين لفضوا اعداء

الانسانية والتقدم درسا بنيفا في

و بحث السبـد محمد حمــزة

الزبيسدي رئيس مجلس الوزراء

خلال لجتماعه امس بالسيد كريم

حمن رضا محافظ النجيف

والمسؤولين في المتساشطة واقبع

الضيصات البليبة القدمية

للمواطنين ومستوى اداء الإجهزة

الحكومية ق المحافظة 🗇

رنيس مجلس الوزراء لدي امتناحه مشروع الشيغاب

🛮 وتعبيسرا عن الاستنشار

الشسنسد للصمت المسطبق الذي

يلوح ق سماء العالم قام المواطن

المصرى عبدالسلام عبداللطيف

بخياطة فمه لناسية مرور عام على

العسدوان التسلاتيني واستمسرار

الحصار الجائر على العراق ورفض

فك الخيوط بعد أن حلول الأطباء

🗅 قرر المعتصنون احياء ليلة

١٧/١٦ بالاغاني التي لن تريد غير

استم العبراق وعسدام حسبين

اعتزازا بالقبائد العيظيم والوطن

🛘 شارك الإطباء المقطوعون ق

🗀 المواطن التونسي الضاصر

الهرابي ردد باعل صوته ما سنت

where we are district to the

احتفىلينة المعتصمين ﴿ نكرى

العدوان الامريكي الاطلسي

الاعمار في اعادة بناء المشروع

# بغداد/واع : تطلق المفعية ( ٢١ ) لحدى

لشبياب العراق ان ( ١٠٠٠ ) شيك وشيابية

سيساركون في مسيرة شبابية تضطلق في ذات

اللحظة التي سقطت فيها اول قنيفة معادية على

بغداد . يرند خلالها الشباب هتافيات وشعارات

انَ هَذِهِ ٱلتَّطَاهُرَاتَ الْتِي تَعَمَّ الْعَرِلِقِ الْيُومِ مِنْ

اقساد الى اقصام ، ستكون المؤشر الحقيقي عبل

رفض العبراقيين للمضاريع الصدوانية وشؤكند

التابيد المطلق للقائد المجاهد صدام حسين

تندد بالعدوان الذميع وجرائمه البشعة

وعشرين اطلاقة مدفع عند اذان الغرب في بغداد وجمينع المحافظات يوم غد الجمعة لمناسبة الذكسرى الاولى ليسدء العسدوان الامسريسكسي المسهيسونس الأطلس الغسادر عسلى العسراق

أماعمل مكتب الأخوة اللسي كبغداد/ شكريه المتراج : التقي السيد حكمت عبدات البراز وزيز التربية السيد مولود الحجبوب النوادي القيائم بساعمسال مكتب

الإخوة الليبي في بغداد واتفق الجنائيان عبل تبيادل الزيارات بين الستؤولين التريويين وتبيال المساهيج ظيراسية والخبرات في المجالات الشربويــة

عشائر التاميم ونيدوي نحند عهد الولاء للقائد 🛘 كىركوڭ/واع .. چىند رۇسىلم العشبلار العربية والكرديث ي محقظة التاميم بيعتهم وولاعهم المطلق للسيد الرئيس القبائد صدام حسين واستعدادهم للدفاع

عن العبراق العبطيم وافشيل

المخططات الاسبترسائية والصهبونية وجدد رؤساء عثبالز ووجهناء قضاء تلكيف ( محافظة تيتوي عهد الحب والولاء للطلق السيد الرئيس القبائد صدام حسنن وعيروا ف تجمعات جماهيرية زغلت في القضاء وحضرها السيد منذر تصيف جاسم محافظ تينوى عن شجيهم وأستنكارهم لاستعرار جريمة الحصار الاقتصادي الحائر الذي تفرضه دول العندوان ضد ابناء شعبنا الامن 🖸

# ضخ مياه الشرب 🗇

Al-Jumhoriya Editor-in-Chief Saad Al-Bazzaz

D مدير التحريق لوي مجيد حسن عصور الصفحة الاول: أرهم العامري

ے هیاۃ التحریر : ایٹمنام عیداند ـ ریافن قیاسو ـ ندی شبوکت ـ باسل القطيب العالد مصود تاصر ( سكوتير القطوس اللني) 🗆 المراسلون في

الخارج : موسكو "عبدالوهاب الخشال ابيروت يوسف مالك - انقرة

علاء العاني ـ روما : صلاح البراز عمان . منارون محمد 🗅 الاخراج

الصحاب : مُدَّرِج المُفْحَة الأولى : لَوْيُ رَمْيِدَ - مَثَرِجِ وَ الصَّحَاتَ الداخلية : سعنون اساض- على رضا - سناء عبدالطلب - عبدالكريم

ميس دعمياح منسن - فكن الدميل - ٥ الو علمون جمار مجبل - احمد

من عضيع حسين بسبع العامي - 17 رسادو الكاريكاتير : مؤيد نعمة ــ

الص ثامر . ضياء حسن الدكائير عن دار الجعاهير للصحافة . جمهورية

(مَسْلِقَتُ ) ٨٠٢٠٧ مِكْمُ رَقِمِ الفَيْكِينَ ١٠ ٨٥٣١ ـ رَقِمِ التَّلِكِينَ 212363 JAMAHER IK \_ الاستوالا السنوي ١٠٠ دينار دَلَحَلَ العَوَاقَ وَتَصَافَّى

العراق بغداد ص بـ 191 - الوزسرية قرب المبير المعيدي - عاته

اجور البريد للأشتراك خارج العراق - يُراجع قسم الاشتراكات ـ بُغداد

الوزيرية مقفل مكتبة جمعة بغداد 🖸 طبعت في مطابع دار الجماهم

المنطقة - بقداد ﴿ تورُيعِ الشَّرِكَةِ الْوَطَّنِيُّ لِلنَّثْرِ وَالدُّورَيْعِ ١ هَاتُكُ

الكلب الصحفي ﴿ النظلة الجنوبية ؛ البصيرة ١١٢١ ﴿ ٣ -١٩٤٧ ٣ ]

أعران يمنظ بالدكرى الثالثة لاغتيار

للنبائد محام هبين رجل للبيئة

ع يقدلد / يشرى محمد شبيب . لحنف العراق اس - الاربعاء

مِلْنَكُرِي الثَّلِيَّةُ لِخُتَيْلُ السِيدُ الرئيسَ القَاتُد صدام حسن .. حفقه

الله ورجل البيئة من قبل الاتحاد العربي للشباب والبيلة ، ويوم

البيئة العراقي الذي اختج ليتزامن مع اختيار القائد الرمز . ونظم

مركز حملية البيئة بالناسبة ندوة علمية بيئية متخصصة عل قاعة

صدام العلمية كرست لثالثية واستجراض عدد من اوراق العمل

المقنعة من الوزارات والجهات ذات العلاقة بالواقع البيش وبيان اثر

العدوان الثلاثيني على تردي الاوضاع البيئية في العراق ﴿ واستهات

التبوة ألتى حضرها ألنكتور اوميد مدخت فيلزك وزير المنحة وزير

العمل والشؤون الاجتماعية وكلة والوكيل الاقدم الوزارة ورئيس

تجمعية رعلية الاسرة للغسراقية ومعتلون عن الوزارات والمنطعاد

المعنية بقراءة مسورة الفاتحية عل ارواح شهداء العراق والامية

العربية . واستعرض البكتور عميد خالد مسؤول مكتب الشباب

العربي في جمعية الهلال الاحمر العبراقية في ورقبة العمل القدمة

ميابرات السيد الرثيس القلاد همدام خمين الراشدة واحتضائه

للتضاطات والإيداعات العربية وتبنيه الشاويع الطاقية الشعصية

والحزام الاخضر حول معينة بغداد وتنمية الاهوار في الجنوب مؤكدا

ان الفضل الاول يعود لسيانته بتشكيل اول لجنة لحماية البيلة .

تلتها مناقشات اوراق العمل القدمة من وزارات التخطيط والنفيط

والصناعة والداخلية والزراعة والري ولملتة بغداد والتي كرست

لاصتعبراض الواقع البيتي المتردي الشاتيج عن القصف الوهشى

الامريكي الاطلس وافعل صفحة الغدر والخيانة وتشاطات الوزارات

المعنية للنهوض به فضلا عن وزقة العمل الخاصة المقدمة من مركز

حماية البيئة . وكان السيد الرئيس القائد صدام حسين قد استقبل

مطلع كانون الثاني / ١٩٩٠ (عَضَاءُ مَكْتَبُ الشَّبَابُ العَربي لحماية

البيئة وتحدث سيادته اليهم حنيثا عد منهاج عمل لحلس حماية

وتحسين البيئة ، يذكر أن العدوان الثلاثيني على العراق تسبب في

بنمع الرافق الحيوية ذات المساس الباشر بحياة المواطنين واشر

بشكل مباشر على كفاءة اداء محطات معالجة الياء الثقيلة ومحطات

تكريمنا لأعفصاء البؤتمس فيمنا

ستشهد الفترة السائية سواصلة

اعمال الجلضة الثانية التي تبدا ق

اليبتوء الثبالث من المؤتمسر

الجلسة الختامية للمؤتمر تبدا

ق اليوم الزَّابِع من المؤتمر تقوم

الوفود الشاركة بريارة للروضتين

المسينية بكريسلاء والحيدريسة

عرفان عبدالحميد ساطقا

رسسا ساسح التؤثمر

🗖 بغداد/شكرية السراج : علمت

« الجمهورية » انه تم اختسار

الدكتور عرفان عبدالمعييد فتاح

ألامين الغيام للتظمية للسؤتمر

الاستلامي الشعبي ناطقنا رسميا

بأسم الأؤتمر الخامس الذي يعقد

وسيقدم الساطق الرسمي

يتقدين كاقلة المعلومات

والاجتراءات المتخذة في جلسات

المؤتمان الاسلامي الشعبي الخامس الى الصحفين من العرب والاجانب والصحافة الحلية ال

ق يُقداد غدا .

عائلته في المؤتمز الاسلامي تأكيدا لتضامنهم العائل مع

العوائل العراقية التي تنواجه الحصيار الجيائير

ئدد ديئوف شرف من موسكيو بموقف غيورياتشيوف

تجناد العراق وقبال انبه لإيعبس عن موقف الشعب

الروس الصديق الوق للشعب العراقى وقائده صدام

ن تمام الساعة الثالثية والنصف

پواصل للوتمرون جلساتهم و

ألساعة التناسعة مسلما حتم

الساعة الواحدة ظهرا .

بالتجف الإشرف 🗆

BETSEEDE BETTAN SEL 18N.

الساعة الثالثة والريم عصرا

عَلِيْكُ الكِتِبِ الصَّعِلَيٰ ﴾ لِلتَطِلِّهُ الشَّعِلَيْةِ : المُوصَلِ ١٠٧٧٠١ ٢

🛎 بغداد / مسلاح العينا : يفتتح ن السباعة الشقلة من عصر عب ألجمعة فيغداد للؤنمر الإسلامي الشعبى للفترة من ١٧/ د لغايسة ۱۹۹۲/۱/۲۰ تحت شِعبار ( یــا ومسايروا ورايطوا واتقوا ات لعلكم تقلحون }

الفترة السائية يتع خلالها مواصلة اعمال المؤتمر اليوم الثاني من المؤتمر سيبدا بجلسة عمل ثبانية في المناعة. التناسعة صياحنا وق السناعنة الواهدة وألنصف يقيم سسادن الروضية الكاتليية حظة غداء AND THE SECOND PROPERTY OF THE SECOND

man face at a common of تتسوافد على نفسداد الشسامي من استبرالينا وسيندي الامين بذاي وحاج ابراهيم حسين وشنيخ تيجياني جبيار من كميا وصل السيادة شاة محي

النين احمد وعبدالحميد القايوي وشهاب الدين حمد ومحمد شفشيار نفد وصل اس المسادة تراز مسن بسنسغسلانش وداوالسف عبىدالرفيق وضالح حثية خارسوف وسليف ارثون وكليف عبداته وشاكر زالوف وبنجايف جعفر وبرديف اسماعيل وشيييف شىرف الدين وفخر الدين شبرق حسن وتور النين سرخر ومشرف

> عدد من السادة الوزراء والسؤواون عن حملة اعمار مادمره العدوان الثلاثيني

> > الزوراء والقوة الجنوسة ،

وتتضمن هذم الخطة زيبادة عدد

للبركبات للبرورية والدراجيات

البرور المتواجعين هشك .. ابن

هذه الماريات ( القية ) ستشهد

رخما تبيراً : ريما يفوق التوقعات

من قبط التفريبين النين

الشمسالسة وبعض الأقسسام الشرقية من المنطقة الوسطى حيث يكون الطقس فيها غائما جـرّنيــا ال غـائم مصحوب يتساقط امطار متفرقة . وقال السرف الخَفْر في هيئة الإنواء الجوية إن باقى اقساد المضطقة الوسطى والمتطقة الجنوبية ستتاثر بامتدادات المرتفع الجبوي حيث يكون الجو فبهما حسنا عدا ظهور بعض القبطع من الغيسوم

المنهاج الثقالى لام المعبارك لهبذا اليبوم موحانا ثقافيا لمناسبة الذكرى الاو يُ لام المعسارك ، وتبسدا

الساعة الرابعة والنصف من ۱ ۱۹۹۲/۱/۱۷/۱۳ ) حضل افتتاح المنهاج الشقاق ق المتضدى وبسدء فعساليسات لم للعسارك يتسخللهما قسراءات شعرية لمجموعة من الشعراء الشيباب واغبانى وطنيبة للفضائسين الشبساب ز كسريم منصور ، على خصاف ، قاسم



وسادة عدد الرهسلات ال

وشعب العراق الجاهد .. وقد قد

اطفىال معرسية الجمهبوريسة

التطبيقية ومنبرية النشاط الدرين

وتقباية الفضائين فصاليات فتيبآ

وتسرحيبيسة لسسلامسة وعسول

الطائبرة ويعيدهما القي النبيية

نو رالدين صافي حمادي كلمة بهذه

المناسبة مشيدا بجهود العاملين ل

شركة الخطوط الجوية العراقينا

وسعيها الحليث لكسر الحصسار

الجنوي ، والإعبلان عن ينده

استئنساف الرحسلات الجسويسة

الداخلية بين بضداد والبضرة

وبمحدل رحلتين يسوميا عبلى امل

الامسيسة لليسوم الاول من

ماجد ، فيصل حمادي ) 🛘



المُتَحَفِّضِ الْجِـوِي القَـعَمِ مِنْ اليحر المتوسيط على المشطقة والريباح جنوبية شرقية بعتبدلة السبرعية تتصول تحريجيا الرشمالية غربية معتدلة السرعبة تتشط

البينوم الثبائى من للنوتمسر

سيشهد جلسة العمل الاولى التى تبدا ل الساعة التاسعة صلحــا يتبعها حفل استقبال الوفود يقيمها المبيد غيدانه فاضل ورير الاوقاف والشؤون الدينية يتضمن منهاج اليوم الاول من

الكائبر فعاليات الافتتاح وهي قرامة اية من الذكر الحكيم وكلمة ممثل المبيد الرئيس الفائد صدام حسين ثغ كلمات الواود الشاركة تعاجها كلمة ترجيبنة للسيد الإمن المبام كتقلمة للؤتمس الامتلامي

الهفود الاسلامية 🕿 بغداد / صلاح العبد وجاسم مراد : تواصل الوفود الإسلامية تواقيها على بغيداد المثماركية ف اعمل المؤتمس الاسلامي الشعيي الذي تبدأ اعماله في السابع عشر

من أأشهر الجاري ... محمد عارف واشور غيدالحقيد وغازي يوسف اليوسف من القطر السوري الشقيق ومحمد ابراهيم ومحصد البديسوي الغسامسري من القطر التوتمي الشقيق والدكتور ادريس الكشائى ويبن عبيدات الوكنوني من القنطر المقبليني

التين اورال وشامع لوينثوف 🖪 الشقيق وخباد زيدان وعبذات لقطات من المؤتمر الشعبي الاسلامي يشارك لجد الشخصيات الاردنية المهنة وجميع افراد

> شهادات امام الوفود خلال جلسات للؤتمر . ورعت سكرتاريــة المؤتمـر الشعبي الإسلامي العــالي جدول اعمال للؤتمر على الوفود المشاركة وتوفيتات الصلاة في

THE THE CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PR فطة حرورامة فعالمة ليطريطن العزوراء والجويت 🛎 مغدلا/الجمهورية ، اكد لواء بيجضبرون الى ملعب الشعب ،

يُودي حتما ألى أريك الشارع اللرور طارق عبدلفته مدير الرور ونتوقع ايضا أن يتوافد عشرات وتعطيل المرور . الالاف مما يؤدي الى التجمهر املم العبام بان هنتك خطة مرورية · وتعنى لواء الرور السيد طارق اعدت حُميضا ليأريات القِهة بين وحول مثاقة الدخول ، ويما لدى عبدلفته للجميع مسامدة ممتعة هذا المضور من جوانب ايجابية ووصبولا سهبلا وامتيكواهمات

عدة فقد يفرز بنفس الوقت جوانب

سلبية تثعلق بحركة الرور جراء

الإستنشدام الضاطىء لسير اضافة الى توريع اعداد اضافية المركبات وطريقة وقوفها في الإملكن من ضياط ومتتسبي الرور على غبر المخصصة للوقوف الأمر الذي التقاطعات والطرقات التى تحيط عملعب الشعب ، وستنقذ الخطة باشراف منير مرور بغداد وامري قواطع الرور التعددة . واضاف لابد لنا مَنْ أِنْ تَرْجِيو جميع الاخسوة المنواطنين ان يساهموا بشكيل فغيل ومنؤثير والترامهم الطوعي بقواعد السير الصحيحة وتعاونهم منع رجبال



بوقع حضور الأف من تشبعني الكرة اليوم 

بللواطنين إلى استعمال مبركبات

النكل العام للوصبول الى اللعب

وبعد بدء المداراة لتساهم في نقل

بدلا من السيارات الضاصة

عشاق الرياضية الى اللعب .



ربنيس التحريد المسالة عند البستوان المسالة عند المسالة

جريدة يومت سايت



خميس ١٤ كانون الثاني ١٩٩٧م - ١١ رجب ١٤٦٢هـ - العبد ٩٠٩١ - السنة الخامسة والعشرور - تصدر عردار الجناهير للصحافة - بغداد - جمهو بية العر

# في الذكرى الاولى لبدء العدو ان الثلاثيني الغاشم العسسر اقيون يجسده ونعهد العب والولاء للقائد صدام حسين



نداء السيد الرئيس القائد صدام حسين فجريوم ١٩٩١/١/١٩٩٧ القائد يعلن عن بدء المنازلة الكبرى في ام المعارك بين المحق والمباطل

وجه السيد الرئيس القائد صدام حسين نداء الى العراقيين والعرب والمجاهدين النشامي في قواتنا المسلحة الباسلة صباح اليوم .. في ما ياتي نصه :

بسم الله الرحمن الرحيم • قلنا يانار كوني بردا وسالاما على ابراهيم • أيها الشعب العراقي العظيم

يا ابناء امتنا المجيدة أيها النشامي في قواتنا السلحة الباسلة أيها الناس حيثما اشتد عرمكم ضد الباطل

واهله والكافرين وأعوانهم وحلفائهم

في الثانية والنصف بعد منتصف هذه الليلة ، ليلة ١٧/١٦ غدر الغادرون فارتكب زميل الشيطان بوش جريمته الغادرة ، هو والصهيونية المجرمة ، وابتدأت المنازلة الكبرى في أم المعارك بين المق المنتصر بعون الله وبين الباطل المندخر ، لأمحالة أن شاء

وكان النشامي ابناؤكم واخوانكم ، سليلو الدوحة الجمدية وسليلو الانبياء والرسل وسليلو اولتك المؤمنين ، الذين حملوا مشعل الاسلام نورا وضاء وهدى الى الانسائية . كان لهم النشامي بالمرصاد بيقظة اعرهم فيها الله واضاء لهم الطريق بعد ان اضاء لهم الأيمان في صدورهم

الا خسىء فهد خائنِ الحرمين الشريفين وخائن الامة العربية والاسلامية الذي سيخسر هرومن على شناكلته الدنيا بعد الاخرة الا تبأ له من مجرم غادر قبيح

ان الله معنا أيها الأخوة .. أنه سبحانه مع المؤمنين الصابرين الصافدين المجاهدين وأنه ناصرهم لامحالة أن شاء أنه

ومع اشتداد المنازلة وصعود المؤمنين يقترب الفرج لينفتح المام الامة كلها لتطيح بالكراسي والعروش التي تأسست على افسساد تطيح بالخوات المارقين بعد ان تتحطم ارادة الشر والشيطان في البيت الابيض وكر الكفر والتسلط وفي وكر الدبابير السامة والعدوان في تل أبيب المجرمة ، فتتحرر فلسطين العزيزة واهلها الطيبون المجاهدون ، وتتحرر الجولان ولبنان ، ويتحرر الاسسان في ارض العرب ، وفي كمل مكان ظلم فيه الظالمون المستكرون الشعوب والامم

اللهم اجعل النار بردا وسلاما على العراقيين المجاهدين الصابرين النشامى الله اكبر الله اكبر مامحله النصر بعون الله وليضمأ الخاستون







السان رقع (١)

الصادر عن القيادة العامة للقوات السلحة بسم الله الزحمن الرحيم « وجعلنا من بين أيديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشينا فهم لايبصرون »

صدق الله العظيم إنها الشعب العراقي العظيم أنها الرجال النشامي في قوائنا السياحة الباسلة ياعز العرب توراية الرمنين المحافدين

ن تمام الساعة الثانية والنصف من بعد منتصف ليلة السادس عشر/ السنايع عشر من كانون الثاني عام ٢٩٩١ قام العدو الغادر الامريكي والصهيفي الشيع عدوانه خاش الحرمين وكادمهم فهد الملحون يعدوانهم الآثم على عراق المجد

النيان الاول الصادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة في ١٩٩١/١/١٧ مممد الابطال مالشعب سندتب ظن الاعداء

# ممود الابطال والثعب سيخيب ظن الاعداء

والأيمان العراق الذي رفع راية الجهاد عاليا باسم انه وباسم

فليحسآ الجرمون

كل المجاهدين ضد الكفر والكافرين وضد الظلم والطالسين الا

وقد دخلت طائرات الإجرام والغدر من الاتجاهات التالية

منطقة شرق النظائم ، منطقة عرعر ، منطقة المعانية ، مسطقة

حفر الباطن ، منطقة الانصار ، منطقة الابيض .. وقد قيدمت

جميع طائرات الغدر من جهة السعودية حتى ساعة اعداد هذا البياء

وقد كان لهم النشامي بالمرصاد فتح الله عيونهم لترى وتصيب باسمه تعالى مما عرص هذا البعط من مقاومة الابطال في قواطع الدفاع الجوي والصفور النشامي في طائبرات التصدي على المجرمين أن يرتفعوا بارتفاعات عالية ومتوسطة هربا من نيران دفاعاتنا الجوية المكثفة ولم يحققوا عن احلامهم المريضة الا

الجزء الذي قدرة الله واقل من توقع حتى المؤمنين فكيف هي الخيية والرارة في نقوس الكافرين وعبيد الكومبيوتر والالكترون الذي لايفعل فعله أمام اصرار المجاهدين الذين نصرهم الله وفتح لهم فتحا مبيئا باذنه تعالى .

No construction of the second of the second

وقد استمر الهجوم الجوي الأشرار للفترة بين الساعة الثانية والنصف من بعد منتصف ليلة امس وحتى ساعة اعداد هـذا البيان وقد استهدف الاشرار في غاراتهم بعض المناطق الأهلة بالسكان المدنيين في بعداد وعدد من القواعد الجوية

نحمد الله على نصره العظيم . نحمد الله على صمود الابطال والشعب الذي سيصيب الكافرين والخونة باحباط لن يتخلصوا من نتائجه المريرة بعد ان خذلهم الله وخيب ظنهم والحمد لله ناصر المومنين وليخسا الخاسنون

CALLEGE IS A SECRETARY OF THE CARLE PARTY OF A SECRETARY SECRETARY OF THE CONTROL OF THE CONTROL

القيادة العامة للقوات المسلحة / ١٩٩١

الملذامن المصل

معت صوت الإسفاف ،، ريما هناك ضريص قريب مَنَا أَنْ صِمِحَ كُلُّ مِنْ فِي لِلْكُرِنَ .. اصوات القَجِبَارَات وسط الدهول .. مبرعنا أل البلاجيء هذا سالياله النواطن عبد الامير قاسم. عندما سالناه البن كنت

📑 🖸 ڧكراج العلاوي ـ يقول الواطن جياد كاطع ـ كنت لحمل حقيبتي بخطى متعاقلة .. سرت .. ريمــا مُدَّةُ لِلْرَةُ الْإِحْدِرَةُ اللَّي أَحِمَلُ بِهَا حَقِيلَةُ .. هَـدًا هُو شعوري في تلك اللحظة - المباعة تجاورت الثانية صياحا .. التقوارات عليقة .. شيخ طاعن في السن

اخذ يبكى ويقول بأن نهاية العالمة، بدأت ...الجميم

🗀 . محمد جاسم عبد مكان في سريره ليلة الغدر

يعد نوم ميكر غييق... سمعت اصوات طائـرات

🗇 كنت أن المسكر يقول الدوامان موفق جاسم

هبين . سمعنا اصوات الطائرات . انفصارات ..

انن حيث الذي كنا تخشياه ناذ الجيشاء حريمة

الاعتداء عل قطرنا الحبيب بالتراحينا عنل بخول

السلاميء .. الدقائق استمر صفيتنا .. منكوت من

احبهم .. يعدما هرعنا ال اللقومات الارضحة تشعل الرعب في قلوب الهمجية التي اشعلت السماء

لطة الغول الجدد

🗆 ق تلك الليلة ذعارت الجمساليي والغيبوء

ـ لأنَّ التهديد الأمريكي كأنَّ يوم ١٦/١ وانتهى ذلك

.. كانت ليلة همجية يُحق ، فلقد اطلقت الطائرات حقدها التصولوجي السعوم عثل بغداد المضيشة

الحيالة .. وحين كان القصف يفتند ويشتيد كنت

اختاطب أنه أن يحاظ النباس من هذه العناصفة

الشرَّحجِرة النَّيْ لِاسْجِيَّه لها من قبل . فقط ، كانت

اعتبِتَيْ انْ ارَى الصيباخ \* ، صيباح تلك الليلة التي

بُبِتَ وَكَانَهَا لِاثْنَتَهَى ، ويدا الصباح بقيدا بعيداً

ـ الحمد به الصباح اشرق ، والناس خرجوا ال

ونعضى اكشر نحو لحيظات لاناس كثيرين كلهيا

تتجبيع ل اللحيظة التي ضغيط فيهنا او طيسار

متحضر !! . زرا لتفتح بوابات الجحيم على مدينة

قال عُنها أحد أوائل منفذي جريمة العشر الاخير من

القرن العشرين بعد إن افرع من أينه - لقد قصفت ا

معينة جميلة .. بغيداد ، نعم جميلة ايها السييد

المتحضر خلف ملكتة القتل الامريكيسة جميلة ونحن

أيتساؤها الطيبون سنظل تلقن اطفيالنا الاتسين كره

والشوارع وكتب التاريخ والهواء .. في تلف الليلة .. لَيْلَةُ لِلْعُولَ .. . لم الوقع الضربة الجوية الغادرة .

هذا ما يقوله الشاعر اديب كمال الدين ..

🖸 وعضما حصل العنوان ؟

. الشمس يعد اريعين يوما من الظلام

النوم ولم يكن هناك عنوان على وطننا الحبيب

عَدُهُ وَتَجِيءَ . قُدُ تَكُونَ طَائْرَاتُنَا ، قَلْتُ فِي نَفِس ..

أكن الاصوات ازدادت لبرت موجية الراديو سمعت

بلغة انكليزية صوتا بلعلع . الحرب بدات .

قد اضطجع على الارض بانتظار للوث ...

كانت الشوارع قد نامت ، المدينة لم تطفىء النور كعليتها ، البيوت تتناس بتوجس وهبوء وبينما تحتضن ام اطفالها وهي تدبير اسماعهم عرر لهجة وبينما يتعتم اخر مصل الجوامع ويستعينون

عاته من شر الشبيطان . وبينما تتقافز غيوم على سماء بغداد ، مرحة بانشظار انهمار اصطارها عبل صباح عراقي وعلى صبية عراقيين .. وبينما عقارب السباعة تحباول الاستدارة إمدأ

معتدا على جدران بيوت وديعة وبينما نتفقه اوراقت والاناعات وأخبر الإبياء ونتسل بلحثمالات اخبرة لضمير العقم ، اهتمالات مُسْلِلةً حِـدا لهذا الصّعير ان يصحو .. وفي أنوقت الذي يخبىء جندي ﴿ قلبه وطنا وخبرًا وعليبا

في الوقت الذي تتجمع أسئلة الكِيِّ الأرضِيَّ ﴿ درج مشظمة للقتل متصدة في الرنينة والنسصار وق الوقت الذي امرر فيه عَفي عَلَى وجهِ. ١٠٠٠ أَنْ

يْ هَذَا الوقت ربِعا كَانَ كُونُونَيْلَ . ثَهُ جَ عُقَدُ سَتُنْكُ إِنْ عرب فيتنام واخذت ممها كلبه والمسابقة البلاط المتمل النبحة ، وترقص اصنبته وعي تدحر على لقارطة مدن شعرفها مثل الرشم ولايعرفون للفاء سواور انهم يريدون نبيح شوارعها وبيونب والعجنيت ومدارسها والقصاك التي تنعو تحت اغطب انشناء

🗀 كل الطبول الرغيصة ضبعت تابط . غلالبعة ترصة للتصلين والطولة ( غينظم والسطينية او وَهُجِينَةَ أَنْ عُواقِينَةً ، أَنْ خَيْرَاءً . ) عَصَّلَ لَذُ عَامِنَ . المفووية على في المهانها وقيمها ومبعة إلطينوسا أو ال مختبر واشنطن .. او على قبر الشاعر الأمريك، والت

 يسائش ابغاش مناهذا الحدود \* غاده دهو واقول .. السماء تمطر انه الرعث .. الصاء : الله . فاعوا .. ﴿ ريما عَانَ بِعَبِشِي أَنْ لَا أَعْدُ عُمْمٍ . . : 🗖 حين تصقط القنامل .. تقويم جدوزة والمدمل

بيوت وتتناثر دماء عبل الارصفة وبكي التضيح أيضا وجوه باردة ميتة بلا تفاح برغق بكنياب مكراء وشفاه كريهة تختبيء في منن الفقط غاف متة يعربه ن النولارات ونلمسس لللجورين 🖸 تحت سطف البيت تشراقص السات الإذاعمات

ويرتبك الناس على وطنهم .. المجنود يعقب و امر الطائرات المغيرة ويرممون متواضعو. كَرْ، سَـَاتُ ، **خالاذاعات شرتبك ف المواضع** والجنبية وحسّدم بركلونها بعد القصف وقبل القصف وافضاء نضرة الاغبار الريضة .. الشاعر عبدالرزاق عيدالوذعة

يهلتف رغد ساعة الطافرات استفعيت السارقات التي تحدث في الحياة اليودية مفاريفت قد " تكون ممنعة او لطيفية . ولكن المعارضة على منتود





اللهواد فرة علهم مان وسملت عمادة الله اللفيلة ، عن حَدَّانِكَ وَاسْدَهُ مِن الآف المُقَارِقَتِكَ أَوْ لَيْقُلُ مَسْلَانِينَهَا يقرن النطعم عبد الرياق عبدالواحد كفت عميث الروزم في بهتن وبالبت غطا فستثلب المسلجقي الوائينية نفية . وصل الهاتف قلهر. .. وكفت فرهاجه ر اعترت في تبلس اول مكللة هاتفية .. واخيرا قررت ان انتمال بابنتي • رغد • في باريس .. وفي الواحدة وانتصف ليسلا ممن ليلة العسدوان عثم الاتصمال وَكَافَتُ وَرُثُ عَلَى الطرف الأخر من الهاتف في باريس غَاثَاتُهُ بِنَعَكُمُ عَوْبِيمٍ . وكنت اضحك معها واقول لها

> والمنطقة أراجه المصوان المصالك بريث القائك المكي وانها لم تكن المديق بنا الأول ليلة الأعدوان الان الثناءً وعلاتها لما كان القلطويون الفرنسي يعرض اطاقوات والإلاث والبي تكجه فعو المعراق وكنفن الظافريدون اللولسي فاستطن بده العنوان بينما كفت الول لجنا

المالة - جُزَّتِهِ البرض وَزالها ـ

المنائد للعراقيين والعرب والمهاهدين ، ابتدأت المنازلة الكبسرى

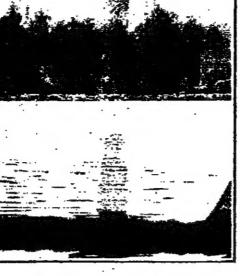
دام شين يكبر تكبيرة النصر ويقزع : «بيا محله النصر بعون الله»

البيان إلى المعالم المناه المناه المناه المناه

التخالق إن بحدث شيء ، وبعد نصف ساعة فقط من

ضلحكا ، لاتخال لن يحدث شيء ، حين تسقط ألقنابل لاتنتقى ماستحرقه . فالقنابل عمياءً ` والقنابل تتكاثر في التواريخ العفنة و في طلنةً الليل . وقد تحرق مقهى او دكانا أو جسرا او طفلة كسيحة .. او قد تحرق حقل سنابل او اشنات قصب . او ورقة هب اخذت نبالي من قلب ، وقد تحرق ايضا مخطوطة الروائى عبد الضائق الركابي التي تعدل

كفت مصافرت الى ، بعدرة ، لزينزة اقباربي هضاك ويصمعيني أعم كتبر وإر الفحر كالات المغلصاة .. تلقيت النبا مز غلال نضرات الاخبار فصعفت وعدت غوراً أَنَّى بِحَدُادَ لِانْي كُلَّاتَ عَلَى الحَائِلَةَ وَعَلَى مَخْطُوطَة



لقد كان الهجوم متوفعا وبح نثك حدوثه كواقع معل شکّل مقاجاة تعبيرة ي عندما تزيحم القنابل

عندما خرجت القنابل ال الشوارع دخيل القلق والرعب الى الكاوب الضائمة المطعلقة ، الحطلبة بصياحات جبيدة مقسسة كان التبلاميذ المدارس يتهياون لاداء امتحانات نصف السنة لذلك نباموا مبكرين ، وفيما استعد القمر للمضادرة انفجـرت



وارتفع مذي الاسائيد الحماسية .. وقيعشا ـ وداعاً ايها القبعب العراقي

هكذا نعقت نحدى الإذاعيات اللنيمية سيقول المواطن لحمد حنيب لـ ويتواصل م بحث أن انتهت سهرة التلفزيس كنا شعشر من أكرة انتهاء الهلة اللَّذَرَةَ .. احتمينا الشاي .. البعض ابتسم ساخِراً من التهديدات .. كل ثعب ألى سريسره ... وكنت على قناعة من انبه سوف لن يحدث شيء البنة هذه اللطة بعد اغفاءة لصيرة و .... الأن وقعت الوافعة ،

ولكن الحيساد لم تنم نلك الليلة .. الحسراس العمال المسائيون ۽ ثائد كشا نصنع ( الصمون ) كعادتنا في الأقران حيث أن طبيعة العمل تتطاب البقاء حتى الصباح .. بعد الساعة الثانية عشرة انتظرت (٣٠) نقيلة ولم يحدث شيء بعدها واصلنا العمل .. سعفنا صفارة الإندار . قبال احد رميلاننا

أصريكنا وكبره الهمجيسة التي تعثلهما عبل ممدى للعصور ... والزمان مهميا تلكات خيطواته صييفال يشع بأصابع الإنهاء الي مجازر الاف الاطنان من البارود انهمرت لتحرق وتنشر للخراب في هواء بغداد والموصل واليصيرة وكل المين التي تقام في قلوبنيا وذاكرتنا التي ستبقى تحفظ الى الابد رانحة القتل

# The second of the second of the

روى لي زميل عاش اللحظة تلك ، روى لي كيف كان يحدق عبر الزجاج نحو امتدادات البصر التي تتيحها له اطلالة من الطابق الثاني على بغداد التي يحب ونحب .

جاء الصوت مع الشاهدة معا . فعرف حينها

كان الذين يتطلب وأجبهم تمواجدهم عنساك في الممرات والغرف ، وكان عمال المطبعة البعيدة عن مبنى التحرير في اماكتهم، فجاء الصوت مع المشاهدة بالنسبة أفيهم أيضاً . لقد كانوا في مناخ الترقب لذلك نم تكن عنالك الا الاستعدادات كحال متل ذلك الذي

وتبنز وجه العمل لحظتها من كان بيته قريبا وواجبه في غير ذات الوقت عاد الى الجريدة مسرعا ، أخرون جاءوا من مناطق بعيدة ، فالواجب يدعوهم وهم يعرفون واجبهم ومتطلباته.

ولان الموقف لايقاس بساعاته فان الايام التي ثلت تلك الليلة كشفت عمق العلاقة التي تربط بين العاملين بالجريدة ووطنهم ، وكيف كانوا يؤدون واجبهم تحت أقسى الظروف واشدها صعوبة.

في تلك الليلة تغيرت في الجريدة اخبارها فلقد كشف العدوان عن همجية العدو .

لذا كانت المواد قد بدلت بسرعة وكانت المستجدات هي موضوعات الجريدة الاساسية وكانت كلمات الثقة بوطننا والمحبة له ولقائده صدام حسين هي المتار والمرشد والدليل.

تلك الليلة وماتلاها تداخلت اعمال الجميع فلم يعب هنالك تخصص الا في أضيق الحدود فالكل يمارسون تخصصات زملائهم .

الكل يعطون ، تحت دوي الانفجارات والترقب الذي كان ينذر كل لحظة أن مكانشا مما هو مستهدف ، ولكننا لم نكن نسرى منذ تلك الليلة الا الاصرارداته والمثابرة ذاتها .

الذين عاشوا تجربة تلك الليلة يفخرون لحد هذه اللحظة انهم عاشوها ، بل أن بعضا ممن لم يكن هنالك وقتها بحس بانه بفتقد مايمكن ان يحسد

وان كان التعويض في الايام التالية كان هو الامتدان لكل نبل يمثلكه العاملون ولكل شجاعة



الذي يقبول انه كنان في الجريدة ليلتها يمثلك

امتيازا علينا . قد لايعلنه بعضهم ولكننا نمنت لهم . تلك الليلة ، ليلة الغدر والايداء المتعمد المقصود واجههما العماملون في جسريدتنما ضمن استحمة يمتلكونها ، بالكلمة الشريفة .. بالصورة التوثيقية .. بالسهر والتعب ومعاناة الجوع والبرد . لم يكن هنالك الا العمل وظل هذا هاجس الجميع .

والان وبعد مرور عام على بدء العدوان ، يستذكر ابناء الجريدة وقائع تلك الليلة بتقصيلاتها . يروون عنها متعاونين أن يستعيدوا صبورة موجدة لانها كانت كذلك . كانت صورة كتلة متراصة من الشاعر

في الجريدة . هؤلاء كانوا في العمل ليلتها ، فيحق للذي نؤشر نحوه ان بياهي بذلك وان كان اعليهم لايعلن ذلك مقرأ بأن كل الذين عملوا ثلك الليلة وكل يوم من أيام العدوان ولياليه لهم الحق كل الحق أن تياهوا وان يعلنوا القد دافعنا عن وطننا وسنداقع





عد الجنوورية النب عوم ١١٠ . . . ١٠٠٠

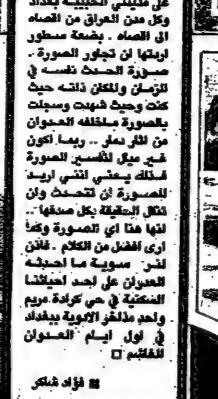
التعيس ١٦ كلون الثاني ١٩٩٧م . . : رجب ١١٥١همه اللاد : ١٠٠٠

رضيس الشحمريس الى جمانب العماميان لانتجمان الجمهورية والقدرات والايمان بالوطن والقائد ، صنعوا مجمد أيامهم ولياليهم واتبشوا كما أثبت شعبنيا وجيشنا العظيم قدراتهم على أن يكونوا أبناء حقيقيين لهذا الوطن الذي يستحق الجهد والتعب والدم . الذين عاشوا تلك الليلة شرف معايشتها وشرف

معاينة ماجرى فيها . لهذا فأننا نؤشر نحو العاملين

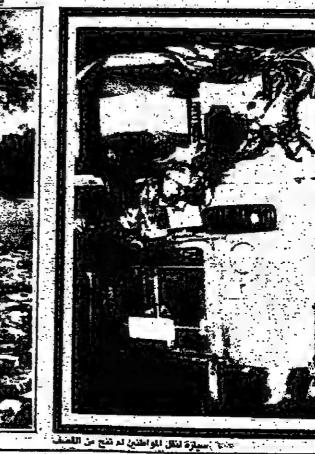
Thursday, January 16















تمت المسائسوة الفعليسة بساعمسار السركسوال

١٩٩١/٤/٢٩ حيث باشرت شركة الرشيد للمقاولات

اعمل المرحلة الاوق الخاصة بناعادة اعميار بنايية

المركز فيما باشرت الاجهزة الغنية الهندسية ل المنشاة

العامة للاتصالات والبريد التابعة لوزارة النقل

والمواصلات بصيبانية وتصليبح الاجهزة الفنية

اعادة الروح للاجهزة المتضررة

اتصالات الرشيد قائلا از مجاهدي الاتصالات

العاملين في المركز قد شعروا عن سواعدهم منذ الإيلم

الاولى لانتهاء العبوان في حملة الجهاد والبناء لإعادة

الحياة الى الاجهزة والمعدات التى تعرضت للنصار

حيث تمكنوا وبفترات زمنية قصيرة من اعادة الروح

حدثنا السيد فبصل عبدالسلام معاون مدير مركز

للحروب قواعد ومنها ان النصر فيها يحترم عندما يتحقق في سوح الوغى والقثال الشريف بكون عبل الجبهات وتحت غبارها حيث تتكافا الفرص وتتعادل الظروف لكن أمريكا وحلفاءها تجلورت تلك القواعد حين ولت هارية من ميدان المنازلة ولجات ال طيرانها لنشين بيه ويشكل وحشي وهمجي سافر الاف الغارات الجوية على المدن العراقية والاحباء السكنية الأمنة بعيدا عن جميع الإعراف والقيم الانسسانية

### همجية العدوان

دوانر الانصالاتِ في العراق تعرضت كبقية مرافق للحياة الى ضربات وحشية مدمرة خلال ايلم العدو از التلاثيني حيث استهدف الاعداء هذا القطاع الحيوي لكونه واحدا من البنى التحتية المهمة في قطرنا الحبيب فكان من اوليات أهدافهم الستراتيجية التي نجم عنها الحاق المزيد من الضراب والدمار بمراكز الاتمسالات والبدالات وينسلبسات البيرق والبريس والهاتف في بغداد والمحافظات

### تدمير بدالات بغداد

﴿ اليسوم الاول من العسنوان أي في صبيحــة ٧٧/١/١٤ استهدفت اعمال القصف الوحشي على مغداد بنايات البدالات الالكترونية الحديثة المسعة وفق احيث المواصفات العلليسة ومراكيز الإتصالات المحلية والدولية حيث بلغ مجموع ما تم ندميره خلال ذك السوم سبع ببدالات الكثيرونيية هي متركيزي اتصبالات الرشيد والمامون ومجمعسات الصالحيسة والإعظمة والباب المعظم وكيل من بدالات الضمير وابى غريب . فضلا عن عند من منشات البيرييد والهُلَّتُفِ الْأَخْرِي . يُسبِهُ الإضرار في معظمها تجاوز الـ • ٩٪ مما ادى الى توقفها عن الخدمة حتى تمكن الحافدون في وزارة النقل والمواصلات بالتعاون مع بقية وزارات الدولة من اعمارها واعادة الحياة اليها مركز اتصالات الرشيد واحمد من المنشات التي تعرضت الى ضريات وحشية متكررة اوجعت قلوبنا تجل العراقين لكنه كفيره من المنسات بقدر سا اعضبنا وهز أمشاعرنا القفا في نفوسنا كوامن المحية والإعتزاز تنحو الكثير من الإشياء التي اصبحت رموزا

تناخصة لابناء شعبنا العظيم بيكة الرشيد للمقاؤلات التابعة لوزارة الاسكان التَعَنَّرُ يُتُولِثُ الْمُعَالِيَةِ مَّأَعِيدٍ الْمُعَالِّيَ الْمُعَالِينِ مَعْدِهُ فَياسِية جدا وبحيراً في المستنبة عراقية ١٠٠٪ فاقت تظيراتها الإجنبية فكان مؤشسرا لعمل كبير خاضبه العراقيون باعمار ما دمره المعتدون ليشكل عامل تحد جبيد للعدوان والعدوانية - `

### متى انشىء المركز

بدا العمل بصركز اتصبالات الرشيد بعد تورة الممابع. عشر \_ الثلاثين من تموز المجيدة وانجـز في ٧/شيسان/١٩٧١ ... يتكون المركز من ( ١٧ ) طابقا نتولى مهمة تقديم مختلف خدمات الاتصالات الدولية ا تكلم الاهليين ) والخدميات البريندية فضيلا عن خدمات البرق والتلكس إلى المواطنين ودوائر الدولة اللركزُ يُحدُونَ على بدالة الرشيد التي تبدا بالإرقام ( ٨٨٨ ) و( ٨٨٧ ) والبدالة الالكترونية التي تبدا بالارقام ( ٢٠٨٦ ) و ( ٨٨٥ ) سعة كل منهما ( ٢٠ )

الكذ تعرضن هذأ الراق الخدمى الى ضربات جوية متكررة في الايلم 17 و14 و24 من شهر كانون الثاني العام ١٩٩١ الحقت به المزيد من الدمار والخراب فيما ـ

. عندما انقطع التيار الكهربأثي عن الموصل عشناء ق العتمة ، وعتمة ليالي الشتاء تقيلة جدا . كَيْلُكُ حَدِثْنَا الْمُواطِنُ سِنَّمَ زَينَ الْدَينَ هَسَيْنَ مَنْ قضاه الشيخان وقال كان اكثر ما يجعلنا نتالم فيتلك الليالي المظلمة هو دعر الاطفال وصراحهم وخوفهم من الاشباح وسيط اصبوات القصف والانفجارات . أن اطفالنا لا يعرفون ما الظلمة بغضل الكهرباء واعتلاوا العيش ف النور لذلك ملاهم الذعبر والخوف وعبلا صراحهم وبكاؤهم في تلك الليالي ــ لا اعادها ان ــ

واضاف ؛ ولكنه العراق وقد دفعنا جميعا كبيارا

وصفارا ضريبة حمايته من الاشرار في ثلك الايام وما

نزال في ظل الحصار الجائر الذي ظنوا اننا سنركع لهم

## لدالى العتمة

لكن القاص عبدالوهاب النعيمي وصف لناجو انب أخرى من الحياة في تلك اللبالي المعتمة أذ قال " إن ي خبرزت في تلك الايام مظاهر جميدة في حياة الانسان العراقي ، فقد كان الناس بتسامرون في الظلمة بعد ان طلت بد الغدر محطات توليد القدرة الكهربائية ويلتم شمل العوائل المنفردة او المتباعدة لتجتمع في دار وأحدة .. انه العجب نفسه - دار صغيرة بتضايةً. من حجمها خمسة اقتراد هم ساكشوها الإصليبون وتتنفس الإن باربعين شخصا بالفون الجياة فبها . ويبتكرون اطعمة غريبة لم يالفها الجيل الجنيد تعود وتحتبل الموائد فتصير مضار اعجاب من لم يتمتبع

ترى .. أكانت هذه المقدمة ضرورية للحديث عن قصف ألعبدو ست مراث لمنطة كهربناء الدوصيل . انتا نرى ذلك فعلا . اذ ما علاقة الكهرباء الذي

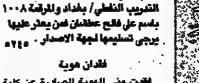
بعداقها من قبل .

رزينير البيوت وينظره الذعر والخبوف من الظلمة من يُنقُوسُ الأطفال: بالأهداف العسكرية الااذا كان الحقد على العراق وعل كل ما هو مراقي او يخدم

تُتَكُّونُ المحطة ، كما إخبرنا المندس جارات مديرها أمَّن ( ١٣ ) وحدة غارية . تعمل على الوقود السائل ( زيت الغباز ) او الغاز الطبيعي وبسعة ( ٢٠ ) ميكاواط لكل وحدة من محطة المنصور الثانوية المتكونة من محولتين سعة ( ٥٠ ) ميكاواط وقواطع الدورة للخطوط الخبارجة من المصطة وقد تعرضت هذه المحطة ألى ست ضربات جوية من قبل قوى التحقف الشرير

## الضربة الاولى

في الساعة الثانية صبلها من يوم ١٩٩١/١/١٧ عحان هوية



### فقعت منى الهوية الصادرة عن كلية الطب الصامعة المستنصيرية باسم نشوان نوئيل ايوب فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الإصدار

فقنت مثى الهويسة الصنادرة عن معهد

فقدت مئي الهوية الصلدرة عن كلية الادارة والاقتصاد باسم رغد منفي احمد فمن بعثر عليها ، برجى تسليمها لجهة

فقعت منى للهوية الصادرة عن معهد التدرنب النقطي باسم حيدر حميد كاطع الراشدية باسم كاظم طعين عامر فمن فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة

## فقدان هوية

فقدت منى الهويسة المسادرة عن جامعة بغداد كلبة الثربية للبنات باسم ايمان هميد محسن فمن يعشر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار

الموصل ست مرات

الى حِهة الإصدار .

فقد مئى جواز سفر سودانى السرقم ١٣٥٩٦ في ١٩٨٧/٧/١١ وهوية شؤون بناء على الطلب المقدم الي هذه الدائرة المواطنين الشرب باسم محمد حصن من قبل ضياء اسماعيل عبد المؤرخ في فقدان جواز سفر

· و يعكمنه سيتم تسجيل الكائن و ادواتها اعلان تسجيل مكائن عاسم طالب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ١٩٥٠ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام التكور اعلاد الريس يرجى معن يعثر عليها تسليمها ١٩٩٢/١/٧ المتضعن طلب تسجيسل الوصاف

٩٢٢٧ المُكَثِّن العائدة له والمنصوبة حاليا في أَ مَاكِنَة نَفَعُ عند واحد صنع مصل الكاظمية/الشعلة والدرجة اوضافها في نعمل مالكهرياء ٢ - مَلْكِنَةُ صُوبُدة واحدة صنع مصل فقد منى جواز السغر المعادر عن ادناه فعل من له علاقة بها وبالدوانها. تعمل بالكهرياء جمهورية مصر العربية باسم محمد على الموصوفة أن يراجع الطرق القانونية ٢٠ ـ ملكنة حاق بـلاسنك واحدة صنع متمني المؤفقية للجميع . عرفان الرجاء معن يعثر عليه تسليمه الى لانسات ذلك وابسراز استشهاد لهده محل تعمل بالكهرياء الدائرة مِعْية أيقَافُ النسجيل خلال مدة ؟ \_ ملكنة عند أنذي شراعة شلاستك

كاتت عدل الإعظمية

دانرة كاتب عنل الإعظمية

خمسة عشر يـومـا من تـاريــخ النشر مينع محل تعمل بالكهرباء ـ ٨٦٠. ه

# العدوان الامريكي استهدف المعالم الحضارية في العسراق معلومات عن الإعمار خبلال فترة العدوان قام متتسيبونا وتخت وابيل

الاستثنائية المتواصفة افتي بنفزها لهنا ونهارا مشبرا الى الدور المبرّ الذي بذل من قبل العنصر النسوي في المركز هيث انفقعت المراة سع اخيها الرجبل بروح جهادية عالية للمشاركة في حملة البناء والاعمار

ويقول السيد نشعد متعب العليمي مسؤول بدالة

مركر اتمسالات الرشيدمرفق

تشغيل البدالة بكامل سعتها - بناء على توجيهات السيد الرئيس القائد صدام

🗷 صلاح العيد

حيويضربهالاشرارفعمرهالاخيار

حسين حفقله اسبرفع اجهزة الإتصالات والبدالات



القصف المعدي برقع وفك معقلم الأجهزة ومنظومات

الاتصال غبر التضررة واخلانها الراماكن امينة وهذا

ما كان له الإثر البائغ في أعادة تشغيل الكثير منها بعد

· واضاف اما فيما يتعلق بالإجهزة المتضررة فقد تم

اعمار النعض مثها واستخدام البدائل التوفرة محليا

للبعض الاشير بحيث تمكنت ميلاكياتنيا الفبدية

والهندسية من تشغيل البدالة بكنامل سعتها التي

كابُّت عُلْيِهَا قبل العدوال بِقِتْرة زَمِنية قصيرة جدا لَّا

تتعدى الأشهر القليلة وقت باشرنا يتقبيم الضل

الخدمات الفاتقية الى المواطنين بنعد أيام البلائل مِن

انتهاء العدوان وعلى جميع للخطوط العاملة في بدالة

الرشيـد وتعكنا كَـذلك من تقليص نسبة العـوارضُ

والعطلات فيها بحيث أصبحت لا تعجباور الاربعين

عطلا شهرينا والجهود متواصلة لتقليل نمية

محور اوابر سيادته باعلاة الاتصالات

وارتقع البناء شامخا

اللجوء الى اية جهة اجتبية .

ويؤكد السيد فيصل عبدالسلام بأن مركز اتصالات

ارشيد يعمَّل الأنّ بكامل طاقته الاستيعانية حيث يواصل الأن تقبيم مختلف خدمات الاتصالات الدولية

والمحلية وبافضل من المستوى الذي كان عليه قبسل

فتح صالة الاستقبال

مَنْ شُرِكَة الرشيد للمقاولات حدثنا المشدس على

منادق حبين مدير متبروع اعادة اعصار متركم

الصالات الرشيد عن الإضبرار التي لحقت بمنشبا

لقد تعرض عيني المركز الى اضرار بليعة جسراء الضريات التتالية له من قبل العدوان حيث بلغت

سُسِبَةِ الإضرار في بعض طوابقه الاثنتي عشر ١٠٠٠٪

خصوصا الطغق الثلاث منه الذي تم تسمير بنسانه

ومعتداته بشكل كامل كما تم تتمير جميع أبراج

الإنصالات فيه .. هذا وقد بالثبرت الملاكات الفنيسة

والهندسية التابعة ألى شركة الرشيد للمقاولات التي

اوكلت النيها مهمة اعمار بناية المركز منذ الايام الاولى

لأنتهاء العدوان وبعد فترة زمنية لا تتجاؤز الثلاثة

اشهر وبالإعتماد على الامكانات الذاتيسة للتلمسة تم

اعادة الهيكل الأنشائي الى ما كان عليه قبل العدوان

كمَا تَمَ أَعَادَةَ بَنَّاءَ لِلنَّشَا مِنْ النَّاحِيةِ الْعَمَارِيةِ وَفَتَح

صبالة أستقبال المواطئين لتامين خدماتهم الهاتفية

مُشْفِرا إِلَىٰ إِنْ لِلرَحِلَةِ الأولى مِنْ عَمَلِينَةِ الأعْمِارِ تَمْ

انجيازها بِقَتْرَة لا تَبْجِياوِرْ الشَّهِرِ والتي هي يون

السقف الزبنى المحند لانجازها ذلك لقسح للجال امام الفنيين في وزارة النقل والنواصلات لتشغيل البدالات

وتامين الاتصالات فيما تم انجاز المرحلة الشانية في

واشباف ، ان هذك بعض المتعنوبيات واجهت

العاطين في اعادة اعمار الركز نتيجة عدم توفر بعض

اللواد اللازمة لإعمال الصنيابة والتصابيح لكننا تمكنا

من تجاوزها باستخدام البدائل المتوفرة محليا دون

برنتم نحمه

بينون سا

يرش هجو

وتقعر سوء

والخطاء أأبعون

الميسعو سبار

الشار إنابير

المركز جراء العدوان قائلا

ُ وها هو مركز اتصالاتَ الرشيد ويقية المنشات التي يتعرضت للعدوان يقف شامخا بهمنة للجاهدين من إبياء وطنبال العظيم مزهوا ببجلته الجميلة الجديدة متحديا الاعداء وملى راسهم امريكا وحلفائها التي أرادت النيل من عراقنا الحبيب

الأصَّافِيات مَيَاشَرة على الوحدات رقم (٧٠ ، ١١ ، ١ ) والمصولة الرئيسية للوحندات ( ١١ ، ١٢ ) وانت هنده الضريبة ألى حدوث مسرائق في دهن المعولات والتوربينات وتحطم منظومة تسخين الوقود ( النفط الخام ) وكذلك تحطم وانهيار عشر دور سكنيــه من أبنية المحطة واحداث اضواري ( ١٨ ) دارا اخرى .

## الضرعة الثالثة

ق السناعية الواحدة والنصف ليسلا من يسوم ١٩٩١/١/٢٢ استودقت هذه المنطة للفرة الثاقلة وكنانت الضريبة ترمى الى تندمير ابتراج الخيطوط الخارجة من المحطة وأدى القصف الى تحطيم جميع الاسلاك الكهربائية الخارجة من المطة .

## الضربة الرابغة

تغرضت للحطة الى القصف للعلاي للمرة الرابعة ق المساعية الحياديية عشيرة والنصف من ليلة ١٩٩١/١/١٤ ، وأستُهُ دفت هذه الضبوعة محطة المنصور الثانوية مما ادى ال حدوث اضرار جسيمة في متحبولات المتضطة وقبواطع الدورة (ُ ١١ ، ٢٣ ك . ف ) وتصطيم سقيفية مخبرنيهة

## الضربة الخامسة

في الساعة الثامنة والنصف من ليلة ١٩٩١/٢/٥ تعبرضت المحبطة الى القصف الجبوي واستهدفت الضُرِيَّة الأبتراج الخارجية من للحظة مما ادى الى التهياد براج المنضور واضرارني مركز شيرطة الكهرباء

## الضرية السلاسة

. في السلعبة الواحدة بنعد الظهـر من يــوم 1441/7/17 تعسرضت هنده المسطة الى القميق المعادي العنيف جدا وادى هنذا القصف الى تحطم شلاثة من خَرَافات الوقود للنفط الضام ويسعية ( ٥٠٠ ) متسر مكعب وحسدوث تشققيات ﴿ بقسة الخرانات واحتراق منظومة تصفية النفط الخام مع تحطم المختبر الكيمياوي وتحطم الوحدات الغارية (٢٠١٠) واحتراق غرضة السيطرة والدينول للوحدة رقم ( ٣ ) وتحطّم غرفة السيطرة للوحدة رقم ( ٥ ) وجزء من بناية الإدارة والحساسات ويناية المحطة القنيمة وورشة النقل وانهيار اسبحة المحطة واحتراق جميع القابلوات المندة بين الوحيدات ومحولاتها وبين الوحدات والسيطرة البعيدة 🛘

# شركة دواجن الثرثار

## مساهمة خاصة

اعـــلان:

تدعو الشركة كافة الاحوة المساهمين مراجعة مقر الشركة الكائن في حي الجامعة شَارِغُ الرَيْفِعِ مُحَلَةً ٦٣٩ رَقِلَقَ ٣٦ داره هاتف ١١ ٥٥٥٥٥/ ٥٩٧٢٢٥٥٥ مستصحيين معهم وصولات المسلعمة وهوية الاحوال الدشية تغرض استلام شهادات الساهمة

Thursday, January 16,

رثيس مجلس الادارة

فقيت منى لجازة البناء المرقمة ٦٦ ق. ١٩٩٠/٨/١٤ والصبادرة عن بلديــة يعثر عليها تسليمها لمسرها . يهوره

فقدان اجازة بناء

ه خالد الحديدي إسلام الشماع

ومحمد جبير

تعرضت شبكة المنصور النانوية ( ١٣٢ ك ف ) ال

قصف مباروخي ادى الى حدوث اضرار كبيرة ( شيكة

الضربة الثانية

في الساعبة الحبادي؟ عشيرة من صبياح يبوم

١٩٩١/١/٣١ تعرضت المنطة الاقصاف معاد وكانت

قواطع الدورة للوحدات والى اضرار في المحولات

فقدان هوية

جنوى هذه هي للرة الاول ظني ينقطع فيها مرغما

سارق الضارع المؤدي الىحيث كان يقع بيته الذي

في هذا الشارع المند على منزمي بصيره ، تشراصفً

الْنكاكين والمقاهي على جَسَانبِيه " تسامل المكسان جيدا

وحاول ان يتعرف على مايشير الى موقع بيته القديم

رفع راسه الى الاعلى فنبين النشلة الاليفة التي كانت

تنهض شامخة في زاوية البيت انها مي لا يشك في ذاك يعرفها برغم شيشو فنها لكنها تقفه الآن ف ننل بناية

جديدة ، هذا هو اذن موقع بيته الذي كان قد باعه منا زمن بعيد ، لكفه مايزال يشعر بالحنسين اليه . انت

مِنْنُكُو الآنَ مَلْكُ الشَّمَارِعُ الدَّرابِي الذِّي كَانَ يَسْتَوَلَ الْ

برك من الماء الموسل في الشياء . لكانه يرى نفسه الان

وهو يعود في مدينته هذه الى بيته في احد تلك الايلم الشدائية . يسير في المسك الضيق لصق الجدران

ببطه حذر ان تزل قيماه فتفوصيان في الوحل يا لظاف

الأيام ! يتذكر المسلحات المسفية العنبة هي كان يجلس لصق جدار بيته الخارجي تنفذ ال انفه رائحة

غبار الشارع او رائحة ، القبار ، الطارج المسلوف

عقد الفجر وهنو يمر من امنامه محصولا على فلهنزر الدواب في طريق رحلته من المزارع القريبة الى علود

الخضر ، لقد امتنت يد الزمن الى هذا التسارع وغيرت

وجهه تعاما بل ان المدينة غضرت براعتها الروق زفر

بنعق وهمس لطسه : • أه دن الحرب ؛ لقد اعلاقط أنَّ طَفُولَتُنَا لِكِنْهِمَا مِعِيقَتَ مِنَ الأَفِّ الْأَنْكُمِينُ أَسْبِلُهِ،

المهدوء والطنائلينة بسرتت البسسلة والتزغرات رنبث

الرق النيزم نظمه أن يذهب الى المزار الغريب موتد

الاعام الذي طلنا كان قد ذهب الهه في ايلم الجنب شكار

ستنص يتفكر الان حشنود الزوار النبين تناشرا يتشترون

**عليه مستطين يقهدنية والمنتور ، ويتنادر أياني المنسو**ة

الملهوفات وهر تنقد بشرائط من قملش اختس تنتيه

حبول مشدكات القاص الصيبس لرقد الادام طلب

للمراد . ويتنكر ايضا مواسم المرزن وانضرت فيه

وترن في سمعه الان احدوات الرجال وهم يطنون عن

لنفسهم ومواكبهم عندما كفت ( الباصلة ) الخشيد

تعربهم في شعارع المنيتة في ما يقهم الى ساعراء . يشاما

يقذكر ايام الاعيد هيت تنز التان يكنظ بطناس . وفي

فسلعات المحيطة بشعبهن لان الذرمين القلامون من

القرى المصيعة يتبئرون على فنون السفياء ال يسبعون في

حنقبات الرقدن الشعير عبل الحدد ، الميسر

ره الشوقيشين ، وكلكت المعينية إلى إيدن بتيلنا

المناطقة الملابة ، يتفاون الحسلو المستان المنتان

يتأثر نفاشيل المكن كثراء المسحن أبؤسس والسطيخ

ومعيول الماء والمضرف المستهرة التي تستداء المارم

تغرمات هنيئة تزينها الاقتواس وق الخارج يتسنكر

المقيرة والعملم الشنبي واللفدق السطير واكمائين

باعة الشواء والحلويفة . لا ينكر عند المرات التي

عَكُنْ قَدُ زَارٍ فَيِهَا الْمُكَكُنَّ ، فَقَدْ كَانْتُ انه تَنْتَى بِهِ خَسْسًى

كار جمعة الى هيڻ يرقد ايسوه جوار المستن لٽيكي

سنك حتى يهدها التعب ثم تعود به الى للنبينة ركانها

ازاحت عن محرها عبنا ثايلا . لقد اندرس قبر ابيه

الان وحثات في موقعه دكلتين باعة الهدايا والكعاليات

أباء أن المقبرة اندرست كلها وقاعت على ترابها وعقالم

ينز مالوقا هذا في على حدد الايلم الشعائية البنرية

صائد أن يرى التناوسات مواسعة المستعسنات عمل

السَّاد فعلقي الصحن وتكلَّظ بالناس : اطائل ونسوة

ورجاق يفترشون الارض وقد الثانث كل اسرة بالتعمال

تشسطها حن الاصواليه ورة اتهم الن يلوذون بالامام.

يست وجمه فيخصونك غال المغرب مستتجربان غلاة

التسدوانيين يجعلون في قلوبهم من قبوة الإيمان سما

يجعلهم يعتقمون عن ضرب الاملكن المتسمة في خارج

التستن يتفاق والمراجع والمناس فسكن بعلوز

الششنات وقد احادثها الربيوت طنظة مسلموك

بالنظيم أو بالاقطعة المسيكة أو بالابطانياء وهج) عاد

عُلْ بِيتَ مَشْيِفِيهِ بِعِنْ ظَهُرَ لِنَكِ البِقِعِ وَهِدَ الفَدَاءَ فِي

انتثالوه وند معمط عرض سلت البيت وازلاده على

ان يبلنفو، في الكرم وهو شرم قابل فلاستراض شليه في

عصر ذلك اليوم لبس دشداشته والقن سنشنه عل

عُنْتُيَّةُ وَالْتَقْتُ وَ الْعَرِضِ الْوَحَتَّى وَخُرِجٌ بِعَلَى عَلَى

حبائة الاشمود الواسع العميق الذي كبان مبزلا ق

السابق الاختود الذي يضمل البيت عن السكة وبدا

يترا وكن صخب الاطفل ياتيه احيانا من بلعة البيت

ُوهم يتسلون في شيطنتهم ويبدون وكسان لا شيء

يَعْهُدُهُمْ أَوْ يَحْيُعُهُمْ سَلَّى أَذَا مَا أَرْتَ طُئْرُةَ أَوْ سَنَعَيْرًا

فرقعة رحد أو أي صوت شريب ، لانوا بالشرار ال

استُعْرِقته النداث ، العرس الوحشي ) وصار يلتن

· ويل ، ذلك التسكري الادريكي الوقد الذي اغوى

الراهقة ، فيكول ، وافترعرُسا بعد ان اطلق شنحكية

تلجزة وزرع ﴿ احشنها شاغة قدارته . فصل ذلك ﴿

عكان ما تحت ظل سارية العلم الامريكن ذي النجوم

ثم اثلم على حسدها الفض وليمة لاتنين من زسلاء

اغترن كانت منويتها وبراستها الطيق المنتفل غيها .

أنوونية ربسا لصن الايشار أني أن التلاقيع شء التموعي

بين نمزيتنا واوربا لمن يورث الاصفلوقا شجيبنا بسلسا

وْعَشُوهَا \* اللَّهِي قُوارَةُ الرَّوَايَةُ فَيِمَا بِتُ وَوَجِدُ تَشْدَهُ

تُعْصَيلُ حَيِّلتُه مِطلَقَ صَرِيْسَةُ المُتَجَاعِ وَادَانِيهُ فَي

المُنْتَصِبِ الإدريكي ، الأوثاد - انهم يدركون بمسلت

وضنتتهم في كل مدنن وشاهم يتركونوا شنا بكشل بشخ

النَّفي مع من ﴿ النَّبِيتَ لَيَّ النَّمْتُكُ. مِنْ رَائِفَتُهِا ،

وعين استيقظ عبسلها دسم لغبطا يسري ببين

وينه أنم تشهده المعشوية من قيل

يتصلف مع معللها و لودن ، الذي كنّ كل تنصيل من .

واذا واصل القراءة ادوك ان ، بان كيذبك، دولك

بثل فأرزب التنزب والجمازاء

الداخل ليحتموا باحضان امهاتهم .

والبطابية عماجا المليكتوكالم والمستعادة

عيرُ سَعْلَ الْعَبَدِنَ الواسعَ داشقة سيب هُماج لم

توتافنا البدوت

المطفولة ومنت عليهم بللوت والرشب والنعلوء

عن تتلول زاده الفكري اليومي أما الذي سيفعله ؟

كأن في ذهن الكاتب أن يكتب أصلة أصيرة عن احداث الحربء وقد تبلورت فكرتهبا لنيه وانتبقلم خطها العام ، بل انسه اقترح ، سمناه بلون الزعاد ، عنوانا لها ، لكنه حين شرع بـ الكتابية تغير خرين الداكرة وانثال من تضاميل الإضداث الرهبية التي شهدها اوسمع بها او قرأ عبّها مالا يحتبنه قوام قضنة فصيرة . فكان أن تمريت الكلمان على سلطته لتاتي عده النصوص مريحا من القصة وللنكرات ...

# انتزعت تفسها من هوة وجومها بعض الشيء ، وبيد مرتبكة سحيت ظيلا ستارة بالفذة الغرفة المكلة على الحديثة الأمامية ، ومدت خلل الفرجة الضبقة بصرا ظفا عبر البساط العشبي وسقط على سياخ البيت الخارجي . . فعلت ذلك وهي تعلل النفس في ان نتبين ما ينبىء بان نبض الصياة ما زال يخلق في الرقاق وما يعيد لها طمانينتها الهارية ، لكن لا شيء هنك ... لاشيء .. لا نامة ، ولا كركرة طفل او ضجيج صبي ، لا وأنع اقدام ، ولا رأس انسي يمر . لانتيءُ سنوى المعكون الكثيب : السكون الذي يكرب النفس ويبسط فاله الثقيل على الزقاق الصامت الآن وهو للذي كان يضج بصخب الاطفال وحركة السابلة من قبل ما الذي حل بهذه المدينة المجيدة التي لم تعرف

موسما للهجيزة ولم تكن ماوى للاشباح في يوم من رفعت بصرها ال الإعلى فهالهما أن ترى السبساء مكسوة بالرماد . أهن المبنعي الشنائية الرماديــة الداكنة ، لم سحب الدَّحَانُ الكثيف ، ام سحبُ الغيار

الإسود المشيع برائحة الموت والرصاص ؟ بدأ كل الغَصَّاء الذي في مرمى بصوها مكسوا بالرماد ، حتى خَيْل البِها ان السساء تنث رمادا وان. نثيث الرماد يهمي على البيـوت ورؤوس الاشجّار ، ويقتحم الجدران . بل احمت كما لو انه يتغلفل عبر مسامقها الجلنية او يسري دلخل شراييتها ويتوغل ألى الاعملق ويتراكم هناك

طلت ساعت برهة لا تلوي عل شيء ، ولا تقوى . ثم ما لبثت ان منت يـد من استسلم لاحساس غـامش واعلات المبيارة الى مكانن عليه من قبل ، فالمُتلف مشهد السماء الكسوة بالرماد . تتكرت القيلولة ، ذلك الطقس اليومي اللذيذ الذي كانت تحرص على الولاء له وتمارسه بيال رشي : ساعتان من النوم الهاديء العميق بعد ظهر كل يوم ، تنهش بعدهما وقد نفضت عنها اللرتعب النهسان .. لقد غيدرهما ذلك الطقس الجميل من طقوس حياتها ، بل أن نومها الليلي تعرض للتَخلَحُل منذ نلك الليلة الليلاء .

مسارت صوب غرفة النوم واذ بخلتها الفت ستلقيا على السرير متكثا يقلهره الى الوسادة القائمة عموديا لصق رأس السرير ، يلصق بانته السليمة منياعه الصغير ، ويبدو واحما شارد الدّهن ، سالته وهي تلقي حسَّدها على طرف السرير : سما الاشبار

ـ ما الذي يقلقك الآن و

الوسادة وسرح ثفته من جعيد .

عليهم يا عزيزتي

يُسْلَتُ وَقَدْ رَفِعَتَ النِّهُ بِصِيْرًا بِنَدَا كَمَانُتُهُ مَلْقَالُ

- الولد والبئت وجعبهما . لا ادري مناحل بهم

-اي كلام هذا ؟ انهم هنك بين اهليهم ، وملهى الا

أرجع جسده ألى الوراء تسائية وأستند فلهره ال

( كُانْ قد قِبْل صامداً أمام الضفوط بهار إكاملا وليلة

كاملة بعد ليلة ، الضرية ، يصول أن يشيع عنل

البيت جوا من الاطمئتان ، وتجمع ليعض الوقت في

كِينَ حِماحٍ مِضَالُوفِ مِنْ مِعَهُ الدِّينَ وَجِد بِينَهِم مِنْ

يكاتفه مل عالة الهنوء العجيبة وبرودة الاعجيان

ألتي فلسنة في تلك الساحات الممسية . ككنه في النوم

التقل بدا مرادة المتعملاة . مُعضات عليه الرقية

ل الرميل للؤات بقماح عدد للرة ، وثهاون هجيه

مباح ثله اليوم بعد ان تين ان بيت، يكار بكون

الوعيد في الرفاق لم يخفره سلكتوه . لقد بدا الرفق

أمامه وكأته مسكون بالوحلية أو كانته بقعة مهجورة

لَكُتُهَا خَبُرِيتَ عَلَى لِلْوَتِيُ الْمَسِلِّسُ عَبْدِما مُعِينَ لَهِ :

و لنقبل لننا تعلمل البقاء هنا ، ولكن فكر بلسك

العمورُ . ماذا ستامل أو انها مانت بين أبيننا هنا ؟

للمت بين اطله في الاثل له وارعيه الهليس هذا .ملاا

ميقعل حقالو أن الصدمة تركت للرها لليكلي غل

ظبها فانتليتها نوبة المرى لو تواف المهاز المزروع

في صدرها ؟ اين يذهب بها لاسيما في ساعات كثيل وقد

لتقطع الماء والكهرياء ووسقال التقل وبنيل الإهبال؟

حاول أن يبعد هذا الماس عنه لكنه لم يستطع

ورَادُ مَنْ هُولَجِسهِ الله راي نظرات المُوف في عيون

الولد والبيث واشقق على امه ، فللتي معطفة للطري

على كالله يتلى به للطر الثارل ردادًا بكىء العو ،

وهُرج الى الشارع مستهدية يتصيص من اسل في ان

يجد بشيته . ولم يطل انتظاره فقد هما الله اله سكة.

ميأرة مشيرة لزنفى ان يغامر ويغاس بهم العينية

وسط دوي القصف الجوي ورد القارمات . وعثيما

جاد بالسيارة ورأى كل فيء جنورًا للرهيل اعتشف

إبل ان يفكروا البيت وقف في غرقة منظيته ، يتعل

راوف الكتب العزيزة عل تفسه ، الكتب التي تعتد

ملة بعضها به ال اربعين سنة ، هل سيراهـا مرة

لَعْرَى لَمِ انْهَا سَلَّمَالُ عِلْ كُومَةُ مِنْ الرَّمَادُ ... وسَطْ

الصاح الصوات التي كنات تستعمله ، عد يده

والتقط الرب كلكين الينه وشعر وهنو يغضر غنرفة

للكلية لته يترك فيها جزءا حيا منه وعندما كان يفلق

دِلْ الْدِينَ سِمِع امه تَلُو لَيَّ الْكَرِسِ ثُمْ سَمَعَهَا وِهِي

عُلَمْتُمْ بِقَيْمَاءَ ٱلْخَاصِ الذِّي اعتَكَ أَنْ يَسْمَعُهُ مَنْهَا لِيَ

متسبات سايلة وهي تودح البيث يما أيه املاة بأيدي

الثمة الطهر والوثياء الصالحين

انها كانت قد استعدت للامر منذ أمان 1

مَا قُدَّى مُعِلِّعُكُ لُوحِهِ لُو انْهَا مَالْتُ بِينْ يَعِيدًا }

﴿ كُلُونَاهُ وَلِيسَ جِرْطَ مِنْ هِنْهُ لِلْدِينَةِ الْمُعَنِيمَةِ .

مناة الليلة وغدا صبلحا سنكون معهم فلا تكلقي

قال وهو يقسر على وجهه ايتسامة متغلثل :

رد بصوت متهدج مشوب فالحرن - انهم يحاصروننا حتى بالكنات : كلمات مثالة بالاكاتيب ومشبعة بسنوم التزوير

اينما ينير مؤشر المثياع تأتيه الاصوات النائمة او الناحة ، الاصوات للحرضة أو المتشفية ، حتى بدا له كان جميع الاذاعات تتسلى بمحملة وطله إو تحرض عليه ، ولكان العلم توحد على مهمة ولحدة : مهمة الإستفراد بوطنه والأجهاز عليه ، الاوغان الله دمروا كل شيء وهاهم يتبحمون بلكك ، يتبجمون بتفاشر النَّنْصُ وَلا يَضْطُونُ مَنْ أَنْ يِلُولُوا جَانَهم عِنَاهُ حَصْمَارَةَ الْعَصَى ، قَالَ وَهُو يَلَكِّي عَلَيْهَا بِمُعَيِّا مَشْفَقًا ــ الذا لا تنامين القيلونة و

قالت من دون ان ترقع بصرها اليه ــ اية قيلولة هذه ؟ الآ تعري بان النوم يخاصمني منذ تلك اللملة للشؤومة ٢

همهم بيضع كلمات غيرواضحة وكانه يكتم شتيمة قاسية عل القتلة احتفظ باللاياع الصغير لصق اثنه لكنه سرح يذهنه الى تلك الليلة ، يل إلى النهل الذي سبق تلك اللبلة

( كان الصباح كثيباً تظلله شمس فاترة ، وكل شيء يبدو مستسلما للهدوء . لكنه الهدوء الذي يسبق العاصفة ، على وجوه الناس سيماه الظق والحوف بن الجهنول ، ويجِلم هنلجس ، الصَّبرينة ، عبل.

حين عاد الى مستكنه في الصَّاحِيةِ السَّمَالِيةُ عَلَيْ ثَلْكِ اليوم ، كان يرى السيارات للهاجرة وهي تصرق من امِلَه على عصل : سِيارات من مختلف الاحجمام والاشكال ، تنوء اسطح الصفيرة عنها بالحقائب وه لغات ، الإفرنية واكياس المؤونة وتتكبس النسوة والاطفيال في يطون التسلمنات التي كبانت تصرمن امامه . يا ألهى ؛ ما الذي حل بالناس لكي ينسلخوا عن مدينتهم الطيبة وكانهم يغرون من الجحيم ؟ لق قل مصرا على البقاء في الدينة برغم كل شيء . عقد العرم أن يقلوم اغراء الاستجابة للصفوط . تضي عصر تلك النهار في المقهى كعادتيه كل يــوم"، يراقي الزياث الذين يتنظرون على التخوت ، يجلسون واجمين وكانهم يحذقون في اللجهول ، أو يضريبون قطع الدوميتو على اسطح الناضد بتوتر وأضنح . وعند مدخل المساء عاد باينته من المعهد الذي تدرس فيه في و المتصور ، كن يمارس بقائق حياته اليومية باعتيامية واضحة ولم يكن يدري بان بضغ ساعات فقط تفصله عن الواقعة .

والمقلة

711

حرعاء

ل ثلك الليلة كاثت المبيئة تستحم بالضوع ، كانها تريد بذلك الضوء للتوهج أن تبندد ظلمة الحمسار الفروش عليها أو أن تعشي به ايمبار محاصريها أو تتحداهم به . لكنها وهي تستلقي باستُرخاء كانتُ تغري جلاديها وتستقر شبقهم المتعطش للدم وهم النبن يغمون سياج حقدهم من حولها ويفتحون عيون النشاب الشرسة المتحفرة للأجهاز عيل

خُلُد الى النَّوم كعادته كل ليلة بعد أنَّ أَبْتُهِتْ براميج التلفريون لكنه قبل ذلك كان قد تثبه على حقة الوجوم التي تيسط سطوتها على وجوه من معه ﴿ وَكَانَتِ امِهِ تلوذ بصنتها ، لكنها ويرغم هالة صمم الشيخوخة

التي تعاني منها ، لم تفقد صلتها بما حولها ، لا يدري كم كانت الشَّاعة حين أسُتُيقَتَّةُ على يد تَهْرُهُ على ارتباك وعندما فتح عيثيه رآها امامه يؤجه مذعور والنور بملا فضاء الغرفة بوسيج ابيش ، وجاءه صوتها وهي تنسحب الرغرفة الابن : ﴿

🖹 الصُّوبة ! كان الدوى الهائل متقجر ، يصمعه مزلزلا بسرغم حالة الصعم التي تشكو منها لحدّى انتيه . هب واللا عل قدميه ، حافراً لا يلوى على شوره ، وكان الزلزال بتواصل ، ومن هول قوته أنَّ ايقَّطُ صفارات الانذار ` فهبت من نومها مذعورة واختت تعول على ارتبك وعندها أطبق الظلام على كل شيءٍ ، ولم يطبق بعدها

استرد تفسه من حيلة الاسترجياع ، والا سقط بصره عليها ألفاها تنكس راسها الى الإسفل حتى يكاب دُقْتُهَا بِلامس اعلى الصدرُ ..انها اسيرة توبة مركبة : مريج من الوجود والقلق والاعتبابُ ، قال وقد انهض

جفن على عين في تلك الليلة) ..



ثم قنات بعد ذلك : و لا تَصْلَقُوا .. لَنْهُ فِي حَمِرٌ

الثانث في السيارة الى زوجته فراها تقالب بمدتيًّا وكانت قد آلات له طبل أن يغادروا طبيت انها تشعر كأنّ بِنا تعتمر طبها وانها لم تضعر بقصوّن مظما تشعر الآن وهي تنتزح من بيتها انتزاعاً ، وعنىسا تجركت للسيارة شعر كبانها تتمرك يهم تصى

يذكر الان تلك الساعة التي استشراتها الرحلة ، سأعة مثقلة بميا يشير مختلف اشكيل الهولجس والتعلميس ، كان المسالق قد الدر أن يعملك طريقا فرعيًا يبؤديُ ال الجس ، طريقًا يخترق للـزّدع والبساتين ويمر قريبا من قاعدة متاومة الطلاران لثهم كاتوا يعراون موقعها فقد كفتت فطخمنة للحيان من قبل ، غير أن للساكن والبنايات الجديدة نهضت مؤخرا على أمتدك الشارع الذي تلع ورامه ظم تدن ترى حتى خيل اليه لنها عكات الى مكان لخر . وليلة من عن كان النوي قريدا منا سالته من القاعدة عَلَيْتُهُ لَلْهَا لَمْ تُعَدُّ لِللَّهُ . وَإِنَّ اللَّمَالِكَ اللَّيْ مَلَّاتُ فيها كحييهة موقع القباعدة قبلت بمبوت مصصوع وكالمائلكيم وتعاتبه :

لم يجب بليء لكن مناثق السيارة شخل معادا : - لمنبوا ربكم كليرا ، فهذه القاعدة عن التي تمنى الهوزاء للعلقة قوق بيوتكم .

له احماس باللقق . ها أن شيح ألحزب يلتمقهم فينما ذهبوا ما للذي سيمل يهم لو لن الطالرات العلبية اغارت على هذا الجزء من المبيئة أكِّنَ أَنِّ عَلِي هَذَه القَاعِرة بِقَدَّلَت وأَصَيِحُوا لَ مرمي القصف ? ولام السائق في سره لانه لختار سَاول هذا الطريق ، الأن السيارة لجنازت للكان بسلام ، وعندما مارى ﴿ الطريق العلم سمعت لصنوات دوى لكته

كأن يتكار الى القعه الخلفي بين أونة والقرى فيرى الوجـوم تسلميد بعش الوائهـ الهاريـة ، لجنازت للسيارة منطلة لليصالين وانتمرات يصارا وماليثت ان يندلن تعير جس و للثنى ۽ عيـورا عمِـلا ، تملكـه المعباس بالاثم وهو يرى للتشات التي عل يعساره وينبئن وقد لحق بها النمار ومازالت غيران الحرائق مشتطة أيها والدخان يتصاعد منها . تصلح الكتابين اللثين بين ينيه فوجه ان احدهما كأن روفية و العرس الوجائي > اللي كان قد قرا يضع صفصات منها من لبِيلُ ، أما تَلَمُنُنَ فَعَنْ بِيحِثُ لِ تَكْتِيكُ الْكُتَاجِ التلَّغْرْيُونِي : عجال اهتمامه الآثير تصطبح الكتابيخ مُعَمِّعِهِ وَلِمْ يَجِدُ لِمِنْ أَنْهُ لِلْكُوامِدُ فِي لِللَّهُ لِللَّهِ عَلَيْهِ مَا وكلما كانت السيلرة تبتعد عن الدينة والقترب من منقها ، كان الهدوه يوامل الهيـوط على وجـوه من فيها . حتى اذا مالاحت رؤوس الاسجار والبنايات في منطقة الهنف تهللت الاساريزء ولزياد تهللها حمج انحرات المدارة يسارا من جنيد لتكف املم البيت الذي آختُم كن يكون علر الامتهم نظافته ، هيطوا ومعد ترحيب مضيفيهم الثين بغوا وكاتهم كاتوا ي

التظارهم ووجد من يلومه لانه تلقن هذا الوات كله يستلقى البين على عنبة لرض زراعية لمعيمة : بيت وأسع ، رهب ومضيف ، سبق أنْ زاروه اكثر عن مرة-مَنْ قَبْلُ . شَعْرِ بِقُرِيةَ السَاعَةَ الرِّي لُ مُحسِ ومَا لَبِثُ

أن كالقدمع علله الجنيد ، لا يدري كم سييقي هذا لكن لوكل المر ويدهلعك اليبيته غدا ان لميكن اليوم كان طبيت الضيق أد استقبل من مجلهم ، وماهي الا بغيع سلطة حتى جاء لقرون ففتيلا على سطيه ، وقطور تفت مرة في التصاد عنك للوهبونين تحت عَلَىٰ لَكُ الَّذِينَ غُومِنهُم بِنزيدُونَ عَلَى المُعْمِينَ

ئائلىم بى كاندىزى . ئائلىم بى كاندىزى .

ويبعد لنبيت عن محطة القطار موى بيشع مثاث من الملكر بتكرته للمطة يطولته . عليه به ال تحر من الربعة عليه من السنين الى لاوراد المعلة مكيل الْيَعُو وَالْمُرْمِةُ اللَّهِ . يَذَكُر انهُ وَهُو مُسْتَعِ كَانَ وَالْتِي لليها بعسمية عمد الذي كانت لرينك علاقة صفاتك ب تظرها . يقفي دبانة أو سانقان ، يسي على شتوث للسكة لو يركض بينها ويلطنه الممي ويضلف يه بعيدا أو يتجول بين حريات النعال الخارات الولاية على لمدى كلسكك ، يعترخ في جيوفها ينسرح كلولي فيقتلبه لحصفن فلطن وهو يصعع همدى عنوتت بتضمم ، بينما كان عمه وشاكر للمعلة ويحض المقطين فيها يتعبقرون على كراس مرصوفة لمنق جعار بناية لشيئلة العنيمة ، وما يليث هند لن يعود به بعد ننك ال العينة الصغيرة التي تبعد من الحطة بيضمة كيلومترات . والمصلاقة القريبة ا عن كان يتأن فته سيعود بعد هذه السنين الطوال كلها ويبحل لْ قَامَةُ مَوْقِتُهُ لِلْ بِيتِ تَجِنَّهُ هَذِهِ لَلْحَظَّةُ ؟

يذكر أيضا أننه في ديادا المبليسة وأله تليمت ولع للطشوة والاعتشاخ بكعصبطة كسان يقود دراعت الهوائية ضمى كل يوم من ليلم الصيف ، يتوبحا من مديثته العماييرة الى هذه المصطة ويتتقار وصبول القبطار العماعت الى « للبوصيل » ليقتسري من ء الكاتتين ۽ المنجاب الصادرة في يقداد ۽ ثم يعبون الراجه وكأنه عل بكثر ثمين . هنا في الصلة ثلق بقهدوء للعهود نفسه ببنايقتها القييمة التيحل ببعضها الخراب يحد أن انسحبت للمطة ال الهاءش يلعل هركلة تطور الزمن التي اشعفت من سطوة

تطلع ال وجوه افراد اسرت الصغيرة ق الليلة الثول في مقر اقامتهم الجديد فقرا عليها سيماء الاطفئتان . ومصع لأول صرة منذ ثيلة. « الضرية » كركرات منافية . كَالْ لَلْكَانْ بِعَيْداً بِعَضْ الْثَيْءَ عَنْ أَي هبق محلمل للقضف حتى الآن في الإقبل وأن كانت همجية و التمكل ۽ قد وضعت کل سيبر في الوطن هَدَفًا مَفْتُوهَا للعنوان .. كُلُّ هُمَّ هَدَّىء هُنَّا والتينُّر الكهريائي مازال هاضرا ييدد بعض وحضة الزمن وكايله ، ومازال البث التلازيوش يتواصل بالمرار مَنْ دَ طَلَّ مُعَالِظًا بِهِ بِضَعَةَ لَيْمٌ ، وكَانِ بَرِى ويسمع اهازيج « سعدية الزيدي » و في ساعة تجل اغلا اعتلا بالزافو وتعلكه الاعجاب اليحد الانتيال عثيما كان للنيع يعلن بان العواعد للترنقية تواهى احتطيا مواريخ د كروڑ ۽ في النزائث ننڌي علائ الصواريخ العراقية تخطرق الفراك ، بالترينت ، وتدل اهداهها ق نَّلُ أَبِيبٍ فُلْمُرِقَ ثَنْتُكُ ظِنِ التَّحَقِّفُ .

إ تلك الليلة كأن كل شيء ييدو هدلنا ومط دهناع الاحتقاد بأن هذا للكان يعيث عن لجواء الحرب . وفجامَارُت طَقُرَة فِي الفَضَاءَ عَنْيَ هُويٌ طَعِيثُ مُحْبِم العنتت واختثت الاضواء ليغمر القالم الدامس كل شه وجاد عن ينيه للوجودين لان يخرجوا الى البلعة

تتصاعن مثل اشرطة النجوم الراكضة نعق السماء تنسود وشاكك للكثرين.

دنياح فيوم قتال الرائ يزو بنيته الساهيرة . للنبيئة النرر فقع دينيه فيها وعنان بطواته وصباد يثلت فتشنيشه السنفيلة فبإر معانش مرر فالشا كبدال العيزة بعد غيلته بطويق لا هلتك فالرسل للمسيلان لمستهر الأشتول والكستُ بقاللة النعص . هَا بَعْدَ هُو نَتَيْمَا بأولته وحنياء وهيئينة هلا . لثنينة كلر حيات بصعتها العبيقة عل وجه فاد للسينة بند. لاتها الغوياء الذين القي يهم الشوف دن المنرب شتيوثا على

وكله فعقو للبثثية تتضينة ننذن تنفن نبيها السوام مراسقة الكولى ، أن تكريف مثلوفته الديء معيد الن أملم هذه البغاية التي سازانات تنطقط بسبانها وشم يِنْفُعِ نُعِنْ صوى مِنْهِا . هذا في هذا للكثن للراون في هذه المعينة للفسية فتن غيبتيه نسلُ فون للشيرفة. يكلكر الان وجبود مطعيه ويبرن ي سعمه جسجل أهموللهم ، رأى البنايـة تكلك يـتأسوة والإطليق والرجال للتعيين زلففي الإبعمار ء وغدم رافعة طبيخ فادرك أن بناية فاعرصة عمارت سلانة للهاريسيل من **شوانة** الجرب .

حين وضع نول شطوة في سرق لشيئة للسطوف يقصطائح صمع من ينادي مِلمته ، وها لبث أن تكرن كللهان فهاهم سناراه الشدشي زينند عظولته وسنوات درفت الاوق ، يقمرقون عليه زير عبون به معالين : د لولا السرب شار لينك د يا الايلم الالشنية ١ النها دعود الآن يتفاصيلون في مغيلت ، يستنفر الله للوجود نشي الغها والعيزا وشغى معياعم مرعل الش رَيْلُودَ لِهُ لِلْمَدِينَةِ ؟ رِيْجَ قَوْنَ ؟ رِيْما .. لَكُنْ ظُكُ المَنْفِينُ الطوال طيوت علم حيل ﴿ لَـنظلت : لحظلت اللهاه التسيم بالاصبة النين شرق به الزمن وغرب وشاءان وجمعهم من جنب في فال النسوب.

مُنه .. لَكَ تَعْمِ سَكُمُ لِنَعْمِتُ وَحَالُ سَوْقَهَا الْكَرِيمِ يستقبل الندود والصبئياس اللاتي انفت يهن الصوب هذا ، وهن يسرن معظرات بهدف الشيفيم لو غدل طُولَت وشَنْكِر كَيْفُ لَن طَهِنور لَعْرِالًا فِي عَمْدًا لَتُسَرِقُ مكافوقة تلويمة كائن يثث عن فللبلكر ا

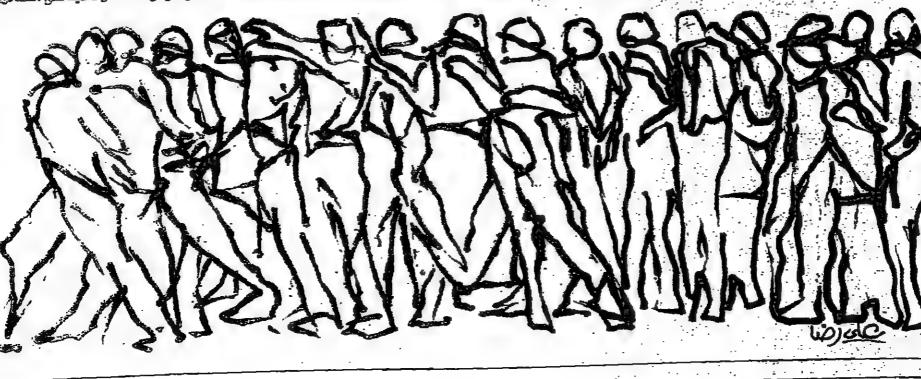
صديقة نو من قنطت دن صحيتة حالى . انتشادون

البغنهموا منظر القصف طيئيد . عَدْدَعْنَ هَا عَيْسَا اللن الخرج مع من هرع وافظر أل عيث فشار استهم فرأى المويية للتفوير وكذائك المنتفات وهي تتكس الصحداد ، فالتصف يعيد الن سيعيد على عن للهُ بِنَا لَا سَالُورَةَ ، ثلاثُ أَنْ يَوْمِهُ لَا يُسْمِعُ هَمَّا فِي هَذَا لْلَّيْلِ الْسَنْقِينَ وَلَيْتِينَ لَـَهُ فَهُ يِكُمْ بِنَا سَوْقَ لِلْمُسْمِظِةُ

والنهاة عن سبات ، والركوا سند العار من ويم الورا الله تنا اي الله نزل في مكان غريب شند ، سكاي تم يرد دي لَّيْل ، كم تشير ويه للنبية مُثَرُ ؟ الله خُلُورَتُهُ مُعَمِّونَ الطلط يطرية للعن الشارية من رعم الطبيعة وكان وهويسيع فيأسليعها الرقيس يحتطع يشود يظلوات نُتُسِلُ بِعِضْهَا عَمَانِهُ - رَبِّنا أَنْ لَنْ كُشُوبٍ لَمُ تَشْرِكُ المتح بالحركة والكلها شركا تفاقه ويناد فوالزا تيفنا وعىل تخوت مقنعيها للحضررة بسخ البصاحين لْلْلْلْتُصْلَةَ ، مِلْكَىءَ الرَّحِالُ وَمَنْ يَشْنُسُ وَيْنَ بِمَسْطَهُمْ القديمة او عباطلهم الصواب السنيكة ، مرجود كانها أنت دن صفوداتن ، زايتسار السال بالفعل ال

مسلو بالهلة فليسائنت عن شريعل شكف يتنسان من

المنوجونين ونتن يربش شعل السكة المتسابئة البيت التطلق متنولة بشندوات الشربيات المكترينية المعالة بشتنشيق . وجماء من يترل بسانها منشقيل مثك ، ولمشيرة عربية ، وربنا تطلت كفلك ، وربنا لم تكن ، لكن مجرد الاعتقاد بسنك اشاع جنوا من الشارف . معالني سيحدث لو أن شريان التشاغف استنسديه السح على قصف هذا اللطار بحمولته وهو لايبعد عن أشبيت سنوى بضبع عثسرات من الاستار ؛ وعدان ذك كافيا لان بخلخل الاحساس بالاطعنان وقد اصبح هَنْتُ هَمْ فُ سَعِلُمُ لِلنَّاعِيفُ هَدْفُ قَرِيْتٍ وَعَلَى سَوْمَى مِنْ المستنع والابصار) تنبيه اليها فبراها تشوس براسها وك المنفت تبنيها المُعاضَّة المفلوب بالنحاس . قال بما يشبه المزاح الاستقراري : ـ هن تفيك النعاس " مُنْتَتَ عَيْدِيهَا وَرَفْعَتَرُهَا آلِيهُ بِرِينِي سَلَّتِهِ : - اي مناس ؟ اللي شيرة واشتر عان الربل تدل مرت عن الشركة . قار، وقد النتي رفعت من راسها · - سرشي الأن وتعبري لنا بعض ما ناتي المعشاء تب بن يعنل الفنام . نغت وهي فلهض بقثافل



الخميس ١٦ كانون الثاني ١٩٩٢م ـ ١١ أرجي ١١١١ أهـ العدد ١٠٩١

ap in ils

,هٔ 9 **لاقتناعتن ،** لِنتايا عَمْ

الدينا بحش مكتبتي مل علعت العداء باساستفاه

المد الانتي من العمل العبربي الشنراد والذي من

حضاري قومى عربي يتطلع لان يرتقي بالأمة كشعب

حيث ينبغي ان يكون في سلم الهرمية الدولية .. وهناً

لايد ان نڌکر ان اي مشروع قومي عربي لايد له ان

ينطلق من الإمكانيات العربية الهائلة لذلك فيان

التوظيف للخطط الفاعل لهذه الإمكانات يدفع بالعرب

الجمهورية : بناء على ما نكرت فانتا يمكن أن نتفق

على أن الجامعة العربية تعد عائقا أساسا أمام تحقيق

اي منسروع حضاري عبربي .. ولكننا اميام واقيم

التَّجِيزُلُهُ وَلَى ظَلَّ هِـذًا الواقِّـعِ بِنَبِغِي ان لا سَطلبُ

a . مارّن : بالضبطيجب ان تكون لنا رؤية واقعية

من اجل تغيير هذا الواقع والومنول الى حكة اغضل

فجامعة الدول للعربية في قال الواقع الحالي يعكن أن

تكون مفيدة ولكن مع شروط لحداث تغييرات في

حركتها ومنها تغيع المثاق على النحو الذي يجعل من

هذه المنظمة تكاملية ( على صيغة السوق الاوربية

. . مازن الرمضائي : النظام العربي

القائم لس محصلة لإرادة عربية مشتركة

مثلا ) حيث لنت هذه السوق وتليفتها تعريجيا فخلف

حلة لوربية علمة سهلت مهمة التكامل الوظيفي .

وهنا اود ان اؤكد ان هذه الجامعة مع مساولها تعد

تعبيرا هشا للوحدة العربية عل الصعيد الرسى

والذي ينبغى العمل على الارتقاء بها ودعمها بمياسة

قوامها النفس الطويل وتوقير مستلزمات النهوض

الجمهورية : نحن الآن اسام خيارين الأول ان

الجفعة العربية تعد واحدة من الاسبىك العلكة

للوحدة وهي في الوقت ذاته عامل مساعد للارتقاء او

الاتفلق على الحد الابنى للعلاقات العربية فهل يمكن

عد الجامعة العربية بتشكيلتها الحالية وبسرامجها

واهدافها خلاصة للنظام العربى كونها معتمدة على

مازن : نعم انها التعبير الواقعي والحقيقي

الجمهورية : اذن لم يعد هناك في المحصلة النهائية

لمبوارنا ننظام يمكن ان يكون شمبوليـا ( بمعنـاه

العام ) وانما نحن امام حالة من التجزئة والتغرقة ..

تكون مراة للوضع العربي ومسالة تغييرها يقترن

بتغييرهذا الواقع وعلينا في هذا الصعد ان لا نغرق في

التضاؤم وثرى ان الامة العربية ان تكون قوة مؤثرة

وعلينا ان لا نغرق في التفاؤل غير للوضوعي ايضا

فالرؤيا للتوازنة هي الرؤية الصحيحة لأسيسا اذا

صاحبها عمل موضوعى . لهذا فأن الجامعة العربية

تعد الرمز الرسمي الهش لاتفاق العرب لانشا كأسة

يحلجة الى اظهار كُل ما يؤدي الى الوحدة العربية ...

الجمهورية ؛ اتفقنا مع الدكتور الرمضائي على ان

د . عبدالقادر : سبق وأنْ عرفناً في الندوة الماضية

مسالة النظام واخذ النظام الدوي بشكل عام واليوم

نعود الى النظام العربي يوصف شكلا متفرعا من

فالنظام العربي يفتقر الى العديد من العناصر التي

بعكن أن تصهم ف الانسجام أو تحقيق الانسجام بين

وحداته ولكن النظرة الى هذا النظلم بمعنى الإليات او

التفاعل ستجعلنا ان نكون فعلا أمام شظام اركاشه

قائمة دول ومؤسسات ( كالجامعة العربية ) و ﴿ اطار

هذه الكيانات والوحدات يمكن تلمس قدر من الثفاعل

الجامعة العربية تمثل خُلاصة النظام العبربي او

خُلَامية الوضع العربي الراهن ..

الثظام الدو ي ..

فما رأي الدكتور عبدالقادر فيما طرح : .

وثرى الارتقاء العربى متصلا بالجامعة العربية

د . مازن : الجامعة العربيـة لا تستطيـع الا ان

لطبيعة النظلم العربى الصائت القائم على اسلس

طبيعة للعلاقة بين حكومات الإقطار العربية ؟

تكريس الدولة القطرية ..

وبلورة ما يمكن بلورته لما يسعى اليه العرب ..

المستحيل وان تكون لنا رؤية واقعية ..

المكن ان يتطور نحو الأحسن ؟

الى ما يصبون اليه ..

م هاني : اتفق انها المعيسر القائسوني للنظام

العربي 7 وطالما اثني اتعب الي هنذا الزاي ضائب

بالمكان تنطوير الجنامعة او النظام العربي عبس

المسعة الندريجية وايصالها ال مستقبل اكثر فاعلية

﴿ العَلاقات العربية ومؤكد هذا القول اتفاقات البفاء

ألعريني للشتزك والاقتصادي للشنترك وعنايمكن علو

مقارنة سريعة منع مجموعة الدول الاوربية فنرغم

واخيرا العدوان الثلاثيني على العراق وهذا العدوان

اثر حالة خطيرة جدا في النظام العربي حيث وقفت فيه

الطال عربية الي جانب قوى معانية هي من خارج

النظام وتعمل شند تطويره شند قطر عربى هو عنصس

فاعل في النظام وصباحي دعوة قومية ورسالة سامية

ائن قبان النظام العربي لم يستقر وقد هنث فينه

تفييرات نوعية مهمة بجد حقبة تناسيس الجامصة

للنظام العربى واعتقد ان الجامعة العربية تشاب

الامم المتحدة في النظام الدولي بسوصتهما محصلة

م هائي الياس : الصامعة العربية بصاحة

الى تنطوير اعسق واشعبل لانجسار مهماتهنا

للنظام .. وهي اداة قانونية وسيناسية انهنا ليست

الجمهورية : ما رأي الدكتور غنوري في موضوع

النظام العربى الذي تحدث عنه النكتور عبد القادر

مباليل مرحلة العنوان الشلائيني على العبراق وما

. د . غضوري : ان البنظام الصريي بعد حقيث

العَنوان الثلاثيني الإطلعي على العراق لم يتبلور

بشكل واضح ويعود السبب فيذلك الى ام مبادىء هذا

التظام لم تتبلور بعد ولكنه بلخذ مكانة مهمة ف هذه

الدرحلة بوصفه معيرا عن نفسال الشعب العربى

وكفياهه الطوييل فقيلا عن انته يعير عن مستبوى

العلاقات العربية سيساسيا واجتصاعيا واقتصاديا

خُنَانَ تَعَلُورِاتَ الْمُقْبَةُ الراهِنَةُ \* مَنْ هَنَّا فَأَنَّ النَّفْعَالُ

من لچل تكوين نظام عربي بنبغي ان بنطاق من تعزيز

الجمهورية الماطبيعة الهيكلية العلية للنظاء

بطبيعة الاتفاقات السياسية والاقتصادية التي جرت

وتجري اليوم بين الانظمة العربية وهل تقصب ان

الشكل الرسمي للعلاقة بين هذه الانظمة يحدد معني

د - غاوري: لنطلق للاجابة على غذا السؤال مما

هو سائد فللعروف عن الإقطار العربية تنها تختلف

على مسائل هامشية لثرت على تطور السطام العربي

ومثل هذا الامر ضعف الجامعة العربية لانها لمترق

المبهيوني والتحالف مع الولايات المتحدة لمعاداة

ت . غلوري : لقد اثر تنامي دور العراق على تنامي

قدرات الامة العربية واسهم بتعزيزها لردع الخصوم

وموازنة القوة الصهيونية ليضا ولكن مما زاد من

ضعف النقلام للعربى هو سع بعض الانقامة العربية

وزاء المخططات الامريكية والصهيونيية في المتطقية

وهذا ما اتضح بشكل جل من خلال مساندة بعض

الانظمة الخائنة للعدوان الثلاثيني ضد العراق الذي

يعد لحد وحدات التظلم العربي .. لهذا فإن الطلوب

من وحيدات النظام دول ومتؤسسات رمييية وغير

وسعية بعد هذا العدوان مرلجعة مسالة التعاون بين

الاقطار العربية يوصفها لجدى من التعباون مع

الغرب والصهيونية العللية والامبريقية الاسريكية

ويمعنى دقيق ان النظام العربي ملزم يرؤية المصالح

الوطئية والقومية للامة العربية اكثر من رؤية غيرها

الجمهورية : علااً عن دور العراق ؟

تبوى للطفوح ببيذا فضل عن وجبود للتمان

المفتور العربي في المنلحة الدولية

النظام ابدا

ُدُ . عبد القادر : الجامعة العبريية ليست ربيضا

ملاشاء تعب

رغاير صوب ش

فؤذ الرناء ساء

44.

يبرشعون نا

ياق سبا-

- -41

a per deposition of the

وعلوجي عجلم

روان المحد -

والمويد والمستو

يقبد و بست

100

ين ينن تمد

پزنشیه ۰

بإحومود

عرهن وشا

يردي حصاب

بدوات

فنو آرسو ۔

عوامتير و

بية إل علمته

طرية في مشعف

الإلليون.

A place of

ينالد بد

فيتنهد توص

فيه تعطي (

يجيم وتقابين أ

فالغسول با

تحجيونن عواس

جا وس

بقموس

عجواخت شد

ليلوث وفي سط المفالعيب ووه

بن العدل.

يضلن وشد سد ماري السم م الفسب

لمنزل بمعرق

ايغيد عويب. ا

الميخي يعصوا و

لخيم والعصدة

بحذفاء معتة

لماؤ خلا سد

لحفوت مشعسع

-2 4 11 3

خفي للع ال

مقانعتو سر فيتق وحد : تخفيم هست الفخسي وحد موانطسيو موانطسيو الخطاوال الما

بخط والعند

لاقطعت ع

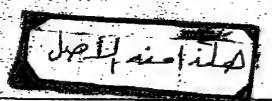
في تعلوعا :

خيا (نفر بن تشغيم د د الرموحة الخلا البنس

الا بع نضنار د

7 94 - 394

الإمانووير شد



تتفسنه ولكن بمعنى انه مشتق من نظام شامل فيه

لمِرَاء وهذه الأجراء تختص بالطبع مثلا في اورسا

الغربية هنك نظام وق اوريا الشرقية سفيقا كأن هنك

تقلم .. وللنطقة العربية فيها تقللم ايضًا لاتبه عُما

تكرت يتعلق بمجموعة اقطار تتفاعل او تحاول

الجمهورية: الى هذا الحد نكون قد تسوصلنا الى

وجود نظام عربى بمعنى الشمولية وقدرة التصميم

فهل يزفق النكتور عبث القادر سع هذا التحديب

د . عبد القادر : من التلمية النظرية هنك نظام

عربى ومن التلحية العملية هناك نظام عبربى وهذا

التظلم يتكون من دول ووحدات تدخل في تفاعلات وق

اطار هذا النظام هشاك تعطان من التضاعلات الاولى

داخلية بين وحداته والثانية تفاعلات خارجية بعض

الجمهورية : هل هذا التقائم مستقر بعد ان حبينا

طبيعة مكوناته وتوصلنا ال حايقة وجوده قياسا ال

التكشلات في المناطق الجغرافية التي تضع مسات

مشتركة وتسعى لانجاز أهداف ومصالح ترقى لان

د . عبد القادر : يقدر تعلق الامر بالعرب هناك هذا

النمط من التفاعل وهشك هذا النصط من الإلية

والانسجام الرحم ما .. لعدًا علن للسالة تؤخذ عشكل

لقر هيث اشرت مع الدكتور الرمضائي الى مسالة

يُحدِيدِ استقرار هذا الثقلم .. انا لا اعتقد أن هناك

د . غفوري تنابي دور العراق

اعقم يتنابى دور الابةالعربية

نوعاً من الاستقرار في هذا النظام لانه يعلني من خللا

سترلتيجيا وهو نو صلة مزدوجة طابعه الاول دلخل

والاقر خارجي اي ان هنك خلل ستراتيجي يتعلق

بالوضع الامني العربي بشكل عام فالخلل الداشي

متعلق بعدم الانسجام بين الوحدات ذاتها وعدم

والتُربيخ يحبثنا عن العبيد من الشواهد مثلا الحرب

مع أيران والتي أشرت تعاون بعض القوى من داخلُ

النظام مع قوى اخرى هي اميلا من خارج النظام ولا

ترتبط به بصبغة اساسية هي السنة التومية وهذه

السمة في النظام الحربي سمة تقتار اليها العديد من

النظم الأخرى والشلعد الإكثر وضوحا هو العدوان

الثلاثينى على العراق فطبيعة الحدث ونتلثجه اشرت

عجز مؤسسات هذا النظلم عن حل مشكلة ملحدث في

الجمهورية : هنا لابد ان نؤشر ان الانعكاس الذي

حنث في العلم العبربي هو التعكياس لارادة القوى

الدولية التي تهيمن على طريقة وارادة تعريف النظام

الدوق لأنَّ الاتقسام ليس من داخل الشظام العربي

بسبب تكوينه فقط بل هنك اسجاب لخرى الت الى ان

د . عبد القائر : نعم هناك جالة من التاثير المتبغل

اي تالير بين النظام الغيربي والنظام الدوي .. ميع

سلاحظة ان سؤسسات هنذا النظام وهي الجبامعة

العربية عجزت عن حل مشكلات العلاقات العربيية

TANK THE PERSON OF THE PARTY OF THE

منها ذات سمة فربية والإخرى جمالية .

تكون مشتركة ..

الثبات في التقاعل

التظام العربى .

يكون على مأهو عليه الان ..

التفاعل مساسيا واقتصاديا وثقافيا واجتماعيا ...

صَّنَىٰ سَلَمَلَةُ النَّدُواتِ النِّي تُعَدِّهَا الْجِعَهُورِيَّةً .. غقد تم بحث موضوع النظام العبربي وتأثيبراته مالنظام الدولي الجديد وما افرزته ملحمة ام المعارك المحيدة من تأثم على هذا النظام

وتعد هذه الندوة الحلقة الثانية في سلسلة الغدوات حيث تعت مناقشة موهدوع النظام الدولي الجبيد في حلقة سابقة و بحثت طبيعته و اهدافه ..

و قد أنشرك في هذه الفدوة كل من الدكتور مبازن .. مَانْسِيْنَ الرَّفِصْلَتَى وَ الدَّكَتُورِ عَبِدَالْقَائِرِ مَحْمَدُ فَهِمَى . تُدَنَّتُور عُنُوري عَبِدائكريم و ١ ـ م هاني الياس وقد ررز المُندوةِ عبدالقادر جبال معلىلا عن جبريدة الجدوورية .. وفي ماياتي وقائع هذه الندوة ..

الجمهورية : بينو أن عدم الاجماع على تصريف بنية دانح للنظلم الدولي قد ولد بدوره عدم اتفاق سيفل شيوم طنظلم العربي .. فاذا افترضنا تعمد الدارس المكرية حول تحديد ماهية النبظام العربي سَيْبِ لَنَا أَنْ شِيشُلُ لَيْنَا اللَّوضُوعَ مِنْ رَاوِيةٌ مَقَادِهَا سَلْ مُسَنَّ اعلَم نظلم عربي .. صنعه العرب ؟ اذا كان شذا النظام موجودا الل يعيش ازمة امنية لاسيما بعد ما هنت من مشكلات عربية لبان العدوان الثلاثيني

د . سازن : حول هذا الموضوع لابد من الاشارة الى ين الابييات العربية ولاسيما للصرية منها صارت تستخبم مصطلح ( النظام العربي ) بشكل واسع ، وريما يعود سبب استخدام هذا الصطلح ال انسباق المنتج الاكليبي في الاقتطار العربية وراء الانجام الكستيمي الطلبي . والذي عسار يستخدم مفهوم النفثم بشكل اوسع واشعل للدلالة عبل اية عبلالة ستفاشئة بين وحدتين او اكثر ...

لهذا فأن الرء لا يستطيع ان ينكر ان هناك نظاما عربيا يعير عن مجموعة القيم والاليات والسياسات والظاعلات التى تحقضن الحياة العربية .

البندورية .بل تعتقد ان هـذا النظام شاتج عن بههُ: عربي ام انهُ محصلة لتخطيطوڤعل خارجي ؟ .. ن .. منازن - ان النظام العبرين القائم هنو ليس ستنسقة لارادة عبربية مششركة وأنصا هو محصلة لأرادة انفسرب وانتى قوامهما لا للامنة العبربينة

منيث ادرك الشرب منذ فشرة طويلة من الزمن ان الترب ادا ما اصبهوا بولة واحدة سيعسبون الي التعامل ولياء على نحو يجعل العلاقة المتبادلة علاقة نلثد نفظ وتبتا لظك فأن الغرب ميغطر ال قحمل غسطُر تبيرة بالنسبة لما يجنيه اليوم .. ولهذا للسبب عمد الخرب الى تشويل الامة العربية الى اقطار ـُجِرَاهُ ومثناهرة وَمِثَنَاقِصُة .. وق عدًا الصدد اشع الى وشيئه على قدر على من الاهمية وهي وشيقة لجنا , كليبل بنزمان ) الصفرة علم ١٩٠٧ والمحلوظة في سرتز الولدائق البريطانية في لضدن .. حيث توصى النجنة الحدومة البريطانية بضرورة تقسيم المنطقة العربية ال دول صغيرة وان **تؤجج بينها الشلاف** ان يحال بين صده الاقطار والعلم كما تؤكد على ذرورة سنر الحكومة البريطانية بتعميق التجزئة انتربية لكر. تصبح شيئا طبيعيا في حياة العرب !! وعلى أستُس هذا المغطط حرص الفرب على عدم للمساح لابة وحدة عربية وفعل الكثير للحيلولة دون منفيذتنا ليذا والأخبوء المؤثرات التي عرضناها سليقا نَانُ ﴿ الْفَتِمَامُ الْعَرِبِي ﴾ هو نظام خُلقة الغرب وفرضه على المنطقة وعمد بعض الحكام العرب ال تكريسه عبس ايسلاء الدولة القطرية الاولوية على الدولة

الجمريرية ونتن ما هي وجرة نظرك ق التغزى السيشي لجنسنة النول العربية وانت تذهب الى أن التلقيم أندرين من بمشع العوامل الخارجية ..

د. مازن . أن جادمة النول المربية تعد بمثابة ،لدئيل المنتوس عبل دور الحاسل الذاتي العربي في ر جسة الشلط الفريي ..

عجيج لن دزه الجادعة استطاعت أن تنجيز دت من الإنجارات ولكنها تبشي ( حسمه ) دول عبربية ذي شهنا في ظل الميثاق الراهن لا تستنطيع ورتقاء بالراقع العربي لانها منظمة تعاونية وليست تنشئيه يتم الشتاون فيها ف ظل مبدأ السيادة .. وهنا يمكن ان نفهم الاسبساب ألتي ادت الى عجسر هسذه الجادية عن هل مشكلات التضامن والدفاع العربي المُشترات والاقتصاد العربي المتدهور .. الخ

الجمرورية . انْنْ نَحْنْ نَعَيْشْ امام نظام لم يصنعه الغرب وانما عننعه الغرب هذا فضلا عن ان بعض . .نحكام الشرب قد عددوا ال تكريسه يوصفه معشلا مظلم النولة القطرية بدرجة اساس وحاميا للمصالح النذائية لهرالاء الحكام ثانيا ..

د . مازن . وضعم وهذا النظام رتب نتائج اخرى سرك انتازلها فيما مِند ...

الجعهورية . سأدامت الجسامعية الشربيية هي استجلبة لأرادة غربية او لحالة مغروضة فهل يعتقد اندكتور الرمضائي انها تعد واحدة من الخيارات المُهنة املع التشكيلة الحساكمة في الاقتطار العربية لترسيخ النظام الدربي الذي رسمه الغرب ام يسرى

سورة بن العبرر الج**دة والحقيقية** .

خطة الاصتلاح والاعماري

إنه الشنيت الشطة على المعاور الثانية : -

ومالسكاح اقتوار الترب واعمل القغريب

الديوان الغفشم الذي تعرضت له البلاد في مطلع العام المذكور والذي استمر همسة

وأربكين يومأ ثقه عميب ذلك الحدوان تدمع مؤمسسات القطر الاقتصمالية وبنساه

الثنيية فضلا عن خلق طروف اقتصادية غير مواتية للعمل والنشاط الاقتصادي .. وانثرة بعض الاضطرابات في معض انحاله مفية تلكيد ملكان معروفا ومنذ زمن طويل

لدى ابناء الانة العربية بانه محرم عليها وتحت كل الظروف أن تحقق ذاتها وأن

نستتل باراستها وان تحرر قرارها وان تبني ناسها واقتصادها بحيث يكون اقتصادا

تكفيما يرمتو ازنا يسفر لغدمتها وخدمة نهوضها وتراثها وان تحقق وحدتها على اية

لث احسبتت النبياة المامة في القطر بعد الحرب مشلولة تماما لاسيما بعد انقطاع

انتيار التاريط واعدادات المياه وتدمع الجسور والمعابر وتوقف انتاج المشتقات

البقر وليا، العدى منستر الطاقة المحركة ، وقد ذكر الامير صدر الدين اغا خان مندوب

الاسن الشنم للاسم التشعدة التنابذي لبرنامج المنظمة الدولية المسترد بين الوكالات

التضيم المساعدة الانسانية عن نتائج مهمته في العراق للمدة من ٢٩ حزيران ال ١٣

فنورُ ١٩٩١ ان عرب الخليج قد خلقت مشهداً مؤلمًا من مشاهد للعائاة والدمار امام

اعسين المُسِتَمع النولي وذكر في تقريره أن استعادة شبكة الإنصالات الصلكية

ر اللاستنية الى داكلت عليه قبل الحرب تستغرق عدة سئوات وتحتاج الى عدة مئات

كنسة وأن التقريم الذي اعده وكيسل الامين العملم للامم المتحدة السيسد ملرتي

الميشماري الذي زار المعراق خلال الفقرة من ١٠ الى ١٧ لذار ١٩٩١ يشكل فجيعة

تَرْيِحْنِهُ سَيْتُ لَمْ تَشْهَدُ الأَمْمُ المُتَحِدَةُ فِي سَجِلاتِهَا وَلَيْقَةٌ رَمِعْيَةٌ مِنْ وَلَسَالَقَ الأَمْم

التنساة بمثل ماساويتها وبشاعتها وقسوتها القد قال السيد اهيتساري بان القصف

غديثوا ي قد اعت الدراق الى عصر ماقبل اللورة الصناعية وسيظل كثلك أترة من الزمن

ونكرُ المعجزة الله، قام بها العراقيون هي أن الحياة قد دبت في جمد الاقتصاد

المتراش خلال فترة تصيرة من توقف العمليات العسكرية بعد ان تمكن فرسان البناء

ر اعدة الاعمار عن اصلاح ملفريته الالة العسكرية لدول الشحالف وملزالوا ماضين

يُ سِهِدُمَ النَّتُسِ مِتَحِيْنَ طَرِوفَ الحصارِ الاقتصادي الذي فرضه الاشرار عبلًى

يُسَرُبِهُ ﴿ وَهُكُمُا شَابِ فَكُلُ الْمُعْتَدِينَ وَتَحَطَّعُتُ امْلُهُمْ فِي اسْتَصْرَارِ الْخُرابِ والشَّعْمِير

و عَفْتُ الْمَيَاءُ سرة اغرى الى العراق ليبني من جديد صروح المجد والكراسة

الإنسائية رخلق عباة عبيدة ونهضة جديدة في التنمية والحياة الحرة الكريمة ،

تلتا اثنول المتحاربة عادة ال وضع خطط لإعادة الإعمار والاصلاح الاقتصادي

بعد أن تنفيع التعرب أورارها وتتوقف العمليات العسكرية . وقيد وضعت النولة

غطة لاصلاح ملفرينه الحرب صادق عليها مجلس الوزراء بتاريخ ٢٠/١/٩٩١

انهيا جاءت كمصاولة لإعتصاص فنغيط الجماهي القسم الاول من ندوة الجمهورية عادار الندوة : عبدالقدرجبار العباسة ضد هذا المسروع لتحقيق للشروع الوحدوي الذي يؤدي تأسيسه أثى تسميته عامل ردع غيد الخطط الغربي الهادف للتجزئة والتقسيم لكى يتم الاتفاق بين الحكومات في الاقطار العربية على

> الجمهورية : نرى أن الوطن العربي يعيش حكة د . مازن الرمضاني : الشطر الاول مما تفضلت به فطرية ﴿ هَذَا الْوَقْتِ فَمَا عَلَالُهُ هَذُهُ الْحَقَّةُ بِالنَّقَالُمِ هو صحيح لان جامعة النول العربية حسامعة نول بمعداه الشموي او بمفهومه على الاقل ؟ ذلت سيسأدة واذا لبركتبا عمق الدولة القبطريسة تسيية النظام الاكليمي للتفرع لانه يحمل سمك وتاليراتها في الوطن العربي ضان الافطار العبربية عبيبة منها اللغة والتباريخ للشترك والثقباقية ممثلة بحكامها تقف بالضد من اي مشروع نهضوي

الجمهورية : هل تعتقد انها سمات خاصة .. د ، عبد القدر : نعم انها سملت خاصة . الجمهورية : اذا كانت هذه هي السمات الخاصة فما هي السمات العلمة للتي يؤثر فيهنا الإصل عبل القرع بوصف النظام العربي قرعا ..

مثل الوحدات والنظمات .. د . مازن : انفق مع الدكتور عبد القفر حين تحدث

حيث التعبير اللقوي والإصطلاحي } الجمهورية : انتى ابحث من خلال التحديد الدقيق عن حقيقة مفادها هل أن هذا النتظام واقصد به العربي

وعلى الصعيد العسكري و السياسي ايضا ..

د . مازن : ولكانت الامة طرفا مشاركا في بلورة هذا

الجمهورية : ولكن مع التقالنا بان النظام الدولي هو مُطَّلَّمُ الْهِيمِنَّةُ الْأَمْرِيكِيَّةً فَأَنَّ الْوَلَايِّاتُ الْمُتَّمِدَةُ مضعارة لان تقيم نظاما مواثما للنظام العربي ينسجم مع مصالحها ويؤدي وظيفة سياستها ف حالة اغتراض وحدة الامة العربية لانتبا ف ضوء مستقدم لابيد ان نَعْتُرَفَى جَوْعَرِ مَعْلَكُس لِمَا يُكَرِثُنَاهُ سَابِقَنَا فِي حَدَيْثُ العكتور عبد القادر عن هذه المسالة

د . عبد القادر : نعم هنا تكان السالة الجوهرية حيث علبنا أن نبحث ﴿ النظام الدولي بشكله الأعبى السيقى .. فَالنَقَامُ العربِي هُو نَطَّامُ تَابِعُ ومتَعْرَغُ وللتبعية هنا ليس بمعنى الإنجرار الكامل رغم انها

فيما بينها .. أما الهيكل البثيوي لهذا الشظام فاشه يتعثل بوجود الوحدات للكونة والتقاعل السيسلس القائم قيما بيتها

د . عبد القائر : ستسميه نظاماً ونطلق عليه ليضا

د . عيد القادر : رغمُ ان النظام العربي متقرع امملا من النظام الدولي الإ انتا نبقي لمام حقة شاملة نسميها النظام الدول ( وهي العام ) ومن هذا العلم هنك تغريمات بطلق عليها التغلم المتلرعة وتكون إ الفَلَابِ هَامَتُهُ لُخُصِلاً عِن الإصلِّ . الجمهورية : وبعنا الاستفهام عن السمات للتي يؤثر فيها الإصل عل الفرع اي صلةا يحمل الشظلم

العربي من النظلم الدولي ؟؟ د . عبد اللَّكر : يحمل الصمات الإصاسية للتَّظلم

عن النظام ولكن لابد من تحديد مسالتين اساسيتين في تحسيد معنى الشظام اي أن نحمده اولا بمعنى الخصائص التي تقترن بجقة التفاعل بين الوحدات وحركتها واللتي تكون هذا الشظام والثانية بمعنى التكرار ( مجموعة الإجراءات التي تتخذ لانجاز عمل ما ) .. فللعنى الشاتي ( ليس له علاقية بالاول من

تابع ام متبوع تابع ام غير تابع ..؟

د . مازن : هو بالضرورة تابع للنظام الدول لان بعض الأفظر العربية تلبعة الراكز الهيمنة الدوادة على الصعيد الاقتصادي والغذاش والتكثولوجي

الجمهورية : هذا التحديد يقودنا الى النظام الدولي هو نظام تفاعل الإجزاء الكونة .. فاذا افترضنا انْ الامة العربية تشكل وحدة واحدة لكلن الطرف الاخر ﴿ النَّطَامِ مَلَوْمًا بِاللَّمَةَ نَطَّلُم أَو يَبِنِّي لَنَظَّامٍ مَقْفِلُ لَهِدُهُ



# حول طبيعة النظام العصربي والعكاماته في مرطة ما نبط ام المصمارة المبحة وما يعدها

العربية من المكن أن تكون عنصرا فأعلا لخلق حالة جديدة واعتقد انه رغم ظروف تأسيس هذه الجامعة كان القاروف الجنيدة قد تقيرت بعد بنرور عناصر اشافية في السلحة العربية مؤخرا . د . مارَّنْ .. مُدَاجَّلَةً .. اشأر الدكتور عيد الثانر الي

مسالتين جو هريتين الاولى الخال الذي يتهم به النظام العربي والثانية العكاسات هذا الخلل عبل حركية النظام العالي وببرايي لابدان تقرر حقيقة مهمة مغادها ان حركة اي نظام باللعنى العلم والخاص تعد بعثابة المكاس الواقع الداني الداخل .. وانا التلق بأن النظام العربي يرتبط بمياسة المحاور ولكن ف تأديري عشاك متغير إكشر تاثيرا من مبرر وجبود المصاور الاخرى وللرتبطة بشالمقيقة وعدم الثقة المتبخلة بين الاقطار العربية والتي أسهمته باللجوء ال طرف لخر ثلث لحمليتها من يعضها

الجمهورية : اثن قمن التلحية العمليية هنتك استقطاب دلخل وحدات للنظام الصربى تتمثل ل متغير عدم الثلة كما اسماد الدكتور الرمضاتي ويتمثل ايضًا ﴿ عَلالَهُ مَايِمِعَالَحِ عَلَيْهُ بِسَالِيتَى القَوْمِينَةُ مِعْ وعلاقتها شائيا .. لكن المكنام العرب لم يجعلوا

العربي وفق هذا التاويل مستارًا اليحد ما ً..ُ أ . م هائي الياس : فيمنا يشمن النظام العربي لابدهن تحديد نوعيته والتاليرات الاخرى للصلحية له وهشا اعود ال بدايات الشظام الصريي والذي يتلخص في انه بدا مع بداية الجامعة العربية وهي بداية غير متقصلة عن افكار سعانت هذه الجامعة منها مشاريع طرحت عبل السلحية السياسيية الغربيية وتتفسن مشروع الهلال الخمييب وسوريا الكبرى وغيرها وفي هنده للشاريس كأن هشك تتاقش مسع التيارات القومية التي تطمح الوحدة العربينة الشفلة والتي طلبت بأزالة الصدود وتكوين دولة واحدة ومن الناحية التاريخية كانت السعبوبية من أيبرز معرقبلات الهدف القبومي الإول وحدة الإصة

المطروحة فضلا عن تاثير النول آلاخرى ابت الدبرور الجامعة العربية

الجمهورية : في حديثك كان هناك تشخيص الى ان

، أم ر، هنائي : حنين تصنَّفت عن الجِنامسة العربية كان الحديث عن الامالر القانوش بعد صدور

الجمهورية : رغم هذا قلن النظام موجود وبعد ذلك وجنت الجامعة العربية

الجمهورية : للؤسسة مظهر خارجي لما يحدث ق

لا التعبير القانوني ۔ ا . م هائي عنهم اتاق

ا . م شائي : يحتباج الشظام الى فلسفة واطار للنونى وكانث الجامعة المربية معبرة عنه ولتحليق هذا الهدف ظهرت هذه اللظمة يمشروعها الواضح وقلسفتها عير ميثلق لجامعة الدول العربية الذي عد بعثابة نظام مؤمساتي صلحب وحده قرارية .

العربية اكثر من دورها ... هُ . مَازُنَ : أَرِى أَنَ الْيَامِعَةِ هَيْكُلُ مِنْ هَيْكُلُ هِذَا

وظائف مِنها سياسية واقتصادية واجتماعية .. د ، غَفُوري : لرى أن الجامعة العربية من وحدات

العلاقات المسئة أفتى سابت نلك الدول ايان العرب العللبة الثانية الا وقعت انتقالات لتطوير علائتها ويساعدة خبارجية ( أي أن الفارف الضارجي كان لصالحها( عكس الإقطأر العربية وجامعة الدول العربية ) فلولايات للتحدة في تظامنا العربي عنصر سَليي في حَيِن كَانَتِ لِيجِـالِيةِ مَنَ الوحدةِ الإن سَهُ (مشروع مارشنال عام ١٩٥١ ) مدار فقيلا عن ان شعبور تول أوريبا ومصلحتها تقتفي التعباون والتكابل في حين ان شعور يعض الانتابة العربية لاتفضىيهذا الاتجاد

الجمهورية : صحيح ملاهيت اليه ظو كان هنك رغبة من قبل مؤسسات النظام بالسعي نحو تطوير صيفة التعاون العربي ومنولا ال الوحدة لكان الامر مختلفا تماما عما عليه الجامعة العربية الان ... : د - غلوري : اذاً سلمنا ان الشقام العربي شو رديف لجامعة الدول العربية فأن النظام العربي قدمر بعتفيرات توعية منها صروب ١٩٥١ .. ١٧ ـ ٧٣ ـ

البنى البحثية وطريقة تتعبير هذه البنى عن ذاتها اولا التقاطع تهائياً بل حباولوا تعنفيز مجموعة من الإجراءات الفارجية لكيع جماح الشعب العريي الذي يبحث عن التغيير الشامل ... لذا غان الاستنتاج الاول لهذه العلاقة عو مطولة يعض الانظمة ترسيخ ذواتها عبر ترسيخ القطرية ليصبح استقرار النظام

ولكن عبل اية حبال فبان الجبدل والتشالفسات

النظام العربى بدامع الجامعة العربية ويعبد ذلك أشرت ألى أن النشاة للحقيقية للجامفة كانت طبيعية ولكن الا تعتقد أن الجامعية العربينة هي التعبير الرسمى عن النظام الذي سيقها لكون النشاة طبيعية وغير مقحمة بل في تتاج طبيعي للعلاقة بين وحدات السياسة العربية تؤدي بشكل حتمى لانتاج مظهر رسمى هي الجامعة العربية ..

أ . م هاني : ولكنها لم تتبلور بمعيقية موسعة

التفاعلات الداخلية فالتظام مهيء وموجود ولم بيق

الجمهورية : نَنْ بِدَاية النظام ليست مع الجامعة

الْجِمهورية : في الوحدة القرارية حملت الجامعة

ا ـم هائى : الجامعة العربية تعبير فانوش يـؤكد مجموعة للداخلات التي اقرت في النيثاق والخُذ عدة

النظلم الإساسية ولكنها ليست كل الوحدات ريسا تكون الاطار القانوني لهذا النظام ..

### لبرز هذه الاختلالات في الموارثة العامة للدولة و في ميزان المدقوعات ، وهذا الاختلال ملين عرض النقد والناتج المحل الإجمال والذي كان من نتائجه ارتفام معدلات التَضْعُم فَضِلاً عَنْ هَذَا التَّوصِعَ فِي معدلاتِ الاِنْفَاقِ الاِستَهَلاكِي الْحَكُومِي والخَّاصِ على حساب تدهور معدلات الانفاق في تكوين راس المال الثانية و المتغير في الخزين لذلك فقد استهدفت السياسات الحكومية التي وضعتها اللجان الخثتمية الىتقديم افضل الخدمات باتل التكليف المكنة من خلال تحسين مسئوى للخدمات العامة وتطوير

من المسائل 🗅

الامة العربية .

الدولة على الرغم من أن معدلات الاسعار قد ارتفعت في اتجاهها للحكروني يحيث امتصت كلَّ الزيادات التي تحققت في الرواتب والجور . ومن الوسائل التي التُفتتها الدولة للتخفيف من حدة الغلاء وريادة السعار تخفيض أسعار الشيمات العامة كلله والكهرباء والنقل العلم . كما سعت الى توفير للواد الغدائية الرئيسية لكل مواطن من خلال عملية توريع كفوءة توفر له مستلزمات العيش في مواجهة الحصار الالتصادي القاسي . كما نشطت الجنعيات التعاونية الاستهالكية في هذه الظروف ولَعَبِت دورًا فِي تَوْفَير مختلف اصناف سلَّع الاستهلاق وتوزيعها عَلَى الأِعضَاء بيتِمَا انحسر تشاط الاسواق المركزية خلال العام بسبب انخفاض مستوى الخزين الملعي لديها لاسيما وان قسمًا كبيراً منه قد تعرض للمنك والنهب لبان صفحة الفدر والخياتة التي اعلبت العدوان الثلاثيني المطح . .

للنون سوق بغداد للاوراق لللية وتعديل فانون البنك الركزي العراقي الذي لجاز تأسيس مصارف اهلية تعمل جنبا ألى جنب مع المصارف الحكومية واجيز فعللا تاسيس مصرفين اهليين وتتخذ الان الخطوات اللازمة غياشرتهما بالعمل خلال هذا

وعلى الرغم من جميع عمليات أعادة البناء والإعمار والتي حققت تنجازات بالمرة خبلال وقت قصير وبباستخدام مستلزمات ائتاج محليثة أللرت بعشنة وأعجاب الغربيين النين طُنُواْ بان تلك العطيات سوف تستغرق سنوات عديدة وتقطلب انفاق مبالغ كبيرة بالعملة الاجتبية الا ان الاقتصاد المراقي الد على متاثرا باليود الحصار الاقتصادي الجائر الفروض عليه والتي تعيق عمليات الثمو يوتلزها التي كانت عليها قبل العدوان ، ولكن هذا الحصار سوف لايستمر طويسلا مهما حماول الاشرار أطلة أمده ذلك لان عريمة العراقيين واصرارهم على البناء سؤف تحطم جِيرِانَ هَذَا الْحَصِيْرُ وَالْقَضَاءُ عَلِيهِ . كَمَا وَانَ الضَّغَطُ الْعَلَلِي لَرَفَعَ الحَصَارُ والأَفْسُار التي لحقت بدول كثيرة كانت لها علاقات تجارية واقتصادية مع العراق ومن همنها بعضٌ دول التحالف الغربي كلها عوامل ضغط رئيسة بالحاء رفع العصار . ويرى بُعض للرافين النوليين والخبراء الاقتصاديين في العلام بان رضع الحصار على العراق سوف يسبب قفزة اقتصادية ونهضة تنموية تسير بوتائر عالية تجعل هذا القطر يتصدر المركز الاول بين دول الشرق الاوسط من حيث امكاناته الافتصادية الكبيرة ونهوضه الننعوي السريع بغضل جهاد ابناته وبمدنيتهم وصولا لصنبع

ة- استيراد السلع والخدمات ذات العلاقة بالحلجة التعوينية والطبية للعواطنين

لهذا العلم ١٦٠ الف طن بينما كانت ﴿ العام الماضى ٢٣ الف طن كما تم تخايض سعر الاسبدة قال بنسبة ٢٠ بالنة عن الاسعار السابقة . وقامت وزارة الزراعة وبالتعاون مع وزارة الصناعة والتمنيع الصحري

٢٦٤ لسنة ١٩٩٠ الذي يقفي بقصماح لاي مواطن بلن ياخذ الارض الحكومية غم التاح هذا القانون اضافة خمسة ملايين دونم من الاراضي الى للزَّارعين وللواطنين كما صدر قانون لخر يقفي بتغريم المزارع ضعف الحاصل لذا لم يزرع ارضه التي تعود اليه ، اما اذا كانت معلوكة للدولة فان عقدها يفسخ وتؤجر ال مواطنين اخرين كالحنطة والشعير والذرة وهي للحاصيل التي تشتريها الدولة من للتتجين للزراعيين ولاشك ان هذه الزيادات عامل مهم من عوامل تشجيع الفلاح وحته على

المختصة بتنفيذ فقرات هذه الخطة ومازالت ماضية بي عملية الاصلاح والبناء

بتصليح الساهبنات والالات الزراعية وتسخينرهنا لاغتراض الحطلة الزراعينة للحقية . وصدرت قوانين عبيدة بتشجيع امتلاك الارض للزراعية منها قانون رقم المستغلة ، ويستغلها لزراعتها بمحاصيل أسنرانيجية كالحبوب وتعلى من الايجار غدة خمس سنوات واذا ثبت ببائه استغلها استغبلالا التصبابيا بمصاصييل استراثيجية كالحبوب فانها تعطى له لدة خسبة وعشرين عاما بلجور رمزية . وقد لكى يقوموا بزراعتهاكما زينت لسعار بعض المحاصيل الأضعف مكانت عليه سابقا

اسعار المخلات في عملية الانتاج كالاسمدة والبذور وبيع للكائن الزراعية للملوكة للدولة الى الفلاحين وتوزيع الادوات الاحتياطية لها فضلا عن توزيع المسك لاسيما بعد اصلاح معمل عكاشات وبدئه بالانتاج واستيراد قرابة تسعين الف طن منه من

ول نطلق حملة اعادة الإعمار شهد هذا العلم اصبلاح المنشات النفيطية التي

تَعْرَضْتَ أَلَ تَدْمَيْرِ بِكُلَّدُ بِكُونُ شَامَلًا . وقد تَعَكَنْتُ رِعَدُهُ النَّشَاتُ مِنْ زَبِلَاةَ انتلجها

المنتجات النفطية المختلفة الى للستويات التي كمانت عليها قبيل العدوان . كما

ارتفعت انطقة الكهربائية لمحطات توليد وايصال القوة الكهربائية لتصل ال اكثر

استهدف العدوان القاشم الطرق العامة والجسور والمطبر ومحطلت ومراكيز

الإتصالات الملكية واللاسلكية فلحدث اضرارا كبيرة في هذه النشمات والبثي

التحقية . غير أن العراقيين استطاعوا من أعادة البناء والإعمار بروح جهادية عالية

وفي وقت قياس مما فوت للفرصة املم اعداء العراق الذين ظنوا بان عمليات الإمسلاح

سوف تستغرق سنوات وسئوات وباته من للتعنر لجراء هذه العطية دون الإعتمار

للد سبب العنوان الغائم احتلالات هيكلية اساسية في الاقتصاد العراقي وكان

من ٧٠٪ بالنسبة لجموع للطاقة للجهزة قبل العدوان ،

طرق المواصلات:

في السياسات الاقتصادية :

ولغرض مولجهة ارتفاع معدلات التضيخم فقد قامت الدولة بزيادة رواتب موتلفي الاردن وتونس كما تم اصلاح بعض المعود والشواظم التي طلت يد التضريب

مُعلا بعملية الانتاج . بيد ان المشكلة الإساسية التي تواجه هذا القطاع هي قطع الغيار والموك الاولية اللازمة للانتاج وبعض للكائن التي تعسئر اصلاحها تظرآ لحاجتها الى قطع أستبدال مستوردة ، ولذلك سيقال هذا القطاع يعمل دون طاقاته الانتلجية ولايمكن لانتلجه ان يعد الطلب المحلى مسقم تتوضر مستلزمات الانتساج الضرورية ولاسيما للواد الاولية وقطع الغيار المستوردة . ومما يدعو الى التقاؤل أن بعض لننشأت الصناعية الحكومية قد بدأت بانتاج قطع الغيار اللأزمة للمعامل ومن النطورات الإيجابية التي شهدها الاقتصاد العراقي خلال هذا العام تشريع المُنصِّررة وبعواصفاتُ مقاربة تماماً للعستورد عنها . ومن المتوقع أن يشهد هـذا العام تطور انتاج بعش المعامل الحكومية ومعامل القطاعين المختلط والخاص

المستقبل الشرق 🏻

والتدمع اليها ومن للتوقع ان يشهد القطاع الزراعي زيادات مهمة في مختلف اضافة للحلجات الخدمية الضرورية الإخبرى .. وقد شيرعت مؤسسات الدولة المُحاصيلُ للعوسم الحالي لاسيما الحبوب والخضروات . . . القطاع الصداعي : للد تعلت حملة اعدة الإعمار اصلاح الكثير من المعامل الحكومية وشرع بعضها

عمليات الإصلاح في القطاع الزراعي : استهدات الخطة التي وضعت لاصلاح القطاع الزراعي الانتزام باعضاضة الزراعية واستخدام الارض الاستخدام الامثل مع النّركيـز على زراعـة للحامـيـل الرئيسة كالحنطة وفي الاراضي المستصلحة بما لآيال عن ٨٠ بائلة منهـا وينسبة تتراوح ملبين ٥٠ ـ ١٠٠ بللنة في الراض التي تروى رياو ١٠٠ بللته في الراض التي تروى من الانهر الرئيسة وذلك لزيادة السلمات للزروعة بمحصول الحنطة . وقد رافق هذه السياسة توفير البنور للطلوبة للفلاحين والزارعين حيث بلغت الحصة

على الاستيراد من الغرب ، لقد استطاعت الارادة العرافية تحقيق هذه الاتجازات البِلْعَرة وأعادة الحياة ألى ملكانت عليه قبل العنوان الذي قلم بــه الاشرار الذّين ومن الوسائل الاخرى التي اتخنتها الدولة لتشجيع القطاع الزراعي تخفيض توهموا بان العراق قد اعيد ال عصر مقبل الثورة الصناعية .

. ومصينتة وتدعيل المنفيات الانقاجية ذات الصلة بمتطلبات المرحلة الراهنة م شتزير الإنسال واساليب العمل في النشاطات المقتلفة

وت ميس ٢٦ تعلون التالي ١٩٩٧م ـ ١١ رجب ١٤١٢هــ العد ١٩٩١م

drawin gid

ولشسات نی

# مشاعر لم يستسلها الشاعر الكبير عبدالرزاق عبدالواحد في مواجهة القصف

# ف كتبت قصائدي على

كنت لحنياج الى طرق لغة تعبطي هذا الحنيين أو هيذه الحيوات الميثة والحية اسلوبا في الكلام ، كان يوجد الشعور بأن اللغة قد تصل متأخرة ، قد تحدث ضررا ، قد لا تكون جعيرة بهذا الحب ، كل هذه المفاوف في النهاية لا خيار لها ،

اذ كان اولنك الجنود ، في الجموع ، بلتفون نحوي غرة ولحدة ، ويحدقون بي ، ثم يمضون ، انهم يقصدون ان لايتيروا الانتباد ، اذا كانوا في غاية الاحتراس ، لكنه ليس من السهل - بالنسبة في على الأقل - أن يضيع وجه ، سمح

لقحته مسحة سمار ، ويبوح ببعض صفاء ، كان يكفي أن يتركوا انطباعنا ولحدا بلون الشبكي ، الأنطبياع الاول ، وحتى حسين التقيتهم ثانية ، فانهم أن يمحسوا الانتطباع السابق ، كان هناك شء ما لم تقلح تلك الوجود في اظهارها

ربما كَانَ ذَلِكَ فِي العينينِ . . !! ، قليلة امس اكتشفت العصافير جرها لبيضٌ في السماء ، خلفته غذات الطائرات المعادة ، هكذا بيدوا لنا طيران العصافير في النهار بلا هدف ، الا أن العصافي في للساء تبدو وكانها وجدت لنفسها مقصداً .

فهي تطير صوب شء معين ، هكذا ريميا في مساءالخيارات

ترى عِلْ ثمة مساء للغارات الإمريكية ؟ هذا تبدر اللعنة مكنشا استقبراء قصص من تلك الصبورة ، ولكن ينفس الطري<u>قة التي يمكننا ا</u>منتقراء تقلبات الجـو من مراقيـة السمياء ، فلم يكن القصيد وراء التصييق في الطائسرات

المعادية ، أن يبركها العقل بهذه الوحشية ، ولا يشعر المُقْتَلَ

عند الأمساك بسلاحه ، برحيل ووداع الموت القردي ، يـل يشعر بالمغاودة ، بالخلود ، وبالغموض ، النوت بكل عن كونه قبراً ، نهاية بعيدة ، ويصبح حضوراً ، أفسح المجال لهذا ، لا اقصد أن المرء يتقبل الموت هنا ( من يستحليم رفضه ؟ ) ، ولكني اقصد أن الوت موجود هاهنا ، وهو لحد الشروط الهامة للوعي ، انتصارتا يقع في أن كل هذا السكون والجمل ليس عاطفياً ، بل موضوعياً بشكل عميق ، الذاكرة

ڻ وقت القصف تباخذ شڪيلا اخر لا عيلاقية له بيڪوشيائق والتقاويم والنطق ، الشيدة رغية الجشود في الحياة أو الاستشهاد لا يستطيعون التغريق بين تحلامهم ويقطاتهم ---

----

12.00 mm

ماملا والمساويين

سا ، سان

المراجسانين

المراجه عري

مسار مستوير

ماصد برهاي

أحراستهم ريبعو

عباء المستولين

سبة والمستان

 $\frac{\partial g}{\partial x} = \frac{\partial g}{\partial x} = \frac{\partial g}{\partial x} = 0$ 

والمناه المعاولة

المناسر فحام

ساخرس + محر

وازا واستوسستارت

ار در شقة بسقة

يعلب حدد الات

بندسة والمسيلية

A STATE OF THE SEC.

ب المربية طوفة

A JAKE STORY

الشاعر تمترُج برائحة القصك ، فني بعض لحظات الصفاء القليلة ، كانت تطفو من اعماق التجرية رموز محددة ما كان يمكن تحاشيها ، الوطن .. العدالة .. الحبيبة .. النسلام

وكنت اسمع صوت روحي كمن يتكلم في ثومه !

من بسين شعيراء الاسنة الذين سجلوا

حضورا متميزا في للسايس الثقافية

العربية وفي مقدمتها مهرجانات للربيد

الشعرية في مصطم دوراتها ، وحجيلة

عويس الشعرية عبر رحلته الأنبية

خمسة دواوين شعربية ، وله برتيامج

يومى يقدم عبر الإذاعة الاربنية يعنوان

[ صباح الخبر ) يطرح من خلاله قضايًا

عديدة تهم للواطن العربي ، فضلا عن

عموده المنحقي في جريندة ( الراي )

□عودس وأف بكل أوة وحب مع العراق

مُسِدُ العسدوان النسلانيني الأطلعي -

الصبهيـوني على العِنراق في أم المسأران

المجيدة .. ويعلق عويس على موقفه عدًا

ـ لقف مع العراق من عنطائق تبني العراق الهمـة العمـل

اللومي وطرحه شعار قوة العراق هي قوة للامة العربية لذلك

فان ثرواته وفي مقدمتها البترول لم يكن ملكا له مل كان ملكا

للأمة العربية ووضع تحت تصرفها ، فضلا عن اله منخس

جيشه وحضارته لخدمة فضايها الأمة ، لذلك كتان العراق

يتصدى دائما لتبل للماولات القطرية وتضيم القضايا

القومية ، وانتى لرى أن تسراب الوطن العربي مقدمنا وله

نفس القدسية ولا فرق بين طفل يقتل في الارض المحتلة وطفل

بعثوان ( موال ) .

في مناخ كهذا كنت اسلك الطريق جاملا بيائي بلكتوب في كل خطوة وناس ، وحتى في سكون وجهي [ الحرب شيء فظيع ! ترى ما هي للمطلح التي تستطيع ان تكون مبترراً للقتل ـ تولستوي ] 🔯

■صباحث انت ام غسق الزعان خلال ايام الهجوم العللى على سماء وفنجيرك لم مختلطة الاذان العراق ــ هكذا احب إن اسمي العبوان الثلاثيني ــ لم ينقطع الاستاذ الشاعب اشتمست هنده ام الف جس

عبىدالرزلق عبدالواحيد عن النياس الطيبين النين لحبهم ولحبوه لقد ظل يعزف على وتبر الشعر مطلقا انغياما جريحة لكلها تتحدي البوت والدمار ، **= وق الليل ؟** غَير أن وراء ، كواليس ، هذه القصائد يقبع الشاعر حزيتا مثالبا بيحث عن لقسة خير تجعله يستمر في الغنساء والحياة " هَذَا هُو حَالَ شَاعَرُ العَرَاقَ فِي تلك الايام المرة التى استنكرها قائد ، كَمَانَ بَيْنَى مُلْعِبًا لَلْطَيْسِرَانَ الأصريكي لقريه من الإمباكن للستهدفة وكنت لا أملك رغيف خبزولا حفتة رزويلغ الامر أن احبد اعضباء مجيلس الشعب في

> ومطلة بالعاماطة فتبرع بها تي فلخذتها طائرا من الفرح

وكليت رسالة إلى الإستال لطيف نجييف جاسم \_ وقد اطلع عليها الإستاذ سعد البيزار \_ قات فها ج أنيا اكتب للعراق تحت وابل الصواريـخ العابيـة ، ولم بتيسر لي أنّ لوصل الرسالة فأرسلتها بيد أحد مراصل التلفزيون التريوي . وكيف أستهدف الفدوان سيارتك

وفي اليوم الثاني من العدوان احترات

سقجر كل يوم تطلع الشمس عبر مساء

تنصيب ببين اعتمدة الدخنان وائنت وكبيريساؤك كبل يبوم عبل شرفيكما تستيبقظان ـ اعتدت انا واولادي نوقد الشموع

ونجلس تلعب الورق لمجرد قتل القلق ومع اقتراب الساعة السابعة لبلا تأذذ حتواسنا تنزداد رهافية فيأول صبوت اوصلت قصائدي مشسسيا ألمنطقة لديه لريع لرغفتة خبز يبابسة

كومادًا فعلت أستاذً ؟ "

ميبارتي بسبب البياشزين الضاست وجامت التكملة عندما شبريها الطيران الامريكي بصلية رشاش ومشاهد الدماؤ ؟

طبدة بالسواد جراء تكاثف الدخان وتبرسل اشعتها من بيئ البقيع للتي تتخلل هذه اللطع السوداء فتترادى ل

الشاعر الاردني طيمان عويس .. المة الدمار الاطلسسية

لم تمتحلع الموتموف امعام جمدور المضمسارة المعراتيسة

الشاعر سليمان عويس

له موالا لخر مطلعه

وكاتها نقطره وهذه صورة شعرية ، هل استثمرتها ي - نعم ، لقد كتيت مخاطبا بغداد :

العراقية

منتصرا لان صائح المضارة يتميز

عن صاتع الآلة الحربية للنمسوة ،

والعراق مسائع المضارة التي تنصر

كل الة الدمار ألاطلسية ولاتمستطيع

الوقوف امام جذور الحضارة التاريخية

**سوهبل تواصلت منع منعدون چناير ي** 

كتباية المواويل فيمهراجاتات لخرى ٣

اسعدون جابر في اللنقي القومي الاول

للفضاضان العبرب في طرابلس في ايلول

عَنْامُ 1991 ، ومن بين هذه المواويل التي

احدثت ضجة بين الوفىســود العربية

المشاركة وكان بعثابة المساعقة التي

الهبت حماس الاشقاء الليبيين والعرب

الشرضاء بينما اغضبت الوفنين السوري وللصري اللثين

ومسما زارتا الجوع استشيشا

ولا يقول الزمن لصنا ارتشينا

الحصار الظلم الذي تغرضه الولايات المتصدة الامريكيية

بمشاركة أطراف عربية متخاتلة التى قيلت الرشوة مقبايل

ألكرامة العربية وقتل اطفل وشيوخ ونساء العبراق

وشكلت مع المطرب سعدون جابر ثنائيا في هذا اللتقي وقدمت

يلجيت من رحم الوجع لكل العرب حاق

ُمَنْ أَفِيكُم يِرِضِّي مِا عرب طفل العراق يموت ..

نادی علیکم یا عرب لکن حدا ما فی

إلى أي مدى باثر الفيان والشاعر في الوطن العربي بقضايا

ـ هذا يعود الى الفنان والشاعر ومدى ارتباطهما بارضهما

وقضايا بلديهما القومية ، وللأسف الشديد اصبح الحديد من

شعرائنا وفنانينا عبثرة عن مرتزقة يبحثون عن القابل المادي

وَ فِي هِذَا لَلْجِو لَلْجِرَا وَ فِي غُمرة الْهَجِمة الاستهلاكية على الترف

العبريس لا اعتقد سيكنون للشعراء العبرب الدور للطلوب

والمهم لان معتقامهم يعتلون السلطة الرسمينة ليلدانهم

وخاصة انقلمة الرجعية العربية التي وقفت فيختدق الاشرار

والكفر ضد حنتق الإيمان الذي قاده العراق بقيادة الرئيس

صدام حسين ، وهولاء الشعراء لا ينطلقون من اعماق

أحناسيسهم ، وقد شباهدت هذا الابتلذال خبلال الهجمية

الصهيونية الاطلسية على العبراق ، وكيف اصبح الدولار

يشتري أشهر الشعراء والفنانين ورسامي الكاريكاتير .. اقول

اشهرهم ولا اقول اصدقهم ، والمطلوب من هؤلاء في المرحلة

الراهنة ويعد ان تساكلت الحقبائق الني لا غبار عليهما ان

يعبودوا ال وجندانهم ويندركنوا ان من يشتبريهم بندولار

سيبيعهم في وقت لاحق بنصف دولار ، المطلوب العودة الى

الحس الجماهيري القومي في جميع اشكال حياتنا وان يتمرد

المثقف العربى على كل اشكال السلطة للشبوهة التى لا يهمها

الحفاظ على ارتباطاتها ولابجور الهبوط الى مستوى للهاترات

القبلية وعليهم ان يرتقوا إلى مستوى التحدي القومي للذي

□اياد النكري

تواجهه الامة العربية في المرحلة الراهنة 🗇

وطنه وأمنه خَلِل قِترة العنوان الثلاثيني على العراق ؟

هذا للوال يؤكد صير وعمود الشعب العراقي بويت

غادرا قاعة للحقل لمندى كلمات الوال ومطلعه :

ارتقيتا صهنؤة الجنوع ومشيتنا

عراينا البيات وضصيبح عراينا

الى جريدة الجمهــــورية

■ وهل كتبت ف هذه الاجواء ؟ ــحنث مرارأ أن كتبت اثنياء الغارات المتواصلة والنيران المشتعلة ، وحدث اكثر من مرة عقاب شميد من اولادي لاني ارفض اطفاء الشموع انتناء الغلرة

\_ لائي اريد ان اكتب عدا عن الكتابة على ضوء الشموع . ماذا عن الشموع في هنوء الكتابة ؟

\_ اشرت للشموع في قصائد تلك الفترة

ق الليل الدامس اجلس وحدي اوقد شمعى واهىء يمعى والم شقاتك في حضني

🕊 كيف تكتب وسط ضجيج الموت ؟ ـ كان رئين الصبوت كبيراً جبدا لخاو بيتى من الاشاث ـ حيث كنت هــديث

اصبوات عبريسة تضامنت منع العبراق في أم المعسسارك

للمضادات الجوية ينطلق نقوم ماطفاء الشموع ونجلس تنتقلر ... سكنت اشتري البانزين باسعار مرتفعة جىدا لاذهب الى الطَّقريـون التَّـربِـُوي

وءالشموع

العهد بالانتقال البه ـ والفضاء الذي

بحيسط بيتى مفتسوح لنلك تسببت

الصواريخ في اسقاط جميم كهربائيات

بيتى وخلعت الرمر والشبابيك ومعترت

مُكتبتي ، وما زلت انكر صفيار احد

الصبواريخ الذي كان قريبا ومسموعنا

جدا بحيث ان ابني الاصغر صرح . بابا

متنا ، وكانت ضربة السقوط ولكن

لتسر المظ لم يظل الصاروخ وكال

🗷 وكيف كنت تسومسل قصبائيك الى

قريبا جدا مر بيتنا

واسجل قصائدي التي اتقنى خلالها

- اهلى العراقيين يلخير البرية ياتراها يامن بكم وثقت عراها شنوا نياط الصبر يا اهل فنتصور

هي اخر الإوجاع لا شكوى ولا وجع

🕿 وهمل كلت تضاهم قصمائمتك في \_ لا ، ولكن الغاص في اللَّاجِيءَ كَمَانُوا ﴿

> بشاهدونها ويخبرونني بذلك . -ونشرها في الجرائد ؟

فكتمر أن جف في أعذاقه عشف 🗆 🗖 عبدالرزاق الربيعي ت كنتُ أرسل كل ما اكتبُ الى و جريدة

. أَخْلُفُ على العراق الم الله :

الجمهورية 🛴 وغالبة منا كنت اذهب

مشيا الى الإستاذ سعيد البزاز لأوضيل

فصائدي ، كان لقائي به نوعاً من العزاء

وكان يستقبلني بغرح كبير فلجلس

سوية يصغى وانا اقرا

ألحمد أشعلى هذا الشرف

الق العراق وحده الآن طرف

وان كل الكار ف الدندا طرف

ب كتبح مبيع قصائد موجحة وعبدا مر

- حاولت باصرار أن اشتت شيدا من

فيغيطي النضي بالقراءة لان ضغطى

مرتفع ولم امتلك القدرة على الشركيل

وضعت امغى الخط الروايات العالية وَالْرَبْهَا اِلْ نَفْسِي وَلَكُنِي كُنْتَ بِعِدُ (٢٠) صُفحة يَرْجِعِ تَقْكِيرِي اللَّ تُنوقع اللَّيْلَة

سالموت مجهول يناتى مبرة واحدة

وعندما باتي ينهي كل شيء .. تفاصيل

أحياة ... عبلاقياتيات .. محيث

ِ التعدد لله على لذا الشرفُ

القطوعات الشعرية والاراجير

🕊 وكم قصيدة عدي

كا وعل قرأت شيدًا ؟

القلامة فانصرف عنها .

🕱 هل کات تخاف الوت ؛

صبيحة يوم السابع عشر من كانون الثاني .. ذلك الصباح الذي انخفضت فيه سماء الرحمة وراحت من أيسام أم المسعارك طائرات الإمريكان تتزاوج في فضائنا الرحب لتنجب موتا وفولاذا ورمادا . في ذلك الصباح ضجت القلوب في المنافقة المناف وصعنت ارواح المبدعين تلوي عنق الموت بيدين مثل

ـ مـلذا نعمل؟ الموت لا يخيف ولكن من ابن نـاتي بالوقود لنصل بغداد ؟

🗀 كَلْتَ لَلْسُاعَرِ الْغَنْظَى إبراهيم الْعَنْيكي حَقًّا كَيْفٌ ؟ ـ كان معى في المقدادية الفنان عبساس حسن وصديق حميم يمتلك شاحتة . الصديق اقترح أن نوفر له نفط وكمية من الزيوت . هو قال . أن في خلط الكميتين معا اب تنتج و الكاز ووبذلك نصل الى بغداد

افرغنا حتى وقود الداقء وانطلقنا بشاهنة النكاء كنت اردد مقولة السيد الرئيس القائد ، يا محلا الندم بعون انه ، رببتها فصارت نشيداً . وق ذات الشنحنة اخذ الملحن عباس حسن يترنم ويدندن .. فانتج اللحن وعندما وصلتا نقابة الفنانين/ المركز العام استقبلنا الغنان داود القيسي محتضنا وبأكيا بعدها انطلقنا معا الى ستوديو ام المعارك وتم تسجيل الانشودة من قبل فرقة المجاميع حيث تم يثها في الساعلة السائسة من

🗀 وعصيت اليام المعركة الخالدة ؟ ـ مـــــــة وتانقون غشيداً . منها ، يَا على الكرار • • عالي النبوت بزور ارتباله ال

الفنان قاسم محمد :

المريي ؟

أهل مقع الشفسية

• الظاهرة المعلية وفق بنزسيان استسا

🗷 وهل ترفض الترسطةية ﴿ السَّارِيُّ \*

لَّ شَعَنَ لِاشْرَعُضَ ﴿ أَرْسِطُرُ سُتَيْسِ ﴿ يَاضُهُ أَحِدُ

لمناقذة للسرح في للعالم . ولقر الرفار شاه القبعية

العمياء ، فالشنص الشرير. لم يستندُ سنر الوحدات

الثلاث ، لإن الشاعر العربي سر ومنطلق ولاتقيده

القوانان الصارمة ، فالعقلية العربية مركبة متعددة

الجوائب ، لِاتلَف عند القوائين الصارمة ، فالعقلية

المنربية منزكبة متعددة الجوانب ، لاتقف عثت

قوائين معينة ، دائما تشعو شمو أفلق اخرى ، فهذه:

العظلية وحركة الدداغ ثيمات لشلق يسرح لايخضع

🗃 وهل عاترت شيق تشريف السياسية أو الشراث

للمجتميع الانب السريي من ماسي بررسطينة

شعبية شهد فيهما تقوسك المسرن رنز سنطوي

القانون المفايث تلتسرن . ساستان تحتر و على

زمان ونخان وعشت وشنفتسيات وصمراح ، حيث

عُدَّادُ مَا الْآغَرُ فَيْ الْمَيْتُ بِكِيكَ جِسمه وتَمطَ تَعْكِيرِهِ

- منات إشارات الى فن ( المنياج ) عيث مروى ( فطرب ) وعن أبر أبد أربير في اسدى المحكمات :

چَوْسَيِ أَبِّي بِسَوْقَ الشَّعُلُسِينَ فِيتَ أَنْ سَعِيدَ وَجَهِي

مِقْطِينَ ﴾ . والْطين لايسود ، أدل لابد أن شكك ملاة

🛋 يَجِهَا الْحَصَلَ الْفَتِي كَعَلَمَ لَىٰ بِنَسْتُورَ - ازاء تعالَ

الحلم دورا رئيسيه، ۾ بذرم

للسوهن ، وفي اعدبان تعييرة السائد احدودية

وستتمرها مسرعيا ، مثالا على ذلك النباء عمل في

النخلة والجيران ) عام ١٩٦٩ شاهنت العرض في

النوم ، فكان على السرح (١١) منظراً يجمع البيت

والمستما والدكان والمقهى ، وكان كلما ينتهي مشيد

سندل الستار عليه ، فالت هذا ( لكاظم حيدر )

فصنع بتقنية علية منصتين احدادها مستطيلة

- احسانيا أجيه من التسند أن أوسيل مشك

التخاميل الى احد النشير ، تنشش العظمها

والكماتب يضطلق من نطسمه المقدادي لذاك كتيت

👺 ريماً لأن الكتابة خالدة بيشا الاخراج لايخلد مثل

- المعبرح ظاهرة كلية لاتقبيزا ، وهو فن مركب

وليس احدى الجلب ، نبذ فيه الانب والموسيقي

وعلى النفس وطرنا لخرى ، والنزن المشرين قرن

المضرج ، وهذا ليس تجاوزًا حل المُعن ، المُص

يمساعة عبل تفتيح سرمينة الفندان . والتعملينة

الاخراجية لاسرول لاننا نستنتر ( عسونوكلس )

وكنان يخرج اعملة وشقنتهج كنظك ، كنالعصل

مسرحية (الغة الإمرفة والدران والمع معل

疆 تبدالرزاق

عهده الشخصيةين فغمته منبث سناخية الخضفتان

غوانيا ئىسلوف والزانوس سحيزغيز ) ئىسيمىرش

👪 من ضمن نشاطاتك انختابة للدحرج

🕿 ومكتملات المرض المسوحر، الأشرور ؟

كيمياوية يستخدمونها ق نخير الاشتار

متحقق ، كيف تتعلمل مع الإساني:

استوضيت مسرحية «امريكا .. قارة الرعب» من فيس نصر تعه جريسة «الجهادي إيه»

> شيرا في جريده ر المتنهورية ) وشوف عده طويلًا ... الشير يتول أن تلص النم يقوم بشواد الدم من الناس النظراء ثم يبيعه المجيش الامريكي الذي محتجل بادائما تضري كفيتتبأه واصريكما اللاتمنية ، و عيك ياوم بخلطة بدم الحيوانات . يقول الفنان تشيم . هذا الخبر جعلني التبيع الظلمرة للدة ماء ونصف وتساطت اكيف يمكن ان سُبِعَلِ البِرِيدَةُ سُعَرَةَ لِتُنْسِرِحُ العَبْنِ عِنْ لَقَدْعَ مُوقَفِّهِ افتعانى ، فكتبت مسرشية ، امريكياً قارد الرعب التي قدمتها على شنيت مسرح معهد الفنون الجميلة عام ١٩٧٥ وفي تلم ١٩٠١ أستيقظ أتعمل مرة دانية ليلعب يورد ألهباد ز المجلبهية الانسبانيية التي خَاصَهَا العراقِ وعيداً في مواجهة أكثر من فلاقين دولة بقيادة الوحفر العصري أمريكا ..

🗯 يافقاة الشمل قائت الراشكار مسرعين سؤائي راغض تعبيراته ودلالات بخرهم سن انه معفرل شيث عفاق (١٧) لوفية عَكْسِية يَ ١١٠) مكتب هُشيد رويطام السرويين إيديل فية شخصية الاشيه

ـ هي مَسْرِينَ عني وَيشيطور وضروري شيد. لو التسعت ولترة أثلثال غيه اي لايقتصر على فتابز واحد أو مجموعة و شدة أن ترضوع واحد كالذي تشرقة الجريدة فقد شيق تفاهرة محلية ونضرج بسس شَعْبِي عَيْدٍ زُرِّهُ وَتَنْسِعُ أَصَالًا مِنْ النَّسَاسُ بُولَتِسَطَّةً المنجيشَة وَعَنْائِد أَى النَّسَاسِ بـوامنطة خشبـة-

 النعد الى البدايات ، كيف اختزت عالم المسرح ؟ \_المسالة ليست اختيارا شخصيا بل قفبية تبخل لْ تَكُورِيْكُ النَّمَاعُ وَضُرُوفَ البِيئَةُ فِي تَحْدِيدِ مَسَارِ الانسان نشدو الواجهمة الإنتناب وفحا والات منتصف الناكينيات في قلب بطواد دجاب نفعظم وكنت اشاهد الرصائ يبيع السكاير في السادان وكان الباب اغتظم يعج بالقاعي والانباء وللجلائ والوزراد ، غالبيئة التي نفسات أيها كانت مليثة بمختلف اغتضادات ، وأكل لعبة من العفي المالولة ( وهي تتراوج مابين ٤٠ ـ ٥٠ لعبة ) كنان هنگ زمان ومكان ومننث وهمراع داخلها او مع رضوز

🗷 ودور المعرفة ﴿ صحَّلَ للوهية ٢ .

🕿 وهل الترفيك عدا العرس ٢

🗷 بيحكث عن بهنازر تشواما في القوات الفويي ، غول تعتقد أن العرب قنيما عرفوا للسرح الصعب الاتيبان بقاضون خارجي لخس ، وتفسير

وظيفتك .. الوت ليس له تفاصيل هـ و يلغني فبلاء التشاصيبل الجمسلة يسحقها ... ومع ذلك ضاحياة آأسوى والدليل على ذلك استمراريتها ، والعلم صالياً بدفع الموت ـ يكبر الخياة . يوسعها ، فتصبّح صحبة اكثـر لكنها مِثل الهواء الذي لا تحسر بموجوده ق الوقتُ الذي لا تستفني عنه لدة(١٠) تُوَانُ ، لَهُدُلِّلُمُ أَكُنَ اخْافُ لَلُوتَ .. كُنْتُ 🗷 وهل قمة فارق بين العرضين ؟ هبتی فِنبِتُكُ مُونًا لا امون په

🛎 وما عُمَاتِكُمُ مِسْرِجُ الْجِرِيدَةُ ا

غيبية ، لكل لعبة سلوك جسدي يختلف عن اللعبة

- لابيط للمعربة ، هذه حقيقة عرفناهـ أي أول يواكم الظاهرة الحياتية على الغريامنا ، لذلك مخلنا معهد الفنون تلجمينة في الخدسينيات ، وكان هناك استساد واحد تكبل المواد هبو الفنان الكبير سقى الشيبل ، وهنگ تخصيت على يـد الاستاذ جياس العبودي هذا الرجل الذي اعتبره أول من ادخل فهم نظرية الواقنية النفسية عيث نظم عملية للسرح وفق منظور كي دبني على التحليل أولا وتبني المثل وفق منياقات علمية ، فكان الرجل يدعر الى كاسيس الظاهرة السرحية عربيا ومحليا فنشى مقالات في عام 1444 ودعى الي تأهبيل علاا الدرس

وربصاً تعاون سع البيشة التي صهرت نسط الاشواجي خالف لاشه عطية أسابت وسألف تفكيري فسحيت ال التعلية بفترها من المسللية . حصمة لانتي تساطت : بالافتدة أن تقلد ر الانكليز ) في طرح

> غلال مهرجان بقداد السرحي ... التوجد جماعة بشرية لاتعارس طفي التعفيل ، ونعن الينضيوي تحت لواء ( الارسيطانية ) فمن

رغم الحصار فلفروش على قطرنا والذي استهدف عضعن ما استهدف ــ الكتباب العراقي تتغيسنا عن حقد حضتاري تَعْلَمِهُمْ ، ولِكِنَّ الطَّمَ العراقيُّ طَالَ يَعَالَدُ فَعَامِيْكِلُ الْوَرِقُ بالخيطان : ولكي تصل الكلِية للأباعد فتحت دار الشؤون الثقالية مقارتها الورانية واصدرت عيدا من الكتب تحديبا ظممسار عن هذه الاصدارات حدثنا الزميل مؤيد عبدالقلبر مبير الملاقات التقافية ومبير تدي الكتاب قائلاء كان تصب الزيفات الشامتة سام للعارك يتنساسب مع اهدية أيعمل 🗷 والشمر ؟

- كان هاضرا من خلال بجاميع تغنت سالوطن وصمود العراقيين ، اذ اصدرت دار الشؤون الثقافية ديوان لم المعارات مؤيد عبدالقادر يلجزانه الثلاثة وهي بصند اصدار مختارات من القصائد لأن الضرورة تقضى ان نؤكد اهمية تساطع تلك الاصوات التي غنت للعراق كاحد قلاع الصمود في تاريخ الانسطية للعاصر الكتسان العسر افي عفسورهم الإداعي في حينة امتهم وهي يواجه طوالهين

\_ اصدرنا بعض الكتب التي اوضحت وجهة نظرنا براه الاحداث وكانت تلك المؤلفات واحضة لوجهة المقلر المعلمية وقد اكتشف الراقب الوضوعي بقة وجهة الثظر العراقينة وقدر لوجهة التنظر غذه ان تكون حاضرة رغم الضبييج الإعلامي والة الإعلام الغربية ، ولكنَّ الذي يسعننا كثيراً هُو ان اصوات مخلصة خارج العراق واقت الى صانب وجهة ويظرنا ويذلك دافعت عن مصداقيتها وهذا يحث ذاته يعشل جانبا اساسيا عن جوانب نصرة العراق وهو يولجه هريا اعلامية ما زالت مستمرة حتى بعد أن سكتت للدافع ،



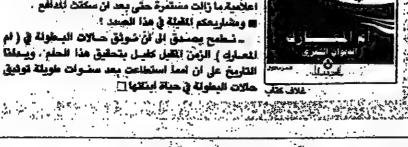
مؤند عبدالقادن وأحسه الحسرب العمه .



والرايسة تنخفق عبالينة

ستصود البسمية مشبرقية

وتنربد أجمل اغنية



أيضاً النقلة في اللبعن عند النمان خليل ابراشيم دن القديع الخاص . كَعِنْمِةُ مُوسِيَقِيَةٌ أَهُ أَلَى التَّنْدِي الْحَلْمِ وَ تُعَجِّدِ لِنُسْتِرِيُّهُ وَ وَلَصِيَّطُكُمْتُ هذه الأغنية بطبيئتها الموسيقية إن العصل على استسل صنار عبير ،

🗷 و لقر اعمالك !

عندما فترج ملحفها الانغام القي تعتمور الفقي المزسية استبع في الهبية الوطنية ، كذلك النبيعة شاد الأغنيية ترق السايس تتأسم السماعيل ، الذي وجه اهتمامته تدريبينيا الله دات سريان في انتقاه حقيقى منذ اغنيته الشهيرة وسلامة يا وطن ، التي لحنها لحنجرته الفنان فعي شير ، وتأتى هذه الاغتية التينة بفنية له بدا به قاسم اسماعيل ولايمكن القول ، الأانها اغنية لها حماسة عاقلة متولدة من القصميم ، فهي ترجع الصلة بللاش العريق والإسطار ري لشعب طللا تعرض للفزو والخنيعية واطماع الاعتداءء فانسبتت هيزه

الاغنية بتراكيبها البسيطة والسهلة والقنصة وروءن الشعبيب بلحقها للسترسل وادائها المتدبي الاصورة الاغنية للديرة عن جنور الوطنيثة العراقيلة للتحمسة لحجم العدوان رشراستيه وقنحه وصطاقته ، ولكن من دون أن تظهد الأدل وعبردة البتب والسياد والإنسراق والبناء الى بلد الحفسارة وانبذة الحقيقيان فلنديشة البشرية ، العزاق ، ولطلنا تحدثت سابقاً عن الشرة الشنائية عالم

خليل ابراهيم أي استخدامه للايقامنت والانتفاء الشراب الش جعلت لعمله قيمة ممعية ، ال جنائب الشانية الاميشة للنص اللحن والرَّجِلِ ، أنها أغنية ستحتفظ بها الذاكرة الوطنية المراتية في تب

sharreny, January 16 ...



ومنعنى مجسدا سيا شعبي نستلهم الروح حضارتنا ونعمق درب مسترتنا

فبالرابية تخفق عبالينة ن وطني والضير بعبود والبارت عصفيا محصوما ان هبت ربيع همجيبة تستهدف نهضت امتنها

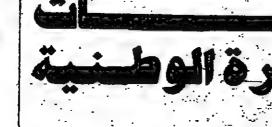
ق وطئبی والشبع یعبود

فالنصر بظل لقائدنا وأشيبارك وتفتنا

وتنراث الشعب ووحدتنا

للصب الواعد سالامل

قاسم اسماعيل وميزة هذه الأغنية ، لنها استطاعت أن توك عمر



سيحبود الأمبل للتقتبود ولارغى التسارييخ يعسود

. هذه الاغنية كتبها نزار جواد ولحنها خليل ابراهيم وأداها المطرب ألزاملة المميمة بين الانسان والأمل حيث تتوجه كلمات هذو الاغتية في وطن يسرقي بالعمال أن الطبيعة العراقية دانها كفلوم رئيس في المدرك رفيها تتملى



🖬 علال للهاشمي

والزهو سيملأ سلمتنا والعرة تغمر اعتنا فبالرايسة تخفق عبالينة الإي وطفني ولنضير يعبود

delini kab

حانب العراق لانه هو السنهدف اولا لكي ينسلخ عن أمنه لكنتي عبل يقين ان شعب العبراق العظيم الذي صنبع

الحميس ١٦ كاتون الثاني ١٩٩٢م \_ ١٩ رجب ١٩٤٢هـ ـ ١٩٠٨

يقتىل ق العراق بسبب الحصيار القروض عبل الشعب .. موقفي ينطلق من مفهومي للوحدة العربية ولقمة التراث العربي والحضارة العربية التي بدا العراق يفجرها ويطلقها ويحررها من معتظها حتى تعم ارجاء الوطن العربين ، وإن

للعراق تبعادا انسانية وحضارية منتدة عبر التاريخ وهذه الحضارات متفلفلة في وجدان الواطن العربي يشكل علموما ممت انا مواطئا عربينا فكيف لا اتف ولا أدافع عن تتراب وشعب العراق ، وكيف لا لحب العراق وقائدة للنتصر ضدام

عيف استطعت أن توقاف اللهجة الغراقية في قصائدات

لإحاسيس الفنية الشعبية ، وقد كثبت أكثر من موال تعبيرا عن تضامتي وحبي للعراق واقائدة ولشعبه وحِيثته ، ولْ

رائيا اعشق اللهجة المراقبة ويضاعي عشقي لأجمل حبيباتي ، ولجد في للفردات الشعبية العراقية تصوراً كاملا

لحدى المناسبات جمعيتني الصدانة مع الطرب سجدون جابر بعد العدوان الثلاثيثي على العراق والسكوت العربي للهير والمخجل والتامر العربى على العروبة ، وقد انتقد صعبون في هذه الجلسة اغتيات للوطن والارض والحبيبة ، ووجـنت تقس مدفوعا أن اكتب لمنعدون جابر بعض للواويل وكأن يغنيها في ناس اللحظة وقد تحولت هذه الجلسة الحاصة ال موظى تضامنى كامل مع العراق وهذا ماكنت لخطط واصبوا اليه . لان مرحلة العدوان على العراق كانت لا تتحمل الرقص والفناء البنتل ، ولا يجور أن توظفُ في تلك الظروف الاغنية وللمَن يكل لشكاله بحيداً عن الأطار القومي . وكنت اشعر أن للميؤولية الاولى التي يتحملها الشعراء والفنانون العسرب

هي الالترام بالنهج القومي الذي يلزمنا جميعا بالوقوف ال

يبكى الحمام وأنت تشدو

والنخــلُ في عينيــكُ يبيــدو

جُـمْـعُ هـواكُ وأنـتُ فَـرْدُ

ويسكسل قسلب انست ويجسد

والمستقيم متني يجد

وزنُ الكالم لديك عَهُدُ

ولأنت بعد اليسوم سنعتد

انت أمَّةُ ما انتُ فَرُدُ

🖪 شعر : غزاي درع الطائي



الفتان الارمض سنت النبذع

انت البهياج متى اكفهارت وزنُ الكلام لديكَ حبُّ فسلانت قبسل اليسوم جسرز انت أمَّةً صالت وجالت وصفوك قالوا انت سيف

ذا أت ياصدًامُ منجدُ

تعمي وفي كنفسيك وردً الكُـلُ أنت وأنت كُـلَ

نَـفُسُ هـوالَ لكـلَ نَـفس

وصنفوك قالوا انت طود قسالوا خسيسولك لا تُسكِلُ قسالوا حسدودُكَ لا تُسخَندُ قسالوا قسويً في الرزايـــا وعزين تُقُس حين بحدو وإضافة : قَلْمُ وَزُنَّدُ وصنفوك إنت كُلَّ هنذا

فُعْلِلُ الغُبِرَاةِ فقيلُ عيبُ وَفَعَلتُ انتُ فقيلُ مجلُّ حادوا وإنَّكَ لا تحديدُ مالوا وإنَّكَ لا تميلُ لمَّوا عبليثُ وانتُ فُبرُدُ لمَا عاليكُ الناز لمّا وَرَدَدُتُهَا فَعَلَاتُكُ شُـ سالت سيولُ لا تُردُ واتعت رياح لا تعجاري وَهَـوَتُ قَـلًاعٌ عَالِياتُ حين انتخبت زما الزمان ينا امنيا الدُناع طُرُا

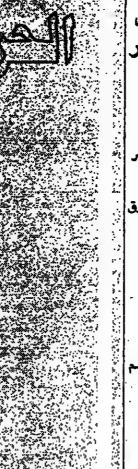
> عبرا بنيت وقات هندا النبارُ تفصلُ منا تُعريدُ كُـلُ الذيب راوك قبالوا شَسهُتُ العبدوُ لديبك مسرُّ ات الذي اعتطى ويعتطي ويتعلَّمُ الاغتريــق علمــا يا مالي الأبدى بنخسير طابت سيبوف لم تُنجِبرُدُ طابت حياةً انت فيها

هَبُّتُ وانتَ لها المُصَدُّ وبقيت انت فانت طُوّدُ وانسزاح عن رسُفيلُ قَيْدُ بىك مجد بسابىل يستشرد سَندًامُ انتُ رَسَمُتُ درينا. . . حُسرًاسُنهُ فَنحَلُ وَوَرْدُ ما كنتُ نحو يديهِ اعدو والماءُ ينصنعُ منا تُنوَدُّ هل مَنْ راينا كان سَعْدُ مر العسراق لديك شهد ويست ثقبا لايسا احكامُهُ ليست تُغدُّ لا يستسهى او يُستُسَرُدُ



🙍 وسام هاشیم

سيتة ولحدة





الامريكان بدأوا قتل اطفال الديوانيية وشيوفها

في الحاعة الشانية والنصف من فجر يوم ١٩٩١/١/١٧

السنادد . تشهد بعداد اكبر تظاهرة سية وتفافية تتمثل بانحفاد المهرجان القومي الاول لام المعارك للفترة من (٢٥ ــ ٢٩) الشهر الحالي ويشترك في التظاهرة عدد كبير من الفنانين العرب ستصدح حناجسرهم

للقائد المنصور صدام حسين وللعراق الصامد ولشعبه البطل الذي يقاوم الحصار الجائر الفروض عليه

المناسبة الناذان الإبار فللمعوار التلاتيش الإطلس انصمهولي على العواق

 والحقيقية الخيرة من الغنائين تمثل الحبورة الصبادقة والحقيقية للشارع الحربي والمتناعر الحقيقية لموقعهم القومي وتضاسنهم مع العراق وهبهم للرنيس القائد صداء عسس 🛘













المطربة المغربية فاطمة الزهراء

إلّا لكني ينعضى الأشنأ



العادة الاردنية عبير عيسى





الفتان الكوش السبورين ألببيا

المتكلن علاقات حميمة يعيرون عتها من خلال تزاورهم ومساعنتهم ليعضهم البعض وليس هناك ماينغص جياتهم سوى اقتراب ساعات التهميد الامريكي للعراق وهذا للنقمل اللعان جعلهم يسكنون للنياع ويستمعون ال ماتتناكه الاناغاث الكرُّبيُّةُ ويمر الزمن للزمحم بالافكار والتعبورات والانشغال الذاتي وسكان

الحي المنكني في الديوانية يتظرون الى الساعة وهي تفترب من الثانية والنصف من ليلة ١٧/١٦ كاتون الثاني عام ١٩٩١ ُ

انفجار في حي سکڻي ؟

اللحظات دوى اللحل رهيب وسط الحي السفني ثلاه اللجار ثان ... ثم انفجار ثلث وكأن هذا الحي تحول ال سلحة معزكة وخرج جبيع السكان شيوشا ونساه وزجالا واطفالا بمطون عن مكان الانفجارات فقل ( ريحي ) اقد أكبر لقد تهدم بيت علولن على من فيه من نسباه ولطلل وكأن الطالب لحدد وشقيلته يصرخا ن في الطرف الإخر الد لْخَتَاتُ الْغُرِفَةُ التِي يِنَامِ فِيهَا وَالَّذِي .. وِينَ صِرَاحٌ هَذَا وَعُونِلَ تَلْكُ للراة واعملت الطائرات الأمريكية وطائرات التحكف العادي قصفها لهذا الحي السكلي ولكن لم يعرف لحد حجم للخسائر، ولا عند الشهداء ، فالتوقف كان صغيرال صعبها والقصف الجوي فستموا ولجهزة الدفاع للدني والاجهزة الاخرى تواصل عملها للتكليل من عبد الشيحايا ومطالبة السكان الانتقال من هذا الكان الرمكان لخر الداكرة تسيل

عند الفجر سجات ذاكرة كل صواطن وكل طفال في الحي السكا حقيقة الموقف الامريكي المعادي للشعب للعراقي ، فكل مواطن يتحدث بوضوح وقناعة راسخة بإن حكلنق التزريخ وطبيعة الإمداف المنية والسكانية التى استهدفتها الطائرات الامريكية اكدت فتساعتهم بان الادارة الامريكية استهدفت اولا واخيرا شعب العراق ومرتكراته الاقتصادية والعمرانية .. انهم اي الأمريكان يـريدون قتـل الانسكل العراقي ، انهم استهدف وا تاريخ وحضارة وادي الرافعين .. هذه الغردات ساكمة في عقول اهاني الحي ، وانها يحق قناعة كل مواطن

دعاة العالم الجديد

إنن لاتمك سوى الاستجابة لمطالب نك الشيخ ، أبوعل ، حينما قل .. لياتوا ويروا دعاة العلم الجبيد من الامريكان ، لين مسطهم الصرة كما يتزعمون شائا لاياشون ويرون مبلاا فعلت صواريشهم وطائراتهم بأملنا ، لف فقت أبني وروجتي العجور وابن لخي أنهم جبيعا ضعايا العلم الإمريكي الجبيد .. هذه حكايات ذلك الشيخ عن العالم الامريكي الجديد .. \* فهـل يدرك بـوش وميتران وميجـر بان عالهم الدامي الجبول بالعنجهية والسيطرة وامتصاص خيرات

وحاوق الشعب ، صار لدى كل عراقي اوة للمواجهة واصراراً مضافياً



فا لطائرات الامريكية تواصل هجياتها على الاحياء والمنكان البنيين ق

طَيْلَةَ الْدَيُوالَايَةُ .. وُيُحَكِي الصيدُ العبدِ علوانَ بِأَنْ القصف الإمريكي

تواصل غاراتها عل المتطلة السكنية كاتها تهلجم تكلة عسكرية وهذا

يعكس لصرار الإمريكين عل قتل المثين متصورين ببانهم يأتلون

🗓 إِذْنَ مَاذًا كَانَتَ حَصَيْلَةَ البِيومِ الرَّولُ لِلْكَدُولُنَّ الْإمْرِيكِي الإطلامي

القادمية .. تقول الإحصاءات انها حصيلة ملجعة فقد استشهد

روح الثيات والتصدي والمسود لدى النميان العرائي

١٣٠ مشخصا بينهم ٥٠٠ ماطال وعده من النساء ١٦٠

للمضاملق السنكتية كنان وأضحا ومتعضدا لأن الطائرات الامبريكي

بالشروع واسا

يورنوزه عد

رمان كفأ تدر

ينع توهدت

عارائي هب

ولاتوهات

عاد برهات

كالوهو عير

در والقص

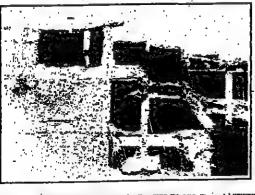
تقذيميث

🎏 دفين ز 🕳

فرامتها الد

فباطقران سد

إنصال معايد



# هكاية المضدياد والعماش المشوق والتراث

مهـــداة الى قانــد النصر والتحـدي العاشــق لامــة ارض الراف سدين الرئيس القائسد صددام حسين حفظ

. هذر الهي العشوق Billie at the state سكانة درب اغتسل بالباسدين وتشرق شمس في ell magains The Fred 31. الروح المنافق مناف الروح E SETTLE A ... 🦠 🛴 🌲 قد جاء ربيع الاضباء المون التورس مويدا وهم الزمن تحرك ندو والتباليشارة التاشق وقرر ها المنتهد العالمة . ان او ان العباق .

فقعاشق ابت 🔛 والمضوق اه . کم نمبینگ العوم النوم . . .

وهتب بعيسره ايعوت صوت شريل الماء يوم رفيش ﴿ لَا قَطَنْ تِسْنَدُ عوده بالعَرَقَ ﴿ لَا قَطْنَ تِسْنَدُ عوده بالعَرقَ ﴿ الْمُعْرِقُ السَامِنُونَ اللَّهِ الْمُعْرِقُ السَامِنُونَ ﴿ الْمُعْرِقُ السَامِنُونَ اللَّهِ الْمُعْرِقُ السَامِنُونَ ﴿ اللَّهُ الْمُعْرِقُ السَامِنُونَ ﴿ اللَّهُ الْمُعْرِقُ السَامِنُونَ اللَّهُ اللَّالِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّالِي اللَّهُ اللَّا اللَّالِي اللَّهُ اللَّهُ ا

وهي التي وضعت حملها فكانت رقعية منجلن القهوة وسط صواريخ الغربية واسطاف عل صدر الاسخات للعشرق التشعبي غبراب الشبؤم القبائم ميات الصندراء نام نام الكالم علالة. زجاع الاطريدرقه يقتله ـ اما انا - فلعشق مولدي 

Y MILE لا هجيند د. Y Male اللهم و هيارات وينسمون 1 لنز هيار 1 احجب النظ 1 احجب النظ 1 احجر النظ 

Thursday, January 16, 1991

الخميس ١٦ كلون الثاني ١٩١١م ـ ١١ رجب ١١٤١هــ العدر ١٠٩١.

بعد ان اعلن عن انتهاء الفارة تم التوجه الى مكان

أن العبوان الذي تعرضت له المحطة من قبل دعاة

الانسانية يمثل ابشع جريعة يتعرض لها الشعب

العراقي فقد دمرت اجزاء كثيرة من هذه المحطة التي

ترفد البيبوت والمستشفيات واللؤسسات الخندمية

ان شعورنا كمنتسبين لهذا المشبروع الحيوي

لاستما واننا عليشنا المراحل الاول لانشائه وفجياة

ترى هذا المرفق الانساني الحيـوي قد دمـر نتيجة

العدوان الهمجى الوحشي وامام قبوة الهمينة أزداد

اصرارنا على اعمار هذه المحطة ويوقت قياسي درس

مهم ومتميز استخلص ﴿ حملة اعمار محطة كهرباء

بيجي الحرارية هو الذرة العالية والكفاءة المتميزة

لدى الإسنان العراقي الغني وغير الفني على تحدي

العبدوان والصعبوبيات والتصنيبع والتصليبح

والتصوير وامتلاك نناصينة التكتلوجينا وتصدي

الشركات الاحتكارية وملحدث في محطة كهرباء بيجي

الحرارية في اعسارها واعلدة تشغيلها لهو برهان

و في كل عمل هندسي منظم پچپ ان يكون البرنامج

واضحا وكثفا وعمليا وذلك للسياق مع الزمن وعدم

اضاعته والاستفادة من كل الخبيرات المتوضرة لذى

الملك الفني . وحب التعاون والتازر العلمي والعمل بين العاملين في

أعليروع احد اسس تجاح العمل الهندسي .

اخماد الحريق

وقال لنا المهندس ( على اصغـر حسن ) : كنت في

الترة الغروب في مكتب السيد المدير لترتيب وتوزيع

العمل سمعنا صوت انفجار قوي هرعنا باتجاه الممر

من الشبك في الطابق الثالث شاهدنا الإنفجار الثاني

خرجنا بسرعة وتوجهنا الى الطابق الارضي بمسرعة

بعد ان خرجنا من الملجا شاهدنا صاروخ كروز قد

سقط بين الوحدة الثالثة والرابعة وحبريق في داخل

غرفة المحركات كان الظلام دامسا والشظايا منتشرة في

ارجاء المصطة وعلى الرغم من ذلك قمننا بالخماد

هذه المحطة التي بنيت بعرق ودماء رجال عراقيين

لم تكن في يوم من الايلم معسكرا للجند ولم تكن هدفا

نوويا ولكنها صارت هدفا لطائرات العدوان لتصرم

العراقيين من النور ارادوا أن يزعزعوا أيمان الانسان

اثناء تلك الإحاديث تذكرت عدم توفر الماء الصالح

للشرب فكرت وبالمرضى الراقدين في المستشفيات كيف

يشرب المواطن ماء نقيا صافيا وكيف يواصل الاطفال

كان اصرار الانسان العراقي قويا على أعادة أعمار

هذه المحطة فعلى الرغم من استمرار القصف ودوي

صفارات الانذار اخذ منتسبو المحطة بتنظيفها من

قدرت الكلفة لحملة اعمار واعادة تشغيس محطة

كهرباء بيجي الحرارية ب (٤) ملايين دينار تصرف

بالعملة المحلية ومليون دينار بالعملة الصعبة وهذه

اما الذآة التي استغزقتها الجملة فهي اربعة اشهر

فقط منذ بدئها وحتى نهايتها ، اما العمليات الرئيسة

كتشغيل الوحدات والخطوط فقد تمت بموعد اقل من

ذلك ، ولو تبت اجبالة شذا العصل الى الشبركبات

الاجنبية ولتكن على سبيل المثال الشركة المقاولة التى

قامت بتشبيد المحطة فانه يقتشى صرف (٥٠) الليون

دولار بالعملة الصعبة و (٤) ملايين دينار بالعملة

غلاا استهدف مصطة بيجي الحرارية في الدوم

كنت وانا اتحدث مع المهندسين ايحث عن جواب

الهنذا السؤال الأعترفت ومن خلال الصاديثهم انهنا

العمود الفقري لكهرباء العراق ويتم من خلالها تامين

الخدمات لبغداد وحديثه والموصل والتلميم وصلاح

الدين وكان استهداف العدوان لهذه المحطة يرمى الى

الكلفة مجتمة على الواقع العلمي للمشروع

العراقى عبر تعطيل الخدمات الانسانية .

الشظاما واثار العدوان .

الاول من العدوان ؟ .

بعد ان توجهنا ال الملجا كان الإنفجار الثالث

الصاروخ الاول وتبين وجود حريق بسيط في عِكانِ

سقبوط الصباروخ وتم استبدعياء فبرق الأطفياء

والسيطرة على الحريق واخماده في بدايته

بالطاقة الكهربائية .

· صباح يوم الخميس الصادف ١٩٩١/١/١٧ وق رتمام الساعة العاشرة والنصف كنت ف جولة تفتيشية فِي المُوقِع .. فِي هذا الوقت اغارت طاكرات العدو على

كظك استهل المهندس رعد محسن غبازي مديير المحلة حديثه عن تفاصيل ذلك اليوم الذي لن يغيب من ذاكرة الرجال العاملين في محطة كهرباء بيجي ..

في هذا اليوم القت طائرات العدوان اسلاكا معينية عبل الشبكة الكهربائيية للمحطة انت الى احداث دورات قصيرة في الشبكة وتسبيت في ايقاف المحطة بالكامل عن العمار

الوجدتان الإكثر تضررا وواصل المندس رعد حديثه ؛ كان علينا ان ندخل معركة من نوع لخر هنفها ازالة الاستلاك المعبنيّـة التي القناها العبدو واعادة المصطة الى العمل وقند نَحِمنا فِي ذَلِكُ الْي حَدَ بِعِيدٍ ، وفي اليوم التالِي ، كنت في مكتبى مع مجموعية من المهندسين متدارس وضيع المحطة واعادة تشغيلها بعدان عباشت ليلة معتمة وفي الساعة الخامسة والنصف تعرضت المحطة الى ضرية صاروخية ، وشاهدتا انفجار الصاروخ الاول من شبك المكتب (يقع المكتب في الطابق الشالث من بناية المحطة ) وتبين لنا انه انفجر في معالة الشوربينات وادي الى تصباعه سخنان ابيض كليف وغيسار عال انتشر في السوقع فضيلا عن تصبر زجاج المطلة بالكامل وقال مدير المحطة :

خرجنا من غرفة المكتب بمبرعة ونزلنا ال الاسفل فوجننا شظايا الصواريخ والزجاج وقد انتشرت ف ارجاء المحطة وفجاة سمعنا صوت انفجار صاروخ ثان تبين انه سقط على الشبكة الضارجية وادى الى تدمع غرفة المناولات في الشبكة ، فذهبنا الى اللجا القريب من الدارة ، وفي الملجأ اختنا تعليج الجرجي من منتسبي الحطة وعدهم سبعة ثلاثة مثهم كانت جروحهم خطيرة وتم تطبيبهم بشكل سريع وارسلوا بمبيارة الاسعاف الضامنة ببللحطة الى مستشفى

ولَم يتوقف المهندس رعد عن تنفقه في الحديث فقد استفر وجودنا معه كل ذكرياته : كان شعور العاملين في للحطة مشويا بالحاد على القصف الهمجي. .

وبعبد أن تم اختلاء الجنرجين وأرسالهم الى الستشغى ضرع الرجال الي مكان الصادث لاطفاء الحرائق التي تم اخمادها خاتل نصف ساعة وتلك لتواجد كواس الحماية الذاتية وقادة للحطة فأوات الضرية . اصبت بصدمة كبيرة بعد أن رايت هـده الحطلة اللي عملت بها مهندسا منذ للباشرة بانشائها لان هذا الموقع الإنساني الذي يخدم عل الشعب قد النهار جراء حقد العدو الذي ١١ل هذا اللوقع ، وهذا الشعبور مع الاعسرار عبل اعتلاة اللحملة للعميل وتحديها للشر الذي اراد لها إن تعيش في العتمة كان الاصرار لاعليتها بأسرع وأت حثى يرى الأطلسال خور من جديد بعد ان اراد لهم يوش ان يناسوا ق الغلقمة ويغطل حيباتهم المتدفيلية للتتبونية بالاميل

والله بعد ارقة الإنقاش يوضحت المنورة لدى ادارة للشروع والعائلية أنية ويشعب حملة مكلفة لغرض اجزام الفحوضتان للخالف ط الوحدات عقبة لقرافن تعلى يتركنطن العداد أعمار وتشغيل الوجدات ووهم أولولية لتناة حقب الإضرار التي أصبيت بها هذه الوَّجْدَات ويَعْدُ دَرَّاسُهُ التقارير الفنية من الأفتنام التَّفْتُلُفُهُ تَبَيْنَ أَنْ مَنْكُ امكائمة أوليبة لاعتصار أعصار وتشغيس الوحندة السلسة لاتها الوحدة الإنصد عن متعلقية الاتفجار وبن ثم الوحدات الأولى والثانية والخامسة للسبب نفسه أما الوحدات الثالثة والرابعة ققد أعطيت مدة

اعمار المحطة .. معجزة التقط الحديث مهندس التضغيل ألآهم في للحطأ فهدي محمد حسين وقال::

حضرت الى المحملة في السباعة الشكلة والتصف بصرا لتتقليق الشبكة من الخيوط المعينية التي أثقتها طائرات العدوان .

ويعد أن انجرنا عطية تتعليف للحطة من الخيوط





العدنية بدأت بأرجاع التغنية الكهربطية المساعدة بهنف تشغيل المحطة واستطعت ان اعيد (٧٠) بالمظة ن مصدر التغذية التي تحتاجها للحطة للتشغيل وفي تملم الساعة الرابعة وخمسين نقيقة من عصر يـوم الجمعية المصابف ١/١٨ كنت في غرفة المناولات الكهريائية الخاصة بحماية الخطوط الكهربائية و و ١٤٠٠ ك . في ويقيت في داخلها عشرين دقيقة وكان معى في ذلك الوقت المندس ( غني حسين ) خرجنا من غَرَفَةَ الْمُنْأُولِاتِ وَاتَّجِهُنَا مُحُو مَحَطَّةَ الصَّبِّحُ ( تَحَتَّ. الارضُ ) وعندما وصلنا الى هناك في الساعة الخامسة وخمس وعشرين دقيقة سمعنا صوت انفجار معاروخ قنوي كان الصوت قريبا جدا انتاننا ( الشوف) وسمعنا بعد ذلك ثلاث دويات لانقجارات صاروخية اتصلنا بلللما فجاءنا صوت المهنيس رعد ( مبيز التحملة ) واطمان على حالنا مستفسرا عن الوقف بعد خُمْسة عشر دقيقة خُرجنا من الملاجيء كان الظلام قد

عم الحطة وشلعدت غرفة التوربينات مدمرة حيث

ء كثت جالسا منع والدتى داخل الدار وفي تمنام

الساعة السابعة والربع من مساء يوم ١٩٩١/١/١٨

سمعنا صوت صافرة الإنذار فهضنا من مكاننا فوقعت

الدار الكونة من طابقين علينا . استشهدت والدني

﴿ منبيعة مصطاف الحَّاك ثوك ١٩٣٨ ) وبقيت انا

تحت انقاض الدار التي كانت على ارتفاع اربعة امتار

كما قيل لي حتى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل

وماترال شطية في ركبة رجل اليعني . واقدم شكري

وتقيري الى رجال النفاع المنني والمواطبين الذين

هيوا لاتقائي من للوت ،

بقداد ) لتعمل على جهد ١٣٢ بدلا من ٤٠٠ وذلك من خلال ريط بلحد خطوط مصفى معلاح الدين وكتلك

جزء من هذه المحطة ولكننا بدانا الاعسار وتحققت للأستفادة من الوقت اتخذت أجراءات استثنائية خاصية لإعلاق الوحدات واهمها التشفيل على شبكة ١٣٧ كيلو فولت : نظرا لنضرر شبكة (٤٠٠) ك . ف وعدم امكانية تشغيل او ربيط الوحدات عليها فقد اتخذت اجراءات لربط وتشغيل الوحدات على شبكة (۱۳۲ ك . ف ) وتم تحوير احد خطوط (بيجي ـ غرب

سقط الصاروخ بين الوحدتين الثقثة والرابعة .

احمصت ان غسرب المصطة وتسدميس عمس

لاانسانى وضد الحضارة حزنت كثيرا وتللت فكرت

كم سنحتباج من الوقت لإعلاة اعسار هذه المحبطة

العملاقة وكنت اخاف على العاملين قرب الولدات .

كنت اقول في نفسي كم سنحتاج من جهد لاعمار جزء من المحطة وكيف ستتحقق معجزة اعدة اعمار ولو واستعارة الأهري . الخيوط المعدنية

ولتنفيذ هذا الامر فقد تم تصنيع وربط لوحات سيطرة وحملية مؤقتة لغرض تشغيل الوحدات ومحبولات الاوتو ببدون وجود المعبدات الدائمية لشبكة (٤٠٠) كيلو أولت ، كما جرى يعص النحوير على الدوائر الإلكترونية في منظومة السيطرة الذاتية والدوائر الكهربائية لغرض ابقاء مستلزمات تشغيل الوحدات بدون المساس بحماية الاجهزة والمعدات من النلحية الكهريانية والميكانيكية واتخذت اجبراءات متعبددة لنامين اشتغال المضطوميات مثبل الهبواء المضغوط الذى تاثر في الوحدة الثقثة نتيجة تدمع ضاغطتي الهواء فيهاحيث تم تجميع ضاغطة واحدة

خط بيچى حديثه و بيجى التاميم .

ويقول المهندس ( عبـدالرحمن جدعــان ) رئيس قسم التخطيط · اثناء تواجدنا في المحطة ومن الساعة الخامسة والنصف من مساء يوم 11/1/191 حدث

دوى كبير في المحطة اعقبه بدواني قليلة دوى اخسر تبين من خلالهما استهداف المحطة من قبل الإعداء .

التوربينات بين الوحدتين (٣ و ٤) حيث دمرت اجزاء ومعدات تابعة للوحدة او سقوط سقف البناية وجزء من جدرانها وسقط الصاروخ الثاني مستهدفا غرفة المناولات للشبكة (٤٠٠ ك . ف) ودمرها بالكامل مع الاجهزة والمعدات التي تحتويها .

هذا ماكان بالنسبة للضربة الثانية اما الضبرية الاوال فقد كانت في الساعة العاشرة وعشرين بقيقة من صباح يوم الخميس لا شاهدت طائرة قادمة من الجنوب الغربي باتجاه المحطة وبسرعة فلاقة القت هذه انطائرات حاويات تحتوي على بكرات فيها خيوط معدنية وذلك من اجل عمل دورات قصيرة في الشبكة الكهربائية توجهنا ال الملجا فانطفات المحطة بالكامل وتم تشغيل محركات الديزل للاغراض الخدمية

استهدف العدوق الضربة الشائية قناعة

الاجهيزة الموجبودة والمحيطة بهيا وادى اليحدوث اضرار كبيرة في العوازل ومحولات التيار والفولتية واجزاء من جوامع القدرة .

بدأت عمليات اغبادة الاعمار في المصطة بتاريخ ٩١/٢/٢ وذلك بسرفع الانقباض لغرض تقييم حجم الضرر ووضع خطة العمل عيث نمت أعلاة الوحدات و الخطوط الكَهربائية بلعمل وكما يأتى : ١ ـ الوحدة رقم (٦) بتاريخ ١٩٩١/٣/٣١ ٢ ـ الوحدة رقم(٢) بتاريخ ٥/١٩٩١ ٣ ـ الوحدة رقم (٥) بتاريخ ١٩٩١/٤/١٠ ٤ - الوحدة رقم (١) بتاريخ ١٩٩١/٤/١٣

ه \_ الوحدة رقم (٤) بتاريخ ٩/٩/١٩٩١ ٦ - الوحدة رقم (٣) بتاريخ ٢٢ / ١٩٩١ خَـط بِفُنداد بَيْجِيّ (٤٠٠ ك . ف ) رقم (١) 1441/8/40 خَط بىفىداد بېيچىي (٤٠٠ ك . ف ) رقم (٣)

خطبیجی ۔سد صدام ۱۹۹۱/۵/۱۹۹۱ خطبيجي -بغداد ( عبر التاميم) جاهز للعمل احزاء المحطة

تشغيل وصيانة الإجهزة والمعدات فيها

٣ صواريخ كروز وخيوط معدنية ... Ic.au Le i ك . ف انتِ الى توقف المحطة بالكامل .

وبتاريخ ١٩٩١/١/١٨ قصف العبدو المصطة بصواريخ كروز حيث سقط الصاروخ الاول على غرقة المُكَانُنَ الْوَحِدِتِينَ (٣ . ٤) وادى انفجاره الى اصرار

تتكون محطة كهرباء بيجي الصرارية عن ست وحدات توليد بخارية سعة الواحدة (٢٢٠) ميكا واط اي بِسِعة كَلَيْة قَسَرهَا (١٣٢٠) ميكا واطمع المُلحقاتُ والمنظومات اللازمة كمنظومة معالجة المياه ومنظومة الوقود ومنظومة منضذ المياه والشبكات البخارية (٤٠٠) ك . ف و (١٣٢) ك . ف ومنظومة العبيطرة الذائمة المتقدمة وغيرها من منظومات ومستلزمات

> استهدف العدو مصطة كهربساء بيجى الحراريبة غرتين المرة الاولى بتاريخ ١٩٩١/١/١٧ حيث القي

كبيرة بلجهزة الوحدات أما الصاروخ الثاني فقد استهدف غرفة المناولات للشبكة (١٠٠١) ك . ف حيث بعرها تدميرا كاسلا مع

وسقط الصاروخ الثالث خارج المحطة ولم يحبث اعمار المحطة

grammer to the control of the control of the state of the state of the control of طائراته ادى الى استشهاد عمى و اخى و بتر ساقي ء . 🗷 الشهادة الرابعة .

تعطيل الجُيمات كافة في هذه المحافظات 🖿

شهادة السيد حبارث علوان عبود والد الشهيب

• كان ولدي قد غـادر البيت متوجهـا الى السوق لشراء بعض الحاجيبات فوردنيا نبا استشهاده ق الجريمة البشعة النى ارتكبها العدوان الثلاثيني على شعبننا الأمن في ساحنة العاسل وهي مكان لتجمنع المواطنين. اللُّعنة الدائمة على بوش واعوانه الذين قتلوا ولَّدي وسينتقم انه الجبـار القوي من بـوش وحلفائه فهؤ حسبي ونعم الوكيل

## الشهادة الخامسة :

شهبادة السيد زهبير زيئل محمنود الذي شباهب الحادث في ساحة العامل

ء كنت واقعا قريبا من سلحة العامل وهي السلحة الرئيسيـة في معيشة الكوت حيث يتجمع فيهـا المواطنون و في تمام الساعة التامنة من صباح يدوم ٥/١/١/٣ والسلحة ف هذا الوقت مكتفلة بالسكان ضربت صواريخ العدوان الثلاثيني هذه السلحة مما يدل على الحقد الدفين الذي يحمله بوش واعوانه على العراق وابنائه النشامي فراح ضحية هذا العبوان اطفال ونساء وشيوخ ابريساء وقد هبرعت ال المكان وسناهمت في اسعناف ونقل الجنرهي والمصابيين وشهدائنا الابرار ،

## 🗷 الشهادة السادسة .

شهادة المواطن على حسين علاو ي الذي كان في احد

مطاعم سأحة العامل · صباح يوم الثلاثاء ١٩٩١/٢/٥ اللت طائرات العدوان فذائفها على الاطفال والنساء والشيبوخ ق ساحة العامل التي كانت مزيحمة في الساعة الثلمية مسلماً في الوقت الذي كنانت فيه طائبرات اخبري تقصف سدة الكوت . انها جريمة بشعة وحادث مؤلم جدأ اعترجت فيه اشلاء اجساد شهدائنا الطاهرة بعضها مع البعض الأخروام يعد بالامكان التميين بينهم فهب الغياري من ابناء شعبنا لاسعاف وانقلا ونجدة الجرحى ، 🗆

🖬 مزهر عسکر جو اد

Thursday, January 16, 1992

شهادة الطلل هيثم مجيد حنظل تولد ١٩٧٩ طلاب في الصف الخامس بمدرسة تبوك الابتندانية والذي بترت ساقه اثناء قصف طائرات العبوان

، ذهبت انا ولخي فارس مع عمي لشراء التمر لاهل فوقع عباروخ الحقد الإمبريكي على سنلحة العيامل الْمُرْسَحِمَةُ بِالنَّاسِ فِي الساعةِ النَّامِنَةُ مِنْ صباحٍ يوم ٠ ١٩٩١/٢/٥ عصا ادى الى استشهاد عمي ( راضي صيوان ) وَاخْسِ ( قارس ) اما انا فقد بدرت ساقي اليسرى وقد راجعت مختار محلتنا وطلبت تغديم طلب باسمى اشَنَكَى فيه على بوش المجرم لان قصف





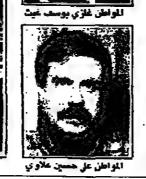




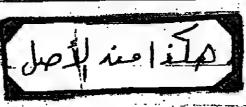












ينكر ان طيران التحالف للعادي ارتكب في الساعة الثامنة من يوم ٥/١/٢/ مجزَّرة كبيرة في سَلحَة العامل في مدينة الكوت راح ضحيتها ( ٥٩ ) شهيدا و( ١٤٤ ) جريحاً من الاطفال والنَّسَاء والرجال ﴿ **الشهادة الاولى** 

🗷 هذه شهادات لواطنين من سنينة الكوت فقوا

تويهم خلال العدوان الثلاثيتي الخاقد على قطرنا

تتكلها دون تعمل ليطلع عليها الراي العام العنالي

ولكى تبقى وثيقة ادانة للقتلة المجرمين وارعيمهم

الحالد بُوش لخْزاه اته ..

شهادة للواطن غازي يوسف غيث تولد ( ١٩٤٣ ) ويسكن منطقة هي الجماهير بمدينة الكوث 🖫 . ﴿ السَّاعَةُ الشَّاقِيةِ وَالنَّصَفُّ مَنْ صَيِّناحٍ يَـوم ١٩٩١/٦/١٧ كنت مكلفا بولجبات ألنفاع المنتي في متعللة الكبرامة فتوردني نبا قضف طائبرات الجاد لهاري التي هدمت بشكل كابل واستشهدت فيها بناتي الربيعة ( ساهرة وانتصار وعفراء وعفاف ) وروجتي وابنى حيدر البالغ من العمر سنة اشهر ولم ينج من المائلة الإطلاة صغيرة عمرها ٨ سنوات حماما اثلث الدَّلُو .. وقد ثلث شرق، مِقَالِلَة السِّيدِ الرئيس القَلْدُ صدام حسين و حفظه اها و حيث كرمني سيابته وملكني دارا سكنية كسال انه عزوجل ان يحفظه عزأ

🕿 الشهارة الثانية شهادة المواطن ياسل اسماعيل حمودي الخالد

الخميس ١٦ كاتون الثاني ١٩٩٢م ـ ١١ رجب ١٤١٧هــ العدد ٨٠٩١

ي لطة ١٧/١٦ كانت ليلة ترقب ويقظة وسهر حتى المبياح ( فارق الثوم عيون المبيايا والاطفال ) ــ صباح يوم ١/١٧ إستمـع الشعب ال قـاتــد الشعب الحبيب وكلماته الهادرة ﴿ وغدر الغادرون قاتلوهم .. قاتلوهم .. وانه اكبس والحسا

🗃 🕻 الوَّاحْدِةُ طَهُرا اللَّهَ طلع التيار الكهريسائي عن المبينة .. استمعنا الى الاخبار من راميو سيارة جارنا

🗇 سُقِمات قليفة غنادرة عبل دار عبائلة الطالبية سنبس محمد حواد. . . وتهدمت غرفة بساستثناء واحدة تجمعوا إليهيا أر واصبحت كل مسكنهم ولم يقادروا دارهم للهدمة طيلة فترة العدوان . ولسان حال والدة سندس يقول ( نموت في بيوتنا بشرف على أن نترك بورنا ) فالبيث وطن والوطن هو الشرف 🖸 طبينة فترة العدوان : مطرش العراقيون طقوس الحرب وتعودو؟ عليها .. مثلمًا اصروا عل مواصلة مازائث ، العاشة ام محمد ، تحملي الطائرات المفادية التي تنبث ديل دخانها وبارتضاعات عبالية وتطلق منواريخها من بعيد .. فتصرح بوجه الطائرة ( ماذا تريند منايه المعون ، ، اكبو ، ولحد يتبرك

🖸 النجاج مات من الجوع والعصافع ، شردت ، .. لكننا صاعدون .. هذا سعفته من مختار مطننا يوم

🗖 هدم العراقيون ( قمريات حداثقهم ) لاستضدام خُشيها كوقود للطيخ والخير والدفء . همس والدي بانتي .. لاتحزن على ، قمريتك ، سنعوضها بلجمل واحل وابهي عندمًا تنتهي المعركة بنصر العراق ، .. -1 الكثير من الغوائل التي كانت تصنحهم و التنور القباري هند قام وا بندقن ، البيرامييل ۽ في وسط

🗖 الاطفال طلبوًا من و جنتهم و الحاجة مسرية ان تذهب بهم الى اخوالهم خبارج يغداد ( في القرى ) لكنها لحابتهم ( لا يا ابنائي .. والدكم في الجبهة .. ونحن بالون تحت خيمة الرحمن .. هو الذي يحميكم

🗅 المقاتل ميثم ابسراهيم ثكير في أن اينياء محلتهم التخلوا لجرامات وقائية خشية أيلم العدو باستخدام

- وزعوا للبطائيات والإسطنج الذي انتزعوه من الدواشيك والمتبادر ، وغيطوا بهيا الشبيابييك

🗅 ۽ يَطِبُ الْعَرِبُ ۽ اوَ الطَّبِ الشَّبَعِبْي . لَعَبُ دورا يَ

الإجراءات الخامنة بنعالجة الرقى من الإطليال

والشيوخ لعدم توفز الانوية .. ب. - الاسهال ، تتم

معلجته غزرطريق تشخير لمكع القباش ووضعها عل معيدة الممتار مع الوليلاء لم التبقاء

🛘 من إستوار منعود العبراقيين ويستالتهم .. هي

أن ١/٣ تجمعت حلقات الضغار من أيناء المجلة

رُوجة شقيقها محمود ، للعلمة ليمان ، .. ساهمت في

تلك التجرية التي استعرت حتى افتتاح المدارس ثانية

🗖 🗗 🏋 تجمع الشيوخ وفرشت - اليسط - على

جانبي الطريق المؤدي للشارع العام ودأرت حلقات

🗅 الموائل العراقية بدات بالتجمع في غرفة واحدة

من دورهم .. أعدوها كملجباً للعائلة .. هيناوا فيها

« انشوانيس واللالات والشمسوع » .. يتعشسون

🗖 بعض العوائل اقتصر قطورها على و بيضة واحدة

وَقَرْنَابِيطٌ ، وَيُتَحُولُ الخَلِيطُ أَلَى الْبُرِّ كَبِيرٍ مَعْ ، خِبْرُ

🛘 بالخيرة والملاحظة عرفوا لوقات غارات الإعادي

🗇 تغيرت مواهيد توم الكليبرين .. فالشوم اشتحى

نهاراً والضهرليلًا ، يتلبعون قتال العدو و، صعادات

الشباب ء من لبطال المدفعية والصواريخ وهي تقلوم

🖸 الاطفال الرضع سببوا بعض الشاعب وريما

الشاكل لعوائلهم .. قهم يريدون الضوء والعبركة

تشطلب العثمة والظلام لكي لايستسدل العبدو من

الضيناء النبعث وتكون بيبوتهم عرضة لنيبران

العدو . . احمد ، بيدا بالصراح والعويل ولن يسكت

حتى يشعلوا له شمعة ، ويحاول جاهدا مسكها ومن

🗖 ۱/۲۲ رغم قساوة القصف على بغيداد .. فتحت

التكاكين أبوابها وتوكل النلس على أت وعلدت الصياة

رغم صعوبتها .! وهامي • حليمة ام الخضروات ،

و- جبار أيو الطماطة ، تصافح ايصارهم وجوه المارة

من للتيضعين وهم يربدون ( خير وبركة .. كلوا على

تا وختاما نقول نلك غيض من فيض .. فصبرا اهل

وطنى فقد قطعتم الشوط الاكبر وتجاوزتم الحنة

بغضل شجاعتكم وحكمة ربان السفيتة القائد صدام

حسين . . وخل شيء يهون مادام الوطن محمي جاهداب

الجبة ينفهو جله الغين والكلب معا

على مدنهم وقراهم وقصياتهم وحتى على خيامهم

النقاش عن كيفية مولجهة الرحلة الجديدة .

ويستمعون للاخبار بالثقال نهار جتند ...

الحثيثة ، .. وبالعالية ..

بضراوة طيران العنو الكثيف

. ثم محاولة التهامها يعد أن تتطفىء ٢

ر في حديقة بيت العم أبو طارق لأن العلمة . سهام ،

المساطة وحب الحياة 🗆

بساطتهم ومساحتهم وحبهم للحياة

في العشرين من تيميان عام ١٩٩٢ . ..

الملاح الكيمياوي وضرب للدن العراقية منها ـ انهم منجنوا للاء وحفظوه بقيور محكمة الغلق

يض از رام

خقور تر

فعنزهبة

ش**نت** نيا

افوتيمي

42.45

هده تنور

كبيرة الب

غرو جه

يودر هي

طال بدفة

تغطيدهم

جنتي ۾،

الصحوذ

انوتب

حداثاتهم وحولوها الى ، تتاتير ، بديلة !..

ولن لبرح حتى باتي ولدي ) ..

واخفوه داخل ( الكناتير ،

داره .. اند معدا ) ...

شهود عيان يروون بعض أسرار اة العراقيين وبسالتهم

مضى عبام على التعبدوان .. ونحن تقاوم ونقباتل

بِكُمِهِ وَالْجِلْدُ ، وَبِكُفِيرَةُ الْعَرَافِيَّةُ ، وَكُنَّلُ مَعْمِر

شبرهذا لاصلاة بنظه ، بسبواعدشا وعرقتا المبرار

ومنته بسنا الذن الوارث الوطن وحملته من يجلجع ظلام

الظ دين الادايكي الصديوني الاطلس وباعث كلاه

الإستأوري الذح هج الانداء واصليهم بالذهول -هم ينس اطون الان .. عن معجزة اعبادة الينباء

والتوازن وبنطليات الحياة وعن ركائز البدائل التي

ببودا ربش الشنب يسفع الرهيف والدواء عشه لن

يغيدها التدرا لكوبهم السرتجفية من ايميان

العبراتين .. والارق بهم أن يصرفوا كيف وأبته

العبراقي نبث بمبارهم على صدى الاستلييس نستة

وساتنشف ذيم يشفن أسرار عندود الغراقيس ، غير صمار عياتية معبرة لخنزنتها الذاكرة .. ويالهُا

من . ندرة النها ذاكمرة الزعز الصحب .. ذاكرة

المحجب وذاكارة المعيا نعسان والعبيرة لأن اعتبس

أ. السِدة الدول إن تلك ، اللقطات الارشوايية ،

الطبعيعة في القلب قبل الداكرة .. مقلها في مقاتلون

اشدة، سنحَت لهمُ ، سويعات البقاء ، رؤية اهاليهم

او منتهم امثق ميثم اسراهيم وغلزي حصاد الدماغ

وحديد سنظل وعل سليم وخلك حمىاد ومحمود طه

محدود وثغر تبدالهباس ورجب محمود فليح والتمد

عبدالجبل وعلى عسين وعريم فرهود وغاضل فرهان

والخرون . جمعتني واياهم رفقة السلاح والدفاع

ضمن صندوف جيشنا البساسل .. وضعني وأساهم

، خندي مواصلات ۽ ، وعلجا قتال ۽ .. ففي اُرض من

هذه المعميثت وفي جدرانها وسقفها أثار مني يلتقطها

خياي ولاتلتقطها عيني وانني . فثار من صوتي ومن

مسورتي ومن موقع قدمي ومن احلامي و الامي ومهنتي

الصحفية التي غادرتها استجابة لنداء الوطن

وحمات البندةية بجانب القلم . وفيها أثار من الذين

رائلونى ومن الذين علموني ومن هؤلاء من بات اليوم

خلف سمدار المصوسيات ومنهم من لايسؤال يتناس

الفلم هذه الإرض الطيبة

سر الايمان

نفتهُ الْأَثْنَارُ، الْمُعْلَص بِفُصِيلِ بِأَنْ العراقيدين بجميع

ن*گڻاڻان* ۽ وائيسِمُنزم وع**ذاعيهم ومحتقيداتهم .. اناس** 

درُحارِن بات سيمانه وتعالى ويمسغنهم وبقيادتهم

المجز الشبار والصغار يتضرعون الى اندجلت فبرته

الحكت ... فغي ليالي العدوان . .

بان پھھي **العراق ارضا وسماء** ۔

تقديم عنر مشروع ولمجهولية محل اقامتك .

وَ مِنْتَ ﴾ دفقر علاحظائي في ضوء فانوس صغير في

ومرشرة لاغني النعر اقتين

نقيون ذلك النبيوان بستوداريد للزالديقي ويكيدؤس فطائلهم الفطلوت

عبام مضي .. على ثلك الذكريسات وذنك الصعبود

التتبعيد والمريجة وادعياه الإسلام

# اسام من ذاكرة السطولة





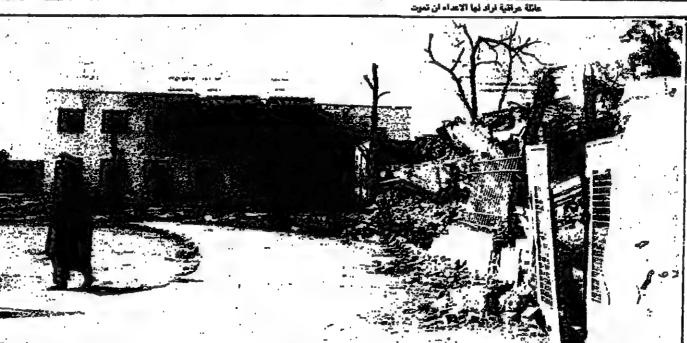


🗖 استطلاع كتبه : محمد صاحب سلطان

ندامند للمل







رسَّقَةً أَلَى شُقِيقَه الْقَلَقَلَ فِي وَحَدَثَيْ أَوْصَلُهَا أَلَيْهُ أَحَدُ

الجنود من جيرانه و إطلعت عليها في اليوم السادس

للمدوان .. قال فيها ( تمنيت ان تكون امريكا رجل

واقف امنامي لاقطعته بيدي .. الشوم غادر عينون

ق اليـوم انتظرت ضـرب ، اسرائيـل ، من قبلنا

المُتَقَالُوا طويلا وصعبا الا لن جاء خبر الرد لان الاكثر

غرها في العلقم على العنوان على العراق كنانت

ه لسرائيل ء . الثىء الوحيد الذي يجعل الانمسان

يحترق ويتالم وهو يعيش هذه الاحداث هي إنك

تحس بانها ليس مواجهة رجل لرجل وجيش لجيش

استخدام التكتولوجيا من مساقات بعيدة وسأعدهم

قل لن يصيبنا الإماكتيه أنه لنا ، تلك الاية الكريمة

كانت مفتاح الكلام والصبر وشحنة الوقود لتحصل

اكبر .. قراتها كثيرا وسمعتها اكثر على لسان الجمع

اللؤمن الصابر

سر المحبة والنخوة

وصلحب نُحُوة وحمية .. يتكشف معدنه الأصيل عند

الشدائد والمصاعب

جمعية اللفاقس التعاونية الزراعية

اعلان

تدعو جمعية المفاقس النعاونية الزراعية كافة اصحاب

المفاقس في القطر الحضور الى الجمعية لغرض برمجة

طلباتهم من بيض التفقيس على مدار السنة الجديدة وكبل

مليحتلجونه من مواد علفية وباسرع وقت ممكن لان الكميات

المتعاقد عليها من المواد المذكورة في اعلاه محدودة . وشكرا

المبيد/ عادل احمد عبداللطيف/موظف خدمات/ مركز مبيعات الكرخ والمنقطع عن الدوام

السيدة/ ثناء بطرس شمعون/ باثعة/ في مركز مبيعات الرصافة والمنقطعـة عن النوام

السيد/عبدالواحد زغير عكله/سائق في فرغ الشركة في ميسان والمنقطع عن الدوام الرسمي

وزارة التجارة الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

الرصفى اعتيارا من ٢٢/ ١٢/ ٩١/

اعتبارا من الشهر الخامس/(١

العراقى بطبعىه عاشق ومحب وغيبور ومتعاون

رئيس مجلس الادارة

في ذلك الوضع اللتردي الذي يعيش فيه العرب .

شقيقاتي الصغيرات وانا ساهر على راحتهن ...

لَ لَيْلَةُ ٢٧/١/١/٢٧ وفي تمام الساعة السابعـة مساء سقط احد القاتلين الشجعان شهيدا ( الرائد كريم فرضود من الوحدة ٣٤٣ ) ووجدوا جسده الطاهر مسجى على ء سجــادة الصلاة ، لقـد فاضت

في احد الايام جاءت الطائرات المغيرة على بغداد

الحلجة أم هادي ( والدة شهيد ) من المُحلة ٧٤٠ رَقَاق ١٦ ، سمعتها تتحدث الى جارها الحاج أبو طارق وَالدُّ شَهِيدَ ايضًا .. ( حجي .. ماذا يريدون منا .. يقولون ثلاثين دولة لعنهم أنه ) . ويرد عليها الحاج ابو طارق وهو يدعي من كل قلبه

ممعت النساء والرجال يربدون الادعية بأن يحفظ العراق وقائده بيد ان الحلجة ( صحيقة مشجـل ) كانت تردد ( ليس لها من غير ان كاشف ) وهي توجه

بمسرها الى السماء ثلاثين مرة حتى تعفع بسلاء الطائرات للفيرة علينا .

روحه الكريمة وهو يؤدي الصلاة 🖯

كعفتها وخرج اطفال محلة حي النفطو النواب ضباط وهم يشاهدونها تصب نيرانها الرعثاء على محطة الكهرباء والدور القربية منها في منطقتهم .. وكان الاطفال يهزجون تتقدمهم طفلة ذات جذائل مربوطة بِشُرِائِط حمر وكانت في علمها الرابع على مأيبدو وهي تهتف بعفويتها الطغولية ( بوش .. بوش .. اسمع زين .. كلفها نحب صدام الزين ﴿ ويعثرض أحد الاطفال ( رُبيدة قولي ، بوش بوش اسمع رُين .. كلنا تحب صدام حسين لكنها تصر لا ( صدام الزين ) .

اليمار الذي خلقته طائرات الحيوان الغاشم ﴿ رَبِّي حَوَلَتَي الَّى طَعِ لِيَعِيلَ لِأَنْفِ الَّى هَذَا الْجَـرَمِ في يوم ١/١٩ نفيت المولد الغذائية عند الكثير من ، بوش ، واقتله واخلص الإنسانية من شره ) . عوائل سكنة محلة دور شهداء القلممية في بقداد ٪ الطلاب حصر هادى الصف الثاني قسم التربيسة الرياضية في معهد المعلمين من سكنـة كريــلاء كثب

واغلب تلك العبوائل ليس لديهم ولد او رجبل حتى يذهب للنسوق لان الشباب في الجبهة او في مهسات الدفاع المدنى .. من اين يتبضعون وهم ليس لديهم واسطة نقل ومن لديه نفذ وقودها .. وتحت شبعــار ( الحلجة ام الاختراع ) اوجدوا البدائل .

أم على وقرت الحليب لولدها الرضيع ( سامر ) عن طريق غلبان الرز وهذا سايطلق في جنبوب العراق ( الفوح ) .. وعممت التجريـة فتناول الكثـير من الاطفال الرضع حليب ( الفوح ) .. والان يتندر اهاني المنطقة عندما يتذكرون تلك الايلم وهم يشيرون لذلك الطفل الذي يستعد لاطلاق ساقيه للركض بــ (سامر الذي تربى على الفوح ) ،

الصلجة أم محمد استثمرت خبيرتها القديمة واستجمعت قوتها العضلية الضاوينة بحكم الزمن أجلبت الطين من السدة القريبة وعملت ( تنور ) .. سموه تتور المحلة . المواطنة ، ناهدة ، تحولت الى طبية بحكم مهنة

التمريض التي تجيدها .. فكانت ( سيارة الاسعاف المتنظة ) من بيت الى أشر تسعف المرضى وتعسطى الدواء وتزرق الابر .. دون عناء اوتدمر ويشد من ازرها والدها ( ابو ملجـد ) ذلك الانسان البصـري

١/٢٢ ذهب الجميع الى النهر القريب .. النساء 



لقصيل الاولئي والمبجيون وللسلابس .. الاطفيال

يحملون ، الجسرائل ، والصفائسج و ، قسواطي الحليب الغارغة لجلب لئاه اثى الدور لاغراض الطبخ والشيرب .. وكان الاطفال يربدون ( عبرت الشط على صوبك ويصرح بهم شيئ جليل ( ولكم هذا وكت الشاء ...إمبتهجلول:، الطائرات قالمة ) ويضحنك

ضفة الذهر بالقرب من جسر ديال ولم تستطع نساء المحلة الوصول إلى النهر .. مما حدى بماليعض الى ( الايي ) .. فاندفعت ميناه قليلة متقطعية وفترح الاطفيال وورعبوا للساه عبل الدور .. والنشاء ذلك شوهنت طائرة معادية ، تبخُّن ، وتحترق وتسقط ق السلحة المقابلة للشارع الرئيس .. وعلت الهـلاهل حتى خرجت بنات ابو عباس اللواتى لم تشاهدهن منذ بداية القصف وهن يردون ( انه اكبر على كل من

٢/٣ مازالت الصواني وقلائد البامية اليبابسة تترَّاور بين اهل المحلة .

المعادى ثنادى اهال النطقة والأموا محلس القاتخة والتشييم لشهيد مطتهم البعطل ( ن ض نجم العتنابي ) . وكل منهم جلب مصه ماتيس لتوفير مستلزمات الفاتحة ، رغم أن عائلته كانت خارج الدار ( عند ولدهم الأخر في منطقة المنتل ) ..

يجلبون الطعام ويتقنصون رغيف الخبيز وحتى ء باقريات الرابيو ، . 🛘 الصبر والصمود والتحدي 🖺 🖰 عيناي نكادان تقفزان من وجهي ، وقلبي بكاد يطير

الحبل بالصمود والصبر والتحذي . ومازالت الذاكرة طرية ، هية بأبيات شاعرنا الذي

> ليس عارا في أن نجوع ونعرى وابحنا للغزو برا وبحرا

الصغاروهم بريدون ، تعوينه ، ١ في ١/٢٥ .. قابت الطائرات بأسقاط قتابلها عبل

٧/١٧ .. احد الإشخاص جباء تتفقد اقرياته المتواجدين في محلتنا وكان بعنطى سيارة حبوضية خاصة بالنفط ومازال فيها الظيل منه .. ورعها على دور المحلة صفيحة لكل بيت وعلى حسابه الخاص ! ٢/٢ جاء ء ابو احمد ) لساعات البلة من وحدثه القريبة من يغداد وجلب معه علب النبس والراشي التي اشتراها من الجمعية وقاعت والدته على الفور بتوريعها على الحيران .

٧/٤ .. في سنينة صدام ورغم صراوة القصف 🗖 منا إنفكت العوائـل تزور بعضهـا البعض وكانوا

مَنْ بِينَ اضَّلَعي .. عندما اتذكر سويعــات تلك الإيام

ليظل الحمى عريرا وحرأ انما العاركله لوضعفنا

تعلن لجنة الاراضي والاستيلاء الاولى في فرع زراعة وري بغداد واستنادا لاحكام المادة السادسة من قانون اعادة تنظيم الملكية الزراعيية مشاريع الاستصلاح رقم ٤٢ لسبّة ١٩٨٧ والملدة الثانية عشرة مِنْ التعليمات رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٧ الصادرة بموجبه ستقوم لجنة الاراضي والاستيلاء الاول في يعداد بأجراء الكشف والتعويض الموقعي على الاراضي المراد اعلىتها وفق القلنون المتكور في مقاطعة ١٥/ الرضوانية الشرقية واعتبارا من ١٩٩٢/٢/١ ولغلية ١٨٩٢/٨/١ المنشاة العامة للتبوغ والسكاير

( اعسلان )

تعلن المنشاة العامة للتبوغ والمتكلير احدى منشات وزارة الصناعة والمعادن عن مناقصة تغريغ وتحميل وتنضيد البضاعة الجاهزة في مكتب باب العظم . فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة من دوي الخبرة والكفاءة ومن سبق لهم العمل في هذا المجال مراجعة مقر المنشأة ( املتة الصندوق ) الكائن في مدينة صدام حي الاورفل للاطلاع على شروط المناقصة بعد تصنيد ثبنها اليالغ ( ١٠ ) بنانير غير قابلة للرد وتقديم عطاءاتهم بظرف مغلق مشقوعة بشامينات مقحاوعة قدرها ( ٢٠٠٠ ) الفين دينار بصك مصدق علما بأن لخَّر موعد لقبول العطاءات هو بَهأية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء المسابق ٢٨ / ١٩٩٢ - . .

اعلان رقم (۱) لسنة ۱۹۹۲

فعل ثوي العلاقة او من ينوب عنهم قانونا الحضوري الزمان والكان والذي ستعلن ارقام القطع واصحاب حق التصرف في فرع ثراعة وري بغداد وشعبة زراعة وري اليوسفية ومديرية نلحية اليوسفية ومقر اتحاد الجمعيات الفالحية ل المنطقة واعتبارا من تاريخ نشره في المبحف المحلية . ويُس لجنة الراض والاستيلاء الله ﴿ الأولى في يعداد

عناد امریکا ) .

المنشياة العامة للتبوغ والسكاير معبن النشاة العامة للتبوغ والسكاير احدى منشات وزارة المساعة والمعاس عن مناقصة طلاء الجدران الداخلية لوحدات التعييف المركزي لبنايات معمل

فعل من يرغب بالاشتراك في المناقصة من دوي الخبَّرة والاختصاص مراجعة مقر المنشأة ( امانة المستوق ) الكائن في منيتة عندام هي الاورفق للاطلاع على شروط المناقصة بعد تسديد ثمنها البالغ (١٠) دناني غع قابلة للن. وتأديم عطاءاتهم يظرف مغلق مشغوعة بتأمينات مقدارها ١٠٪ من قيمة العطاء ... علما ان اخر موعد لقبـول العطاءات هـو تهايــة الدوام الرسمي ليوم الإلنــين المسافف ١٩٩٢/١/٢٧ ويقحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان علما ان

المنشأة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات أو أي عطاء أخر . المدير العام ١٧٠ ه

## الخميس ١٦ كانون الثاني ١٩٩٢م ـ ١١ رجب ١٤١٢هــ العدد ١٩٠٨.

الى / المسد كريم نفيح حددان الموظف في وزارة النقاضة والإعلام / الهيشة الهندسية

يَظِرُ ا وَيَقَطَاعَكُ عَنَ الدوام الرسمي في هذه الهيئة منذ تاريخ ١٩١/٨/١ ولحد الان دون

تقرر اخطارك بالالتحاق بعملك خلال مدة اقصاها ( ٧ ) ايلم ابتداء من تاريخ تبليغك بهذا

الإخطار اذا كنت داخل القطر وخلال ( ٣٠ ) يوما اذا كنت خارج القطر ويعكمه ستعتبر مستقيلًا من الوظيفة استنادا الى المادة ( ٣٧ ) من قانون الخدمة المدنية رقم ( ٢٤ ) لسنة

١٩٦٠ المعدل وحرمانك من كافة الحقوق التقاعدية استنفاا الى قرار مجلس قيادة الثورة المرقم

ووه في ١٩٨٠/2/٣٧ . وليس الهيئة ٢٠٠٦ يُغَوَّ الانقطاعكم عن الدوام الرسمي بالتواريخ المؤشرة لزاء كل منكم ولعدم ميلشرتكم لحد الان \*\*\* الانقطاعكم عن الدوام الرسمي بالتواريخ المؤشرة لزاء كل منكم ولعدم ميلشرتكم لحد الان

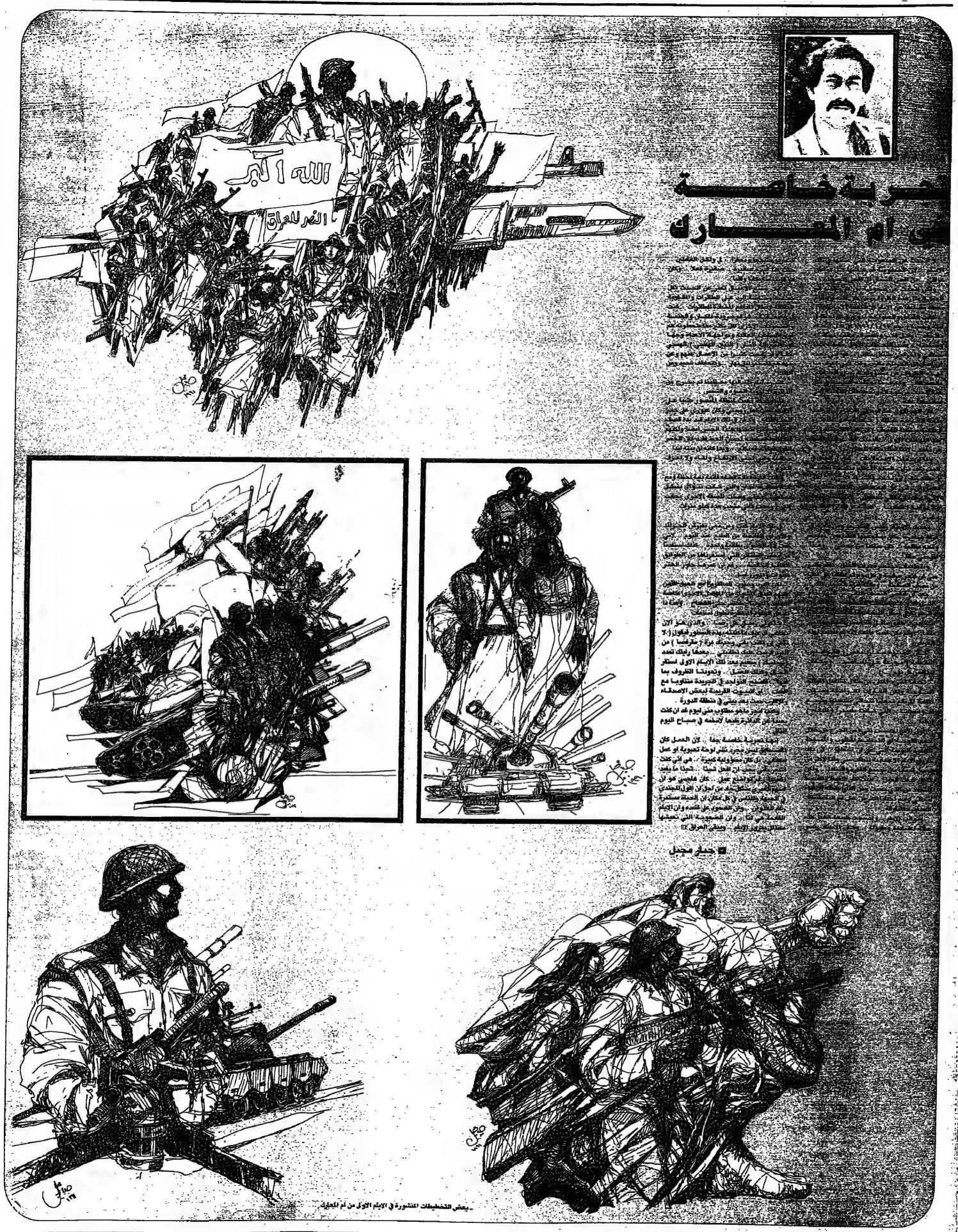
--اخطاركم بلزوم المباشرة يوظيفتكم خلال سبعة ايلم اذا كنتم داخل العراق وثلاثين يوما اذا

عنتم خارجه وذلك اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاخطار في الصحف المحلية والا سوف تعتبرون

مستقبلين من الوظيفة بعد انتهاء مدة الإخطار المذكور وذلك استناداً لأحكام الملاة ٤١ من

ع/المدير العلم





الملا أمعيد

يد. نسأن العراضي "

يرانا رحج

يابط وخد

in within

يه العرب هـ

ينا لعلبه و

ولالتعرث ا

فع كل المعيف

بشعبكم وطب

الإوالمديث

عادت اسرينت

يهوعبون ف

پون شوء ست

يهالهاق معذ

يتأريبن حث

يهاندن و مد

ريان خند.

وتنزحه الم

ے بند

الزرو توقوك م

يهو زمة سر

----

ويزي للمعي

وز بيره باند

عازاتمية و

ده سودهال د

بأرسلة وشب

الإطراق ممالا

التابها كبرت

إذ عادرت مين

جائر تخا

ولمساعسين

الرمطران

عُدُرةً لِ حَــرٍ.

بتنق تلد دو

.ننگ سند:

الأفر الأنصبا

فالوشيد شاء

هوب بردر

فيتسرونها

ن إ شدن ب

إنت المستعار

حيرة فعشق

من لا تعدر مجما مسرد

مساق نسنی خانسان سنی

خليسي للنسب خليفة إساني د دور

فتوانش الما

م مدای او د

يفول أزنسد

is supplied the

تعسرو الامديد

كنت اعيش في براغ عاصمة حبكوسلوفاكينا عندمنا اندلعت ازمة أب ١٩٩١ وكنت شاهداً من ذاك الزمان على ذلك السيل العرم من الحقد والكراهية الذي تفجر ضند ببلدى العبراق ، منهب المضبارات الاولى ، وشعبها الإبى الشجاع ، باشكال وصور شتى في ميادين الإعلام والحشود العسكرية وقرارات الحصار التي اخــنت تتــرى وتتـســع ، وكم شعيرت بالسرارة والآلم عضدمنا اخبرتني موظفة البريد بأنهم لا يستلمون رسائل موجهة الى

وسسويسة مسع الوطنبيين العبراقيين انبدفعت للاسهام ق المعركة من الموقع المتواضع الدي كان متوفرا لنا .. ببيانات تصدر ومنشورات توزع بين العراقيين والدرب والإجانب او في اجتماع

لم يكن العدوان الذي شنته

القوات الامريكية والاسرائيليسة

و الإطلسيسة ومن يشبايعهما من

ائدول في ١٩٩١/١/١٧ وليند

احداث ۲ أب ۱۹۹۱ فقد ثبت مما

مشر ومما انتضح أن الاعتداء على

الته اق وتحطيم الته العسكرية

و انشقماء على رفاهه الاقتصادي ،

على ذلك كان قت دبر وتقبرر منذ

أعبلان الرئيس المقندي صبدام

حسين ان العراق سيحرق نصف

.... انيل اذا اعتدت على العبراق

iي على **اي قطر عربي مجاور وهذه** 

التقيقة ظهرت الان ظهور

شــهادة

🖪 د . ماجد عبدالرضا التلفاز او من أجهزة المذياع و باستمرار كان سؤال يلح على مبلأا افعل ومنا العميل ؛ وهيل

> ىعقد بصورة شبه سريــــة . ومع ذلك كله كاز، القلق يزداد ويتغلغل ق اعماق النفس الى حدود المرض جبراء ما كنيا نبراه من حشبود ضخمة واستعدادات واسعىة وعبل كل المستبويبات لارتكباب

مجزرة ضد بلادنا وشعبنا . تطورات الاحداث عبلى شاشبات

الشمس في رابعة النهار هـذا من

حيث السبب في حدوث ام المعارك

بيدليل ان العبدوان لم يستهدف

القوات العراقية في الكويت نزولا

عنىد قرار وهمى أتخذته هيئة

الامم المتحدة ظلما وعدوانا بسل

استهدفت تدمير العراق ومنشاته

وقواته وسنوده وجسوره وحتى

اثباره القديمية ، ومعروف لدى

الامم ان القوات الغازية لم ترهب

الجيش العسراقي الذي شبت في

وجه العدوان ثبوتا اذهل قادته

ولهذا وجدنا أن القوات الجوية

هي التي تـولت محاولة تـدمــــر

العبراق في الشيميال والوسيط

اكتفى بهذا القدر الصغير من النشاط المتاح امامي أنذاك وعلى مر الايسام ومسه تضاقم الإحداث تحول هذا التساؤل الى ما يشب الكابوس لازمني في صحوي ومنامي . وفي فجسر احد الإيسام أنسذاك

وجدتني وانابين المنام واليقظة ، اتكلم مع نفسي بصوت عال ، وكما صاح ارخميدس . وجندتها .. وجدتها نعم لقد وجدت طريق الواجب أنــذاك .. بــالسفــر الى بغداد ؛ وماذا ستفعل يا رجل ؛ هكذا سالت نضي وكذلك فعبل رفاقي قلت وملاا فعل كل اولشك

المقاتلين الذين التحقوا مقومهم مدنهم كما تحدثها وقنائع

وفي ايسامنا تلك اختلط علينها

وهكىذا اختذت طريقى عبسر او تتوقف له مقاومة .

### ُحَدَثُ هُـذًا قَبِلُ عَـامٍ .. وفي الذكري السنوية الاولى للحريمة ها هو العراق يقف شامخا تشع وهم مصاصرون في قبلاعهم او ارضه بالانوار وتهدر مصبانعه بالخير والبركة وتعبود حسوره

اللبأ بالنهار ونحن نتابع حواجز وعراقيل متضوعة الى بغداد الحبيبة والى العبراق الشامخ . . ووصلت مساء التاسم عشر من شباط والظلام يبلف مدينة التباريخ وعناصمة الحضارة .. و ف ذلك الليل الحالك كنت اسمع صبوت العبراقسين يتخلل هدير القصف لوحبوش القبرن العشبرين وانفهبارات الدمار وحمم النيران وهي تنصب على العراق الذي . رغم كل شيء لم تهن له عزيمة او تثلم له ارادة

🗷 عبد الرزاق يعقوب

لقد كنائت ام المعبارك بكل منفحاتها امتحانا عسيرا لشعبنا العراقى العظيم ولقيادته وخلال تلك الايام المجيدة كان العراقيون يضعبون امسلم عيسونهم ألاف

السنين من الحضارة ومعه الجهد الاسساني الرفيسع في أغساء الحضارة الإنسانية وفي الليالي التي كانت معيرة بظلامها الدامس وبأصوات الانفجارات التي كانت تدوى في سماء عناصمة العبراق

الحبيبة وفي بقية محافظاته كنت افكر وكما يفعل معظم العراقيين هل تستطيع هذه القوة الغاشمة ان تشطب على هنذا التناريخ

هل تستطيع ان توقف التطلعات المسروعة لهذا الشعب تحو الحيساة الافضل وقبسل ان اجيب كانت حلقات مظلمة من هذا التاريخ تمر في ذهني منذ سقوط بغداد على يد هو لاكو وحتى عهود الانحيطاط تحت النير العثمياني وصبولا الى عصر الاحتبلال البريطاني .. ووصلت سريعاً ال استنتباج سريمع وقد كبان لهذا الاستنشاج اشره في تسوجيسه مشاعري التى كانت حادة أنذاك شسانیها شبان مشباعبر کیل العراقيين .. توجيهها نصو افق متفائل بالرغم من انني كنت قادراً على الاستنتاج أنذاك حول هجم التندمير الذي يمكن ان يحدث الاعداء في بلادنا الا أن تفاؤ في كأن يتعلق بالانسان العبراقي .

فهذا الانسان الذي كان يقف كل مرة بعد ان يصاول الآخرون اسقاطه لايد وان يكون قايرا هذه المرة على الوقوف ايضا وان وقفته هذه اغرة ستكنون اكبر وقبايته ستكون اطول فالتحدي كنيع والوعي الذي يحمله الذا الإنسان.

كبيروالأن وبعدان انتهت الخرب ويمر علم وعندما اعود وبذاكرتي لتلك الايام المجيدة بكل معاناتها واتذكر الجهاد العظيم في سوح العمسل والإنجسازات التي تعث حتى الأن لااستطيع أن أمنع نفسی من ان اقول بفرح کم هـو عظيم هذا الشعب وكم هو رائع هذا الانسان وكم هي عظيمة هذه المبادىء التي يحملها ... سيبقى العسراقيسون يعسد ام المعسارك يفضرون وسيزداد فضرهم مع مرور الايلم وتكشف الحقائق عن حجم ما كان يىدبر لهم في زواينا امريكا وحلفائها المظلمة . سينزداد فخرهم بتناريخهم وبما انجزوه وبالقيادة العظيمة التي قلاتهم لان يكونوا كما هم علييه



ألان .. 🖸 عديد ركن متقاعد وكاتب

في الشعؤون الاستراتيجية

## تعلن مفتخبرة أن الدبابات

ولو ان القوات الغازية يخلت مع الجيش العبراقي في معبارك برية ١٤ قلت خسائرها عن (٥٠) ألف شنحية كما قندرته المصافل العسكرية في امريكا التي جهزت الإكفان لمثل هذا العدد . اما ان

بقرب هجومها فهذا امر لم يحدث

في التاريخ نظيره ومما يؤلم ان الصحافة الامريكية والاذاعنات

الامريكية استبطاعت ان تدفن في الخضادق ( ٩ ) الإف مقاتل من اصل (١٠) الأف .

. وفي تبلك الليلة التبي وصلت فيها دار السلام نمت بهدوء وعمق

وطرقته ستالكية بفضيل عقبول

وسواعد فنييه وعمله في نهضة

ومن حبلال تلك الملحمية

للصمود والبناء والاعمار كبان

الرئيس صدام حسين قائدا صلبة

ومضاضلا شجباعنا قباد شعيبه

وبالاده بنجاح ياوجه عاصفة

صحراوية عاتية اراد مديروها

بها كسر ارادة العراقيين واعادة

بلاد الرافدين الى منا قبل العصر

الصناعي فخابت أمالهم

وتهشمت موجاتهم البربرية على

صخبور التبوحيد والصعبود

والإبداع العراقي الذي يضطلق

بالوان الطيف الشمسي الجميلة

🕜 شخصية سياسية

ا كما لم انم منذ اسابيع .

هي بالعجرة اشيه .

لقد استطاع العراق بقضل سهر الرئيس المقدى صدام حسين من اعبادة تعمير المنشيات التر هدمتها القوات الجوية الغاريبة حتى ان بعضها جاء احسن مما كسان عليسه قبيله ولم يبيق من الجسور المحطمة الاالعدد القليل وهنذا العند مناشل للانتهناء

ولو لم يكن هضاك تعتيم على اخبيار العراق من قبيل الاعبلام الغربي لملآ الدنيا بانتصاراته

واحبدة وبمستسوى الشعبور

سللسؤولية التي تربوا عليها

الاملجد يلوح في افق العالم اجمع

وكسان الخزي والذلة والانكسسار

لأهبل العبدوان الصبهبايينية

والامبرياليين وهكذا كان النصر

# ■ المؤرخ عبدالرزاق الحسني



تأثى الاليات الاصريكية وتعدفن المصاربين العسراقيين وهم في خنادقهم دون ان يشعروا بها او

# والجنبوب واقتبرفت اثمنا بحق

امور لا علاقة لها بالدفاع

# تانوري نجم المرسومي



الاصل للعدوان ، حيث كان متوقعا .. ولم يكن العدوان مفلجاة ، بعد الصبخب الإعلامي الذي سبقه ..

ق تلكم الليلة ، كان القصف على بغداد الامنة والعزيزة [ بغيداد الوطن والمولد والحب والانتصاء الى الحيياة بيل ويسالنسيسة في من الوجسود . ) لايتعسرهن الى الاينيسة والمؤسسات .. حسب ، بل ان ددفه بانكثافة انتي شهدناها . كان ارادة الانسان ، وأمن المواطنين الدلخلي والنفسي ، هذا الامن والاستقرار الذي تعزز عبر مسيرة ٢٣ سنية من عمر ثورة ١٧ ـ٣٠ تموز المجيدة ..

وهذه الضربة ـ الجريمـةـ اشرت في تلك الليلة طبيعـة المنازلة والمعركة التي فرضت على شعب العراق بسبب رفضه التنازل عن ارادته وخياراته الوطنية والقوميية بالاسياس وغضته القبول بالمشتروع الاستعمياري الاميتركي في ظل المُتغيرات النولية الجنبيدة ، والذي يهدف الى تعـزيــز السيطرة على منابع الثروة ، ومنع اي تحولات جدية باتجاه التحرر من سيطرة الكارتلات العللية وبناء قاعدة اقتصادية مستقلة ويتعبير اخر تغيير دور العراق والوطن العربي من سوق لتسويق منتجات الغرب الى مركز للانتياج والاشعاع بأستثمار الشروات العربية استثمارا صحيحا واعادة توريعها على ابناء الوطن وفق اسس عادلة ..

واستمر العدوان ( ٤٢ ) ينوما بليناليها كننا في وزارة الاعلام مع السيد الوزير والرفاق في حالة انبذار دائم ننفذ الواجبات والمهام اينما كان موقعها ، لاننظر الى قضية او هم سوى سلامة العراق والقائد والشعب والوطن ، فقد تلاشت الهموم الخاصة واستحالتِ الى قضيـة واحدة هي قضيـة الوطن فسيلامتيه تعنى سيلامية كيل الاشيياء الكبييرة والصغيرة ، وسلامته تعنى انتصارنا وتعنى البناء والارتقاء الى حيث الاهداف التي اعلنتها ( ام المعارك ) قبل بدايتها وكانت ايام ام المعارك جليلة بكل شيء يالالم والامل والمعاناة والانجياز والقلق والفرح عنيد انجاز المهميات او القدرة على التصدي للعدو أو احباط اغراضه العدوائية في ميدان الاعلام خاصة ، الذي استهدف وتعرض اكثر من

( ٣٠ ) موقعا للندمير نتيجة القصف العبواني .

وفي هذه الشهلاة المتواضعة ، وبصرف النظر عن الانطباعات ، التي يسجلها البعض عن بعد لابد من تسجيل حقيقة . ان في قطاع الاعلام رجال عملوا وسهروا الليالي من البل الحفاظ على صوت العراق هادرا رغم التدمير الذي تم فبعض الشباب تصرف وكأنه في جبهة القتال وفي الخطوط الإمامية . وهـو تصرف ينسجم مـع الواقع حيث امتـدت حدية القتال لتشمل مساحة العراق كله ..ان ام المعارك ، رغم الخسارة المادينة ، الاانها فنحت البناب واسعا لتحولات حذرية ونوعية في كافة الميادين ولاسيما الاقتصادية ، وما حصل خلال السنبة المنصرمية في مسييرة اعبادة الاعميار والنهضة الكبرى التي تحققت دليل حي وملموس على هذه الحقيقة .. وسيدرك الامبرياليون بعد فوات الاوان ، ان العراقبين حولوا الحصار الاقتصادي الى ضخ كبير لبناء الوطن .. والانطلاق الى أفاق رحبة ، تتجاوز فيها كل الامثلة العروفة عن الشعوب الحية ..

منها الحس السلدم ويستنكرها عرف السماء والارض والحدوان مصندره الطاغبوت وهي كلمية جسامعسة للشر والبغسي والظلم والكراهية والحسد متمثلة بالرمز

ألعبدوان كلمة يغييضة ينفر

الذي حسذر منته وحي السمساء وسماه الشيطان ( ان الشيطان لكم عبدو فسأتخبثوه عبدوا ) واتبياعه اعتداء انه المشتركيون والكفار والمنافقون وهم بنفس الوقت اعداء المؤمنين الموحسيين الذين فضلهم انه عملى اولئمك

الإعداء ... والعدوان الشلاثيني على العراق على الإيمان والتوحيد واهله حوالعبراق الجديبد يمثل خلاصة الايمان بالثبات على المبدأ الحق ضند الباطل وجمعته ضد

الضبلالة والفساد والصهيبونية والامبريالية متمثلة بتلك الصفاح السلبية التي حثرت منها قانون السماء وعدل الارض . وشريعة الغاب التي امنت بها الامبريالية والتي تمثلت بسالطواغيت ي

امريكا ببوش وفرنسنا ميتبران

وبريطانيا خلاصة الصهيونية

والمكر السيء ضد شعوب الارض

بللواجهة في بعض الاحيان .

الإبعاد التي كانت تحيط المؤامرة كانت ابعادا

مثيرة والإيام التي رافقت المدة للحددة للعبدوان

كانت اياماً قلقه تثير في كل اعملق الانسان هو اجس

التحدي في اغلب الاحيان ومشاعر الاحساس

وعلى الرغم من حالة الحذر التي استقرت في قلب

كل عراقي وعربي وانسان في العالم فان حالة التردد

التي ساورتنا كانت تاخذ مسلحة اخرى من هـذا

الإحساس لما كنا نتحسب له من ( اللامعقول )

الذي أمنا به والكيفية التي يمكن ان تواجه العُلام

حين يتعرض شعب باكمله لحرب مدمرة وحضارة

بكاملها لحشد من القتلة والمرتزقة وبكل الاسلحة

كانت هذه الحالة تسود شعبنا ولكننا لا ننكر

الدور الإعلامي الكبير الذي مارسته اجهزة الإعلام

الاستعمارية التي وجهت اكثر من احدى عشرة

اذاعة لغرض احداط كل مقاومة داخليسة أو وضع

العراقي في موضع الارهاب الذي لم يترك له فرصة

ولم انس اللحيظات التي كنانت تصر وابيواق

الإذاعيات تحدد السباعات التي ينهي بها انتذار

الطالين .. وهي تضرب على كل وتـر . فلم يبق

سوى ست ساعبات وخمس ساعبات .. وساعبة

ونصف ساعة ودقائق وكانت العيون تترقب

صعقبوا بتواجيده في الحيياة فأجمعوا على التخلص منه وهم وعملاؤهم الغادرون الجبناء عبدوان خبدش مفساهيم البنساء الحضاري ولكنه جبوهر الروح المقاومة لدى العراقيين الاسلجد

الذين صمدوا وقاتلوا تحت راية

# العباسي

🗷 الشيخ عبدالغفار



كافر مشرك ملحد خائب غادر ضد المواشيق والاعتراف العوليسة ومواثيق الامم المتحدة عدوان مبرقع ببالشرعينة المزيفية التي احتسوت مكسر الصهيسونيسة ،

بتواجد القائد أغارد عيىداته المؤمن صدام حسين الذي خلق في وجنوده القلق والرعب عنندهم لذلك لم يستطيعوا المنازلة الا بجمع ثلاثين دولة من وراء جدر ( ومكبروا ومكر الله ) فكباتوا في

خسسران مبين وكسان العسراق الفارس المنتصى لانه حصل راية المجد والحق راية انه اكبر ، راية صدام حسين الذي احب شعيــه وامتله واحب الحق فدافع عنه ببسالة دور تردد او تراجع فكان عدوان امريكى صهيبونى غربي النصر وكنان القخر للعبراقيين

رد المارد العراقي الجيمار الذي

لنما ببالقبائد عبيداته المؤمن وبالصبر اثناء العدوان وبعدا الغدوان تحقق التلاحم للبناء وبالحذر الدائم بصيغة التواضع سيكون لنبا النصر على الدوام بسوحندة الحق والرايسة واليند وبالقاشد عبداته المؤمن صدام

# 🗷 عبد الجميد العلوجي

قَالَ العراقَ : لا ، قَـالَ: تَعْطُ العبرب لققراء الغبرب وقبال الويل لشهوات القراصية ، قال فلسطين لأهلها الشرعيين ، قال الوحدة طريقنا الى الشرف ، قال

ارض الانبياء والمقبسات مِقَامِر مونت كاراو وتيويورك مهجر الحكام العملاء ، قال : المُقْلُومُونَ سَيْقَاتُلُونَ تَحْتَ رَايَةً مُحْمَدُ ، قَالَ: النَّصِرُ لَمَّا ، . لأن مَعْرِكَةُ أَمْ الْمُعَارِكُ اعْتَيَارِيةَ انْسَانِيةً ، قال : أنه اكبر ...

ممادًا كان الجواب على هذه المقولات؟ كنت نسائما لملة ١٦ - ١٧ من كسانون النسائي ١٩٩١ أحلم بامجاد قادمة ، وانتقطع الحلم .. لأصحو على لحقد الغارات الجوية ، فقلت : والله هذا هو الجواب على تلك المقولات .. أنها جـولة البـاطل عـلى الحق العـراقي ــ العـربي ــ الاسـلامي ــ الانسائي . لقد كنت اعرف أن هناك في التاريخ العسكري حرباً اشتهرت باسم • حـرب الثلاثتين سنة • .، ولكن الحلف غير المقس بين الامبريالية والصهيونية تدرع بالشرعية الدولية ليضيف الرالموروث العسكري ، حربا حديدة هي حرب الثلاثين مولة ...وضد من ؟ ضب العراق . اطفيان العراق ، تساء العراق ، شيوخ العراق .. وتطوعت الولايات المتحدة لقيادة هذا العدوان الأثيم ، وتوهم بوش انه بالضربة الأول الغادرة سيدق على صدره كطرزان متبجحة ببطولة تستحق الهتاف ... ولم يدر أن بطولته حقيرة ، وتوهم أنه سيسيل دموعنا هلعا ... ولم يدر انه اضحكنا حنقا وتوهم انه سيفدخ كرامتنا ويطحن مستقبلنا ولم يدر أن أنف العراقي لاتقف عليه دياية ، وتوهم انه سيدك مصاملنا وجسورنا .. ولم يندر أن هذه الحصائل المضارية انما حثنت انقاضا لتقضح بربرية القرن العشرين وتوهم انه سيجرق ارضنا كلا ومواقع .. ولم يدر ان الشعب العراقي سيحبط عدواته ويعمر ملخريه المجرمون ، وتوهم انه سيرهقنا بما يجاوز حد الاحتمال ، وسيرهبنا بالوت العاجل ، أو يما يشيه النفخة الأولى في الصوريوم القيامة .. ولم يدر أن العبراقيين اقبوى من خساست ونذالته ودناءته وسفالته ونقمته ، وتوهم إنه سيئل حضارتنا ويقمع تاريخنا .. ولم يدر ان حمورايي وتبوخذ نصر وهارون الرشيد وصدام حسين أخلد من خلفاء البيت الأبيض ..

انه باسم الحرية قتل اطفالنا في ملجا العامرية .. اية حرية يابوش ؟ .. (هي تمثالها المنتصب في ميناء نيويورك ؟ .. انتا تعرف جيدا ان هذا التعلل صنعه النحات الغرنسي بارتوادي على هيئة امرأة تحمل في يدها مشعلا ليخدع به مجرمي اوربا ويقهرهم على الهجرة الىموطن الهنود الحمر .. وتعرف أيضاً أن شاعرتكم ايما لازاروس كانت تكثب على البؤساء ف قصيدتها المنقوشة على قاعدة ذلك التمثل حين قالت لهم : تعالوا أيها المتشوقون للحرية .. فها أنا أرفع مُشلعل أَرْبُ البابُ الدِّيسِ . إ بابوش ... ثق إن معنى الحرية قد تاتشي متني التحقيق التي النتصب التمثال فيها على قاعدته منتق إيابوش الرَّهُذَا التمثال اصبح باليا .. وحيدا لو نصبتم في مكانه تمثالا لاحدى قحابكم وهي تحمل في يدها شيوخ الخليج وامراء السعودية .. وتلوح لاسرائيل بالقروض والهبات 🐪

انبك يابيوش ارسلت غريبانيك للعبدوان عبلى شعب يحب السبلام ، واستخدمت طياريك اداة للتنفيث ، وليس في هذه الحماقة مايتير العجب ، لأنك أنت وقد عرفتاك ، ولأن طياريك في غنى عن التعريف .. فهم اما على شاكلة رويرت الأبيض الذي انتفخت اشداقه بالويسكي ، واما على شاكلة جون الأسود الذي هجر حاضره بالمخدرات .. فطيارك الأبيض الذي قصف منتنا وقرانا ومعالنا الحضارية انما هو ابن زني .. وهنو يعرف ان احداده المهاجرين الأوائل كانوا قساة القلوب ، غلاط الأكباد .. وكانوا بين لقيط وقاطع طريق وهارب من جندية . أولئك الذين تقلوا معهم الى امريكا جميع تنظيمات الماقيا من صفلية ، كما نقلوا بعض اقطاب الكامورا من عصابات نابولي الإجرامية ، والحثالة المتفسخة من جمعية اليد السوداء .. فهم يعيشون بلا جذور ، ولاضمير

وانت ايها الطيار الأسود .. عل نسيت أن أجداد بوش وجلاوزة البنتاغون قد اختطفوا لولاد اجدادكم ليستعبدوهم ويسخروهم في الأعمال الشاقة .. ؟ .. وهل نسبيت مشانق ولاية تنسى التي علقتكم عليها منظمة الكوكلوكس كبلان ؟ .. وهل نسبت انهم جميعا كانوا يتلذنون بمشهد من بقي منكم على قيد الحياة وهجيقاومون الجوع والحرمان

ان حضارتكم يابوش .. ان ديمقراطيتكم يسلجورج بوش مبنية على الذم ، حتى الفساتين التي ترتديها العائلة اليوشية مخضبة بالدم .. وحتى الطعام الذي ياكله قادة البنتاغون كان

فأنت ومن معك يبابوش .. في ضبلال .. والعاقبية للعراق ولقائد العراق صدام ولن معهما من المؤمنين ، لأن الله معهم .. وهو الأكبر .. وستبقى ام المعارك في ذاكرة الشرفاء بشمير غد

# 🗀 املم وخطيب جامع

حسين حفظه انه ورعاه .



🖪 الدكتور نوري حمودي القيسي

واطبق الليسل بثقله ونحن تلتقي امسام جهساز التلفريون وهو يبث برامجيه ونحن تشطلع الى وجوهنا كل مرة و لكننا نحس بالضيق الذي يدات اذاعات العالم تمهد له .. وكنا تُدرك أن مؤامرة كبيرة نهيا واجتماعات بخطط لها وقواعد جبوية تستعد واساطيل بحرية تستعرض وبدانا نستسلم يبعد تصور بداية المعركة ، ولكن اليقطة التي صلحبت القصف والرد الذي كنانت تندفع بنه المضادات الجوية ابعاد الغربان اللئيمة عن يغداد

وظلم الظالين وكاتهم وجدوا في الظلام رداء يلفون به أطراف الجريمة وفي الحجب الثقيل خيمة تحول بين جريمته وبين ما يمكن أن يسمع به العالم . وكلما حاولت أن أتطلع ألى السماء التي بدت لهييا يتوقد ونارأ تلهب والوانا تتباين واحمرارا ببدد كل وتواصلت اللحظات التي شدت بنجوم السماء

وانقطعت همسات الناس وهم يحارون الى اية جهة يتجهون والى اي مكان يقصدون وتحرك الشارع عند الخيوط الاولى لتغاس الجحافل بغداد ولتكون بعيدة عن الموت الذي حاول انزاله كبل النين لم تصل الرحمة الى قلوبهم .. والدمار الذي تبعثه وسلالهم في كل موقع والخبراب الذي تحدثه كل عناصرهم البائسة وهي تخطط بكل امكاناتها .. وتسعى بكل حقدها وتواصىل بكل قىدراتها ولكن ارادة الله وايمان المؤمنين وكرامة الوطن كلتت تشد كل القلوب لمواجهة العدوان وتعزز ارادة الخير في اعماق كل الخيرين .. واذا كانت اللحظات إلاو في حاسمة فأن الساعات التي تلتها امتدادا لمواجهة أخرى عرفت طريقها الى القلوب فاستقرت وأمنت بهأ النفوس فتثبتت وكان الله معنا ونحن نطاول ألمجد كرامة ونسجل التاريخ اباء وتواجبه الظلم 🗌 عميد كلية الاداب

كانا يشقان الطريق بقوة ليؤكدا غدر الغادرين

والقلوب تترصد والعالم بكل متاعبه ينتظر .. ومرت الساعة التي اراد البغاة ان يجعلوها نهاية

ومرّ السابع عشر من كانون الثاني وكنت اقرا في الوجوه ما كنت احسه في داخل كل نفس واتطلع الي كل حركة في الشارع وخفقة في الدروب التي بدات تحس بالاطمئنان بعد الرعب ولم اجد نفسي قانعا بهذا التأخير وقد قبطعت ذلك اليوم بين الكلية والبيت لانجاز بعض ما يمكن انجازه

وكانت الساعات بطيئة والليل يبطوي استار النهار يلف تلك الوجوه بحجب كثيفة تحملهم على العودة الى البيوت لعلهم بجدون فيها راحسة تبعدهم عن شرور العدوان ولحظات يملكون فيها قدرة الخلود الى السلامة والوداعة.



لسلطان النبوم الذي اثقل بهمبومته الاهبداب والجفون وتسرب بكل هدوء الى النفس فعلها توفق ق ابعاد هواجسها ولم تكد الساعة تعير الثانية والاربعين دقيقة بعد منتصف الليل حتى التهبت السماء وهجا واهتنزت الارض قصفا وتتبزعزعت اركان البيوت وكساد الحلم يطبق عبلي القلوب بما

التفصيس ١٦ كتتون الثاني ١٩١٢م ـ ١١ رجب ١٤١٢هــ العبد ٨٠٩١

تمنز إفند الخوق والأسلا

مبنز تنوحه

Wednesday January 15, 1992

المجيدة مفضرة

للتاريخ العربي

**■ د . كمال السامرائيً** 

في هنده الذكري .. نكسري مرور

علم على بـدء العدوان عبل العراق

علاوة ومرارة والذي يعرف مغزاها

واطرافها ونهايتها يحرك كم هي

مفضرة في تاريخ العرب الصنيث

لمجبرد وقوف القوات العبراقينة

ومقاومتها زهاء ( ٣٠ ) دولة ثلاث

منهـا هي اقوى دول العـالم يعتبر

مفخرة بحد ذاته ايا كانت النتائج ..

بوركت كك صدام حسين الذي وقف

بعنىاد حسبه بعض النياس شيئيا

يعوزه التفكير واستبدال الاراء ولا

اقبول في هذا الصنيد الإكميا قبال

لا تبلم كفي اذا السيب نبسا

صبح منى العزم والدهسر ابي

امنا ما اصنابنا من هذه الحرب

فليس كثبير ببالنسبة للمبياديء

العربية الاصيلة وهكذا قال شباعر

مالم يتراق عبل جنوانيته الدم

وغنماياتا الظبلة والكثيرة هي

انواط ونياشين في صفحات التاريخ

وسلام 🗆 🗆 مسطى ونقد رياضي 📗 العربي والاسلامي 👸 شيخ الاطباء

فضاء هذا البلد الامين ولنمسك بالجذور الحية التى ترتبط بنبع يتدفق

منذ سنتة الاف سنة مقعمة بالابداع ومكتنزة بالحب الانسناني والمعرفة

النظيفة .. نقف مشرعين اجسادنا خيمة وندى وقبلة وعناقا ابديا مع

نقف لنشهد على اكبر وابشع جريمة ارتكبت بحق شعب وامة تحت

قناع حقوق الأنسان التي هددت من قبل اعداء التاريخ والحضارة من

أمبرواليين وعمهايشة ورجعيين وخسائرين مخنشين ساقطين في مياه

نقف لنشهد سقوط كل الأدعاءات والتلفيق وذر الرماد في العيون ،

وكشف الزيف والتراخي في مايسمي بديمقراطية الغرب ، لنواجه

بكتاتورية الكنب والنفلق والآلة الجهنمية الاعلامية التي تعمل من

لقد جعلتنا ، أم المعارك ، نتنكر صور الجهاد الأول في عصر

الرسالة وزمن الصحابة الأواثل ، وافادتنا بصفحات مشرقة توجت

تاريخ الأمة المبدعة ، معلنة للعالم اجمع أن من المستحيل قتل أرادة

العراق لأن ارادته هي ارادة امة فاعلة متعطشة ابدأ للنور ومحسة

سيكون في أيدي المؤرخين العرب ، مادة خصبة وثرية ليؤرخوا

لواحدة من اشرف معارك امتنا عبر مسيرتها التاريخية ، وسنجد في

القريب العاجل الكثير من مؤرخي الغرب والشرق من غير العرب. من

سيكتب عن معجزة اسمها العراق ، وعن بشر لهم ارواح القديسين

والشهداء والأولياء في صبرهم وعظمتهم وحبهم للبناء . بلي سنكتب

الانسانية عن عظمة وبسالة وإرادة شعب يولد كل يوم نسار معرضة

نعرف ان هذا القوت الذي خلفته ام المعارك ، سيكون زاد الثوار

والمبدعين والعشاق وفقراء الشارع العربي الذي ينهض متدثرا بدم

وغضب الثورة ، نعرف أننا كعراقيين قد أصبحنا رمورًا ﴿ ذَاكَ رَمُ

مناضل ومبدعي الثورات والتصدي في كل قارات العالم المعذبة

الجريحة . فهل هنالك أعظم من أن يتحول الأنسان . الشعب إلى رمز في

بلَّى ، نعرف اننا قد كشفنا وقضحنا اعداء الحريبة والشعوب

لقد وقفنا مدججين بحب العراق ، ومستضيئين بوهج عيني فتي

الفتيان ، لنمنع اغتيال قلب الأرض وايقاف نبضها العميق

في العبراق العريق ، العبراق السور والثغير والقلعية

لا يسلم الشرف الرقيع من الاذي

واشرس الغارات الجوية لتميرها

بموقع ستراتيجى كان هدفأ

مباشرا لتلك الغارات العدوانية

لم احمل بندقیة ، بـل كـان

سلاحی ۔ عصبا ۔ حیملتےا

لحبراسية الدور التي اختلاها

اصحابها هرباً من الموت ، ولم

يكن هنــاك لصوص ، بــل كانــوا

لصوصا من نوع أخر .. سراق

معنويات ودعناة هزيمنة وبث

اشاعات ، طاردناهم في كل مكسان

وزقاق ومحلة ، قابلنا اشاعاتهم

وتلفيقاتهم بالسخرية

فضحنا اكلاييهم حبول تنوقع

انسزال خسارجى ربدت اخبساره

اذاعبات لنبدن وواشبنطن

وباريس .. وتمسكنا بالبقاء ق

دورنا المحطمة النواقة والإبواب

والزجاج متذرعين بمقولة

الصمود يصنع النصر .. لم تعبأ

بصواريخهم ودوي طائراتهم لان

اصوات ضحكاتنــا كىانت هي

ولم نهرب الى منطقة نائيـة

اخرى .. وهل يهرب المواطن من

داره من وطنـه الصنغير ؟! الدار

تلك ذكريات لاتنسى عن معركة

أم المعارك التى قهرنا بها بــوش

واعوانه ببالقنحك والسخبرية

الخلود للحسريسة ، والمجسد

للوطن ، والناس في مسرة ، وعلى

ارض الرافعيسن الف سسلام

الان ومانزال نعيش في دائرة .

ام المعارك ، المطوقة بدم الشهلات

ولهيب الأنبعاث العربى الجديذ

نقف لنرقب جلال الشهد معسكين

بكبرياء القلب النبيل نرحسل مع

برق السماء ومطر السحاية لنعانق

المنافع الصغيرة المبتذلة ..

وضوء خلق وفعل من رماده ..

قلوب قدت من حجر

عن دم اسود يهطل في كهف الطلام

والعمارات البليدة الصماء .

وعن ارقام تتعفن في البنوك والمزارع

خلال التزوير واحلال الكنب محل الحقيقة ...

الإعلى والاقوى .

هي الوطن ،

والابتسام!!

الموجهة بالليزر.

والابتسام .

والايسادة والقدمسير الجهنميية

بسلاح مضاد هو اقوى من

الصواريخ ، هو سلاح المعنويات

هو يستطيع أن يدمر برجـا

للاتصالات وان يحطم مرفقا

للكهرباء ولكننه لايستطيع أن

يقنط الإفكار التي صنعت ذلك

ف د يندمسر جسندا ولكثبه

لايستطيع ان يقتبل روحيا ...

الاجسام تبلي والارواح لايمكن أن

تموت .. والشعب العراقي هـو

الروح التي لايمكن ان تموت هو

الشعلة الخالدة التي لايمكن أن

تنطفىء ، هو منار الحرية في كل

قابلنا صواريخهم بالضحك

والسخريمة والابتسام .. كشا

نضحك ونحن نضمد جبراحنيا

وننزف دما ، وكان الضحك هـو

السلاح السري الذي بحر دوي

صواريخهم وبدد الخوف الذي

كانوا سرسدون اشاعشه بين

المواطنين والخبوف هبو نصف

الطريق الى الهزيمة .. و بالابتسام

قطعنا نصف الطريق الى النصر

لم نبهرع الى المتلاجيء لأن

الإيمان بأنه وقضائه وقندره كأن

هـو الملجا الذي اعتصمنـا به ،

وكان على واتا ابن السبعين عاما

ان اعمارت .. ان اشارك في هنده

نقحركة المفنسة وفق اعكناتم

: للسّاسة ، وكسانت سلصة الفتال

التى دخلنها نبي عطلني القادسية

التي كنانت مسرحنا ليليأ لاعتى

مكان و زمان .

البرج وشيبت ذلك المرفق ا

العالية والثقه بالنفس!

# مواحهة اسطورية



بالتعاون والتنسيق مع دول اخرى صغيرة وكبيرة بحيث شكلت هذه الدول مجتمعة قوة هائلة لم يشهد لها التاريخ مثيلا على ارض الواقع اليس هذا تحديا عظيما لجمع الاشرار من قبل جميع المؤمنين

هذا من جانب ومن الجانب الاخر قبان ملحقة ام المعبارك بكيل مطولاتها ومعانيها وابعدها تغيكل حالة متقيمة ومتقيدة على قيدرة الانمسان العراقي ممشلا بقيادت الحكيمة الواعينة والصابيرة على مولجهة اعتى الصعاب واقساها والتغلب عليها .. بل تجاوزها لمزاحل لكثر اشراقا ونوعية .. أن أم المعارك فتحت أمنام الانسان العربي فرصة يطل من خلالها على امكانياته الحقيقية وهي بالتاكيد امكانيات عظيمة كنان من المكن استثمارها لصالح قضباباننا العادلة لو ان الانظمة العربية حققت الحد الادنى من التضامن العربي ورغم ذلك غان ام المعارك جعلت الانسبان العربي الشبريف يستذكر الأبصاد

واضح عن المعاسات الإجرامية التوميعية المقيتة للولايات المتحدة الامريكية وحليفاتها .. وعن زيف ادعاءات الغرب بسلحترام حقوق الانسان والحريات الاسلسية بل بشكل ادق ان ام المعارك جعلت من ادعناءات امتريكنا وحليفناتهنا بسافهم شسركناء بضباؤون وفسأعلون وموضوعيون في معيرة العللم مجرد مهزلة واضحوكية وراحت الشعوب اليوم تستهزىء من هذه الإدعاءات السلخرة وتتندر بها .

قيادة الرئيس المجاهد صدام حسين حفقله انه ورعاه قد ابلغ رسالته العظيمة للامة والعالم من خلال التضحيات التي قدمها في ام المعارك ومن خلال استثماره للمبادىء ليس وفق الصبغ التقليدية او اللفظية التي تمارسها الاحتزاب التقليدية في الغرب وفي الشعرق بيل جياء الاستثمار متحسدا على ارض الواقع في مقارعة الظلم ومواجهة اعتى الاشرار والوقوف بصلابة وانعان وصير اماه مؤامرة كيري استفدفت الشعب والامة بتراثها وتاريخها بحاضرها ومستقيلها .

وعقامة ام المعارك ايضا تكمن في هذه الطاقات العظيمة الخلافة التي يفرزها شعب العراق في حملة اعادة اعمارما دمرهِ الاشرار فها هو العبراق النوم بقف شنامجًا صليبًا رغم حجم المؤاميرة والعدوان .. والاضرار المدية والبشوية التي الحقها جمع الاشرار بـ . أن ابناء العراق بنهضون كالليوث لإعادة بناء بإ نمرته الحريه العدو اينةانها حملة واسعة، وكنفيرة للاعمار، على ظريق الجهاد المستمر من أجبل أن يبقى العراق كما هو شانه عبر التاريخ عزيزا لويا لاتنال منه سهام

جديدة على كافة المستويات والاصعدة فيستنكشف حقائق جديدة وتسقط اقنعة جديدة .. ويندخر الإشرار لا محالة

🗖 رئيس منظمة الصداقة والسلم والتضامن

كل الشرفاء والنصفين ق

هي سقوط للحضارة .. ومسراع مريسر بين قنؤى الخير والظلام ، بينهالحريثة وأعداء الحرية ، بين الطفاة والاصرار . وعندما يخوضها الوطن دفاعا عن الشيرف والمسادىء تهبون التضحيات مهمأ جسمت والماسى مهما عظمت ، قالا شيء اغلى من الحسريسة ، ولاشيء اقسدس من الوطن .. ولاميتية السرف من الشبهيادة .. وتبلك كيانيت ام المعارك ، كبرى معارك التاريخ في عصره الحديث .

عرف التأريخ اكثر من هولاكو وجنكيزخان ونيرون وهتلر . طفاة بغاة زرعوا الموت والنار والدمار في اكثر موقع عـلى سطح

سرقوا البسمية من الشفياه والبهجية من القلوب ، واغمدوا حرابهم في قلوب النساء والرّجال والإطفال والشيوخ! حاولو! اطفاء شعلة الحربة. .

ولكن الى حين .. فيلايمكن لكيل جيـوش القلام ان تطفىء نـور شمعة واحدة تضيء . كان قدر العراق ان يعنحن

ماضيا مع اكثر من حيزار وجلاد ومازالت اصداء جبرائمهم تلطخ بالعار والشنار كتب التاريخ . ولكن غلق كل هؤلاء انحطاطا

وقنذارة بوش ربيب المضاسرات الامريكية وصنيعة الموساد الاسرائيلي .. رجل بلا غمير ١ ارعب بسوش ان ينسطلق الى

القضباء الخبارجي ( مساروخ

الوطن العربي . اراد لشعلة النور المنبئقة من

الاستعمار وسطوة المستعمرين وكانت انتصارات قادسية صدام ويبسراه سنف التحرير

مضاجع الشعب الإمريكي ، ومثل هذه المغامرة غير مأمونة العواقب ازاء تصاعد قدرات العراق تقنيا وتكنولوجيا .

لقد وجد بـوش في هيئة الامم المتحدة مبطيسة نفزلا لنحفيق ماربه العدوانية ونبوازعه الإجبرامية ، ونجتت الدؤامرة التي لم يصرف العالم سيبلا لها يكىل إبعسادهما وضطاعماتهما وشراستها . .

هائل ، وُ بركان ثاثر ، كان الفيانة ن الوقيت الذي كيان التجمهرون يتلون كتساب اله المجيد ويقرؤون ، والليل اذا عسعس والصبيح اذا تنتفس ه وتتصافي جنوب المتدبرين عن للضاجع يدعون ريهم خوفا وطمعيا والبلامون يقنون سكن والنساء الثكالي !! الليل كان ذاك قيل فجر السابع

لو كيان ملحيث قيد احساب

معرضه فقبط غير شبعب العبراق لتخسل عن كسل شي ولكسن أرض العبراق ارض الإدباء والاعسالة

قد قامت و انَّ الواقعة قد وقعت فلو كان ماحدث في تلك السناعة فيلما سينمائيا لهال كتيرين ان بشاهدوه ولكبان من قانيونه الا يشهده إلإجداث والاطفال فكيف لو كُنَّانُ حَقَّيْقَة ووقوده الأطفال

مــا الذي نقعوا منــك يغلبعب

والإيمان وان العراقيين خاضوا

على شعمل وبلاتها . رننت قول الشباعر :

نضا الى الله واجعبون

عراقي ) رمزاً للتقدم العلمي الذي بلغمه حضاريا والتفوق التقنى الذي حققه عسكريا ، والنهوض الاجتماعي الذي تنجزه ميدانيا . كان يريد للعراق ان ييقي متضلفا عن مواكبة الركب الحضاري ، عاجزاً عن تهديد امن اسرائيل الخنجر المسعوم في قلب

سماء بغداد ان تضطفىء لانها كانت تمثل امل الخلاص من ريقة المجيدة بشيسرا لذلك اليسوم الموعود ، وهذه وتلك كانتا حوهر القضية ! كان يخشى اسم صدام حسين المناضل الذي تلتف حوله قلوب كل المناضلين والاحرار ق ارجاء العالم ، وهو يعرف تماما ان قال صدام فعل ، وهاهو عندام يرفع بيمناه شامخا شعلة الحرية

ان هزائم فيتنام مازالت تؤرق

ان يتصدى رجل لرجــل ، او دولة لدولة فتلك مسالة قد تبدو احيانا منطقية ، (ما ان تتوحيد جهود ۳۰ دولة عنظمي لمضارفة دولة فتية واحدة فهذا هو غير المنطقي ولا المعقول او المقبول . ولكن هي امريكا عدوة الشعوب رقم واحت ، وهو الخبوف الذي ركب راس بـوش القـوف س صدام حسين ، وجيش وشعب صدام حسين . فكانت ملحمة ام المعارك ! ام المعارك ، وما اداراك ماملحمة ام المعارك وما اخبارها واسرارها التي نستذكر جانباً من

ذكري ايلم العدوان ؟

🛮 د . محمد شعریف

﴿ انتاريخ تجارب الحروب المريرة مند الاف السنين وهم في عصرهم هذا: لايسبقهم اي شعب في القدرة ونني مع اول شرارة للعدوان

أن الاوان للانسسان أن يعود الى

🖪 شاكر اسماعيل

صورها واحداثها على صفحات جريدة الجمهورية الغراء وطوال

خافت أياما لاتنسى تنتل هيهما الصعود الحرافي باروج عطاهرة وعسورد ويستفولانسد وشيلع الملحصة درونها عنسما يضاحر العراق روسيدا) كل وسائل أنعلك

ف كار، مىلخفت ان يكون

انسه فحلا صبيس وعمت لفظم الانسان ئم يقنهده ائتاريخ مهرى عبدوان فقد كبل عواميل النخوة والشهيانة والرجيولة لاينبطلق مثله الا ونقا لشريعة الغلب اعا

ربه ؟ امّا أن الأوان كلانسيان ان يعود الى نفسه ؟ وحيفظلاً لمعم السلام واشيدعو الىدارالسلام

🗯 د . محمد على الطويل

☐ وكيل وزارة الا**وقاف** 

عُنْدِ مِنْ كَانُونَ الثَّانِي 1991

تحول الليل الذي جعله ات سيساتنا ينقسطع فينه الانسسان لراحته ، ويعود الدذاته في بساط آمضه ورحمته الى بحسر عناصف يغشاه موج من فوقه موج

## انقلب الليل السلكن الى حريق بزءا يسيسرا من دين الوطن

🔤 مارپ احمد کمال

1991/1/17/17 كستت عسل اتصال مباشر مبع وفود السلام المسكرة في جبزيبرة الاعبراس حیث کان تعدادها ۱۲۰ شخصا من مختلف انصاء العالم وكان الهدف من الاتصال هو الاطمئنان عليهم وتوحيد جهودهم ، استمر العمل طوال الليلة المذكورة وتم الاتفاق مع الرفاق من القيادة المتواجعين والملازمين للوضود كنت في حسالة قلق مستمسر وان الضربات الفادرة كانت متعركزة على تك المنطقة وان طبيعة الصريرة تختلف عن البيوتات الحيطة ثم تجميعهم ، كنت عل اتصال برئيس كل مجموعــة ، في المساح الباكس تم الاتفاق مع ادارة فندق الرشيد لاستقبال تلك

تم الاتصال بالاعلام الخارجي ، لتجميع مختلف الوكالات الاجنبية والتي كانت متواجدة في بغداد انذاك . ثم تقسم جموع رسل السلام الى مجموعات . قسم

مواقعهم وصعفوا على ان يكون

بدأ بالتحدث للوكالات الاجتبية ، قسم ذهب محتميا ومعتصما املم والإقلام الناطقة سقبارات الولايبات المتجيدة بريطانيا ، فرنسا ، قسم الي مركز طلبنيا منبهم الدهباب الى الاتصبالات لأرسيل البسرقيسات الاحتجاجية لجان لنظمة وفود احرى متمركزة في معسكر عبرعر

على الحدود العراقية السعودية . كنت ورفياتي ومسؤول ف قلق عليهم تم الاتفاق لأرسال احد الصادرة عن العراق 🛘 الرفاق الى هناك لجلبهم الى فندق الرشيد ولكنهم أبوا التحترك من

الطرق ، قصفت الحسور ، دمرت المنانع ، يثمت

الإيناء ، التكلت الإمهان ... وانسحبت ، والعراق

يلقه ظلام ودخان ، لتقيم اعراس النصر وتتبادل

ولم تسمع امريكا ، وسي ي صحب الاحتفال ،

التهاني مع شركائها في الجرم للشهود .

مسير العبابسات الامريكيسة عمل جثثهم ولكن السيد رئيس المظمة طلب أحضارهم الى فندق الرشيد والالتقاء يهم تم له ذلك . وبعد تجميمعهم كنت معهم شخصيها ليسلا ونهسارا للاطمئنسان عسلي شسرا بنسا ولكن بهمسة الطيبين اوضاعهم .. والمبيت معهم

· ـ اعد لهم برنامج للاطلاع على ما قامت به القوى الغادرة سواء كانّت اطلسية او صهيونية او

وبالتنسيق منع الاعبلام الخارجي . زود بالصور الدامغة

اوطانهم والتحسرك من صنساك للاجتماع . للضغط . لأقباسة المسيرات والتظاهرات لعرض المساهدات الحيسة لان الإعبلام الاجنبي قد حجب على المعلومات

: 🗍 منكرتع المنداقة مع الشعوب منظمة الصداقة والسلم والتضامن

ان الخدمة التي قدمناهـا هي جزء بسيط مما يمكن ان يقديه المواطن بالظروف الصربتة التى مربها شعبنسا والوطن اتضاء العندوان الثلاثيني الذي ارادوا

والخسرين قضيننا عبل هنده المؤامرة وان شساء اند نقضي على نهايتها وهى فث الحصار ونحن صامدون لضدمة وطننا وامتن وقائدنا ليبقى العراق زاهرا وسدا

منيعا ضد الإعداء وانه الموفق تجربتي كانت تجرية اماتة في أيحينا وهي المستشفى اذ يقبت فينه من بدء العندوان والى وقت وقف اطلاق النار لتقديم الخدمات

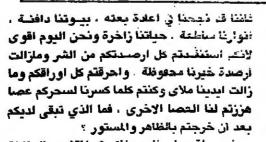
بخصوص الولادات والعمليات للمواطنين ليل نهار ولم يغلق إو يمنع اي مواطن من الدخول اي الستشفى للحصول على العلاج اللازم ولله الحمد حصلت لدينا خلال هذه الفترة ١٣٧٢ ولادة مر، ولادة طبيعية وقيصرية وكذلك

🖪 أمل الشيرقي

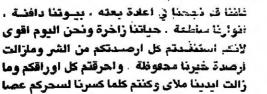


🗖 سابر مستفعی استاریه ساز ۱۰۶

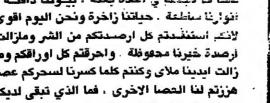
وعمرغنات وسن عسنتنين وغنوشم وبلوت القابهات البجهود ولسنل تتنا فأفرت سوف فكور عند سنسي طن المسؤولين لشبحة نفراد شعبشان

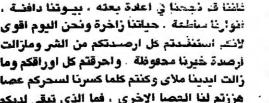


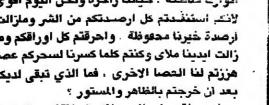
من بو ازل الدهر او كارثة من كو ارث الطبيعة سمتها الزوال وحصيلتها الدمار والاذي اما الارض واهل الارض فلهم التبات ولهم الاستمرار فما الذي تقوله أمريكا وقد انجلي عن العراق ظلامها ودخسانها ؟ وهل جنى الامريكان من عدوانهم شيشا غير الذي جناد نبرون وهولاكو ٢ اما نحن فيكفينا اننا لم تستسلم ، لم نرتد ، لم ننقسم ، ولم نفقد القدرة على البناء والبقاء والتحدي وبهذا تكون امريكا قد انهزمت ويكون نصبرها قد تحول الى خبرافة . ويكون كل ما حشدته من اجل التخريب والعدوان



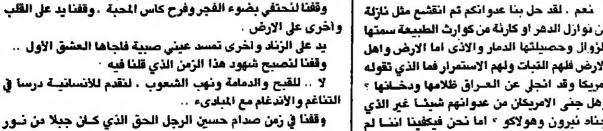
نعم ، لقد حل بنا عدو انكم ثم انقشع مثل نازلة







قد ذهب شدرا وهباء! 🗖



وضوءا في مواجهة البربرية وهمجية الإمبريالية ، وقفنا نستمد من روحه شرف المبدا ويقظة القلب والذاكرة ، لنرحل في سفينة الثورة نحو ربيع الأمة ، ولنولد من نار التحولات جبالا واشجارا باسقة ترتعش بثمر التحدي وشموخ التصدي 🗖 رئيس اتحاد الانباء نرع نينوى

Thursday, January 16, 1992

مِكَذَا مِنْ الْمُصَلِ

وها علم قد مر على الجريمة النكراء فاين هو

لنصرك يا امريكا ؟ تفتت دول عظمي و عراقنا موحد

جعامد انهار زعماء صغار وكبار وقائدنا شامخ

يتحدى . جيوشكم جات ثم رحلت وشعبنا باق

وجيشبه مسلح مقدام واذا كأن العلم ١٩٩١ قد مخل

تناريخكم بصفته عنام الحشد الاكبس فقند سجله

تاريخنا بصفته عام الصمود الاكبر واذا كنتم قـد

هدمت فنحن قد بنينا واذا كنتد قد حاصرتم فنحن

قد قاومنا واذا كنتم قد عملتم على تصغية العراق

المُسمى ١٦ كانون التاني ١٩٩٢م - ١١ رجب ١١١١ه -- العبد ٩١٠٨٠

صوتاً بتردد في العثمة التي خُلفتها بنادي : ، لقد انتصبرتم ايها العبراقيون ، بـل لعلها سمعت في حينها واستنكرت فعلة الامريكان انهم لايفهمون وقد استنكر معهم كل مغرور ، قصير النظر ، لايملك القدرة على التميير بين الدمار والهريمة . . : نعم لقد لحق بالعراق والعراقيين دمار كيسر وتحولت تمرات غالبات من الجهد والمال الى ركام وتحمل العراقيون الاذي وتحملوا الخسارة لكنهم

الخبير ، منعت الدواء ، هدمت البياوت ، قماعت رفضوا الهريمة

عدنان داود سلمان

مستندة عن

والمستوخب لمستو

والمستعمد المؤلو

- هــه وسط

J - 15 فرنسي حربوباي

~ محربي ور.

ومخرف بشار

-- ال فصيب

مصاف بدهم

س سنته ن

ر شم حمثار

. المسار فنات

عداسه وتور

و بيسر و 44

و در عبيدر

\_ -----

الحقيقية الحالية والسنقبلية للتحدي العراقي للعدوان أن أم المعارك أيضا تمثل حالة التحدي الأكبر لانها كشفت بشكل

ايضا العراق ممثلا بحزبه حزب البعث العربي الاشتراكي وقيادته

وام المعارك ستفرز على مدى المستقبل اللظاور حيالات أبداعيية

، فيه بدون في السساعسات الاول من ليلة. عهد معسورة

. . .

يقبول ارتست همنغبواي في روايسة الشيسخ والبصر : ، تستطيع ان تصطم الانسان لكنك لاتستطيع أن تهزمه ، وليس في الإمريكان من يجهل هذا السطر فالرواية حرَّء من المنهج الدراسي المقرد

لكل الطلاب في امريكا لكن ، ليس في الامريكان من ينهمه فوهم القوة يعمى البصيرة والابصار وفي الحضارة الامريكية حضارة الحديد والنار والتحكم عن بعيد ، يصعب على المرء أن يفهم أن في عقيل الانسان وقلبه زوايا لايمكن التحكم فيها ابدا .. لا عن قبرب ولا عن بعد ، لاستقميدة ولا يسالفندد ،.

لايالقوة ولا يالندمر . وقد شهد العالم على امريكا لالها بأنها لم تدخر الى التسمير وسعما وانها قيد صبت على رقعتنيا الصغيرة اقصى ما توصل له العلم وما قدرت عليه

المادة من بأس وجبروت وانها قد مددت فنفذت ، وضربت فاوجعت وانها قد قالت وفعلت ع ، وفرقت ، بد امريكا الموت بسخاء عنى أبناء العراق . اطفات الشور ، بددت النفء ، حرمت

اومنذ متى بداتم تستقبلون منبغوكم .. وكيف وصلوا ال هذه

- منذ لحظات بدء العدوان أما كيف وصلوا ممسك أبو كيلان

معروف لدى اهلل القرية وحثى القضاء صحيح أننى لست

مسور الحل ونكنها مستورة والحمد شاتعود ام كيلان لتقول

عَنَا تَحْبِرُ بِومِيا لَكُثْرِ مَنْ مِرةً . وَنَعَدَ الطَّعَامُ فِي مَ قَدُورِ هَ

الولائم لكي تكفي العدد كما انتي كثيرا ما كتب اقدم الطعام

للصَّمِوفِ أولا قبل احقدي وأولادي خوفا من أن يشيخ الإكل ..

وتقول ابضنا أ. الذي كنان يؤلني خلقا عندمنا كانت تنقيل

البيئات ابباء ضرب مبيئة بغداد حيث تنجهم الوجوه وسدا

الكلق والحوف على ضيول .. وكنت أحاول أنّ أنبه أولادي بأن

يمنعوا ومبول مثل تك الإخبار الى شيوني خامنة في لوقات الإعل

للإطلاع على التنور وقالت ... ليس تنورا واحداً وانما ثلاثة ... كما

شاهدنا القدور للتي اطعمت الوافعين الى اصحاب الدار لكثر من

· ) يَوْمَا وَعَنْهُمَا وَقَعْنَا لَنُودَعِ الْعِنْلَةِ ٱلْطَيْبَةِ هُـدُهُ قَالَتَ أَمْ

كيلال : كم بكينا يوم ودعنا ضيوفنا :. احسسنا بفراغ كبير ..

قَلْتُ لَيْتِكُمِ تَقْضُونُ مَعِنّا اللَّهُ ذَلْتُهَا الْتِي أَفْسَاهَا فِدَارِنَا اهِل

كيسوا صيوفا بل أهل الدار

دار آخری دخلناها کما بخلها من قبلنا اهل بغداد .. انها دار

اهل ديال يتشايهون في الطباع وفي الكرم وحسن استقبال

للجموع معقولا وليس يقعده الكبير كعا انتبا اعطيتنا بعض

محلاتنا لعبد اخر من الضيوف ونحمد اله ساننا لم نقصر ق

- ابدأ .. لم تكن هنك معوقات بل ليال ممتعة بالرغم من قلقنا

الستمر حيث المنطاكان يولجه اشرس هجمة وحشية .. واكثر

ما كان يضابقنا هي عندما نسمع انباء ضرب الطائرات المعادمة

لمينة بغداد وكتا نسعى من اجل عدم وصول تلك الاخبار اليهم

لكي لا تكدر راحتهم وصفوهم .. ولكن كما تعرفين الكل كان يريد

بيت صغير وعدد كبير

🗆 اثناء العبوان على العراق هل جاءت عبوائل من يصداد ال

- كلا .. ولكن تعرفنا فيما بعد وقضينا لكثر من 20 يومنا معا

ورعناهم على غرف الدار للثلاث كما تصينا ، جادرا ، لاستقبال

ــ ثمانية وضيون ٢٧ والحمد الله . مشت بخير . ونترك العم على

ـ ، كلنا عراقين ، اهل بقداد ... أهل كنمان .. والذي يصيب

اي عراقي اينما كان اتما يصبينا جميعا. ير ونجمد انه ان الغيمة

السوداء انجلت بغضل القائد التصور جدام حسين حفظه ات .

ــنعم .. وفي بيتي الصغير اسكنت ثلاث عوائل

عند باتعى الشاي وقفنا أنحتسى كويا من الشاي سالت بالع

أن يسمع الاخبار ويتابع مجريات الاخداث ...

io alm ji.,

الله الديسة.

A API JA NAS

يهنة از تصرع يرضان وضنت

ي نو دي نو ي

بهدولت لاتصا

-

>- ≥ **00**j

بلنز فصب

فرشعر عث

المُسوفِ . . وَهَكَذَا فَعَلَ السِيدِ جِوامِي . . قال مرحيا . . - اهلا يجريدة الجمهورية .. ولكننا ما فعلنا الا الواجب وهل

قلت : مَا شِبَاءُ الله النِيثُ عَامَر يُسخِتُه وكرمُ اهلِه .. قال: استقبلنا حوالي ٢٠ شخصنا وعبد افراد العائلة ٢٤ فكان

قلت : والإن كيف ستورغيننا ؟

السيد جوامير حسين خلف وشقيقه ثائر ...

نتحدث الانسان عن ولجيه ... ٢

ضيافتهم طيلة وجودهم بيئتا ..

🛽 ومعوقات تلك الإيام 🤋

ُ يقول السيدُ حُوَّامَير . .

من أية منطقة انت ؟

قال: من منطقة كتعان

وهل كنت تعرفهم من قبل ؟

اسماعيل وهو يقول ...

بغياد الإحبة

بعد ذلك قونا يجولة في أرجاء الدار طبين رغبة ام كيلان

الرجال مواقف . وكثيرا ماتخهر تك الموافف في الشدانت والملمات وابناء ديالى عرفوا منذ القدم بمواقفهم الجليلة وكرمهم النبيل .. ونتنكر وينكر معنا اهل هذه المصافقة زيسارة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه ات لهذه المدينة ابان العدوان الثلاثيني على قطرنا وتحيته لجماهم ببال حين اطلق سياست تسع اطلاقات من مسيسه الشخص تحيـة لابناء ببـال الذين التهبوا حماسة وهم يتطلعون الدنراع القائد وهي تعتد الرسماء مهالي لتؤذن في النهاس أن الغيرة قد انجلت وأن شمس الخع والحرية بازغة على العراق

فمحافظة ديال كانت من المسافظات المتميزة في استقبالها للمواثل التي تركت بغداد بعثا عن مكان أمن للحفاظ على ارواح اطفقها وابعاد شيوخها عن العاصمة التي استهدفها العدوان الثلاثينى بشكل وحشي وهمجي

وبيبوت اهل ديبال كفنت مغشوحة وهي تستقبل الوافدين البها .. واهل مِعْداد يذكرون ذلك بالكثير من الامتنان والعرفان .. غير أن أهل ديالي يتحدث ون عن ذلك مؤكدين أنه أسر طبيعي وولجب وطني قبل ان يكون واجب الضبافة

🗇 لم نشعر بالضيق ابدا 🗅 بيوت عديدة مخلفاها .. وكان الاستغبال دانه وانترحيب من أنصفيار والكبار وهم يبرددون ( البيت بيتكم تندخلونه يتى

في الحي العسكري .. نطرق احد الابواب لنسال ان كانوا قد متضافوا عوائل بقدادية اثناء العدوان الغاشم على الصراق 🗖 وهل يوجد بيت في المدينة او ضواحيها لم يستقبل اكثر من

ونيدا الحديث في منبزل المواطن قيس طه يساسين ، مصوق صرب ، لنصال عن عند اغراد العبائلة وعن العواشل التي

يقول السيد قيس في مساء يوم ١٧/١٧ وانا في طريقي الى البيت شاهنت في الشارع الرئيسي عائلة تبحث عن مكان وكان معهم عدد من الاطفال رحبت بهم مؤكدا ان بيوتنا مفتوحة وفعلا انتظفا الى البيت لهم وبعد ساعات جاءت عائلة اخرى تبحث عن مكان وايضا رحبنا بها مؤكدين ان المكان يتسبع وان صدورنا رحبة بوجودهم بيننا .. وفي اليوم الثاني والثالث من ذلك التاريخ وق الوقت الذي ازمحمت فيه المحافظة بدات عوائل اخرى تبحث عن مكان فكان تصيينا من الزوار الكرام خمس عوائل في الاسبوع الإول ثم وصل العيد ال ثمان .

🗖 وكم كان مجموع الذينُ استقروا في هذه الدار الصغيرة ـ ٢٨ فبردا اختافية الى افراد عبائلتي توزعنيا عبلى الخبرف والصالون .. صحيح ان كل شيء في بيتي بسيط والصال ليس بالسنوى الذي يتُحمل مثل هذا العند الا اننا لم نشعر لحنظة واحدة بالضيق لا من المكان ولا من الأكل والشيرب .. صحيح كأثت هنك بعض المعاناة في توفير الغاز والنفط الإ أنه والحمد ت خرج الجميع من داري بمنتهى الارتياح وطيب خاطر وهذا اهم

وتشارك السيدة ام عادل زوجها الحديث فتقول ـ بــالرغم من القلق والهلع الذي كان ينتـ اساً من الغــارات الجوية والطائرات المعاية الا اننا عشنا اياما جميلة خاصة ق المصاه والكل يحباول متابصة الاخبار والشطورات اثتى كانت

اما في اوقات الاكل فقصوري كل هذا العبد يجلس مرة واحدة لنتكل مع حركة الاطفال المستمرة وشنذا كان يعبطى لتلك الايام خصوصيتها يجعلنا ننكرها دائما ونتمنى ان نرى ضيوفنا مرة اخرى في الظروف الطبيعية

عمرين بـ ١٠ كم ويقسمها جدول المقدانية الى قسمين ﴿ فِي قرية

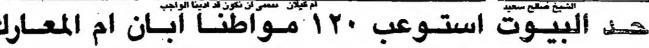
🗖 طبية وكرم 🛘 مرة اغرى نترك مركز المدينة لنتوجه الى القرى والاطراف .. الى قضاء القدادية توجهنا لنقطع مسافة ٢ ككم . في سهل خصب . تحيط به البساتين من كل جانب وتبعيد عن سلسلة مرتفعيات





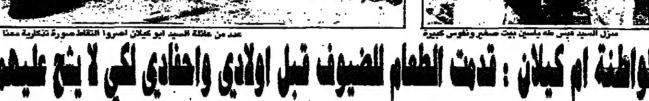












من قرى المُقدنية هنثونا عن الشيخ ، ابو كيلان ، وداره التي اصبحت مستقرا لتبد كبير من العوائل وطيبته التي جعلت اكثر من شخص يذكرنا باسمه وعنوانه ... طريق وعروضيق . تحيطه من جانبيه دور سكنية متقاربة في

انشكل متفاوتة بالسلحة نصف ساعة كنا امام دار الشيخ صالح الشيخ عل ابو كيلان .. كان غير وصولنا قد وصل قبلنا وما ان وصلنا باب الدارحتي

**كان مضيفنا واولاده واحفاده بالانتظار ..** حفاوة في اللقاء وكلمات في الضبيافة لم نصمعها من قبل .. وما ان توسطناً المضيف في جلسة عربية حتى دارت فنلجين القهوة

التي تاوح منها رائحة الهيل .. قلت : الآن فقط البركة لملاًا استطاعت العواسُل البغداديـة تَضَاء كُلْ تَكُ اللَّهُ فِي مَصْافِعُكُمْ ويوركم العامرة بِللَّحِبَّة ...

لابد انكم تعرفون بيت الشعر الذي يقول ..

🗖 تسمع منك .. ونعود معك الى منا قبل عنام من اليوم عن مْنيوفات وعددهم .. وقبل ان اكمل قال ..

ـ بل انهم اهل الدار وات . . لم نتعامل معهم على اساس لنهم ضيوف اصبحنا عائلة واحدة كل الذي تغير ان العدد ارتفع من ٢٣ هو عند افراد العلالة الى حوالي ١٢٠ شخصا يمثلون حوالى ١١ عائلة توزعوا على هذه الدار المتواضعة وهذا المضيف الذي تجلسون فيه الان ..

وتظر ابو كيلان من حوله و في ارجاء المضيف وهو يُقول .. كانَ هَذَا الْتَصْنِفَ عَامِرا بِالرجَالُ وامضينا معهم أياما لايمِكنُ أن

ـ وات اشتقنا لاهل بغداد .. ريحة الحبيب .. وتتخذ لهما مكانًا عَلَى الأرض المفروشة بالقرب مني .. 🛘 ھۇلاء الصىغار ئولادك .. " تضحك بصوت عل

وتدخل امكيلان مرحبة تعلن عن فرحتها بوجودنا

ـ هم احقادي .. وضؤلاء الشبياب اولادي .. ثبلاثية منهم متزوجون ويسكنون نفس الدار اعود الى ابو كيلان .. لم تتحدث

ـ بل بيت الشعر رد على السؤال .. ولكن فقط اريذ ان تخيـرك بلقهم تقاسموا معنا خبز الشعير بعد ان صعب علينا الحصول على الطحين حتى يمبلغ ٧٠٠ ديثار للكيس الواحد ... لم تحس ابدأ بالتعب او الضجر ولكن كل الذي حر في تقسي بان المواد كانت شحيحة في بعض الاحيان والاكل لم يكن على قدر المعبة .. ولكن مع كل ذلك الرضي يسكى من أنه اولا والكل كبانسوا راضيين 🔭 🚉 ويتماسك ابناء العراق الغياري 🗅 الفاعدية الحق "

الحراقية Iraqi

الى رمز الامة وعز العرب السيد الرئيس المناضل صدام حسين حفظه الله

بمناسبة الذكرى الاولى للعدوان الثلاثيني على القطر المناضل .. نستنكر بشدة بأسمي وكافة منتسبي شركة الخطوط الجوية العراقية العدوان الثلاثيني العناس والحصار الجائر المفروض على شعبنا المجاهد نعاهدكم عهد الرجال الامناء على بدل اقصى الجهود لأعادة طائرات العراقية الى سماء وطننا العزيز والعالم ويقيادتكم الحكيمة.

المديس العسام رئيس مجلس الادارة

لخميس ١٦ كلنون للثاني ١٩٩٢م - ١١ رجب ١١١١ه -- العبد ٨٠٩١

نور الدين صافي حمادي

سنحد اسان است

🖪 خزعل الماجدي

الكونيون العظام

مرققق الرئيس القلف صدام حسب لايعرف للعراقيون هجم الذي فعلى

الا لذا مطروا وتترثوا على انجازهم من غلال نشاعر وكلام الليز. سم خارج

- العراق الثيقاء او أبيطقاء . وقاء عنى الرئيس القائد وكان دقيقاً و رصفه

هذا فقد تيسرت في فرصة السخر الى عمان وتونس على ضوء 1.20 من اتعاد

الكتاب التوضيين لاثنين هزا الاساء العراقيين لاقامة نشاط أدبى سنك وكأن

ورغم ان هذه الرحلة كالنز تحوفها الكثير عن الشكلات الغلية والمادة الا

انها كانت رطلة عليلة بللعاني وعثالة مشافلة بالتشاعر العظيمة أدنى كانت

تحيطنا من شعب الاردن وتونس وقد قررت ان الي بنين عظيم في رقبتي وعق

أن انقل لكم حجم ونوع وقودُ المشاعر التي بحاطبها العراقي وهو بير اهله

والحوته هناك .. أنك يقف يعلول زاء وبقامة عديدة والناس ينظرون الب مثل

معجزة .. فأي معنى عظيم خُلفت عدْه الرحلة الغر، لن تدَّعب شكَّوتها وعوارة

صبيقنا الغنان الظمطيني الجنسية والعراقي النشاة نبيز كوني

لوصاني قبل المطر بان التقي صديقين حميمين له عما الفنان التشكيل عصام

طنطاوي والمثل والمخرج هشام حمادة في عمان وقد النقيتهما فه لا ولم تكن

ثمة علاقة تربطني بينهما سلبقا الا انهما نصرِنا عشر كصديق قديم وقدما إ

كل عون وقد جدهاني بمجموعة من الاصدناء الرائعين جلهم من الانباء

والفنائين الاردنيين اطلقوا عليهم ( الكونيون الدخاماء ) لان عصيقنا سيل

كوني كان سببا في جمعهم وجعلهم بتعارفون عل بعضهم فعان بنبل ورغمه

بشاعره ولحاسيسه يقيم صلات متباتلة مع اصداناء يشبهونه في هذه المفناعي

وهكذا وجد الكونيون النظماء انهم ادام وشيجة قوبة متشابكة مركزها نبيل

كوني .. هؤلاء الاصمقاد يطلون عشا نوعنا جبيقا علويا صلافنا عز

كانوا فيغانة السعادة لانني معهم وكثت أشد سمتأدة بهم وكان لقاء همينا

معهم كللته القراءات الضعرية والحوارات الدافلة والإضراح الضي المبهر

بعض هؤلاءً الاصنقاء هم الشاعر يوسف عبدالعزيز ، والشاعر طاهر

لقد استخيافونا هزلاء الإسبقاء كاعظم طاكون طيه الضيافة اسا

والصحفي حسن ديدالحديد ثم استضافوا الاخوة الغنفنين للصرحيين الذين

ذهبوا بثلاثة اعمال عراقية وإذعة للمسرح الشعبي الصراقي بدعنوة من

وعل يعكر، أن ننعي الضيافة التريعة للمسرح الشعبي الاربني وعلالة

الصغيرة البدعة ام ننس شيافة الثنان البدع وضاح زقطان وحفارت

ورغم ان هؤلاء الاصَّعقاء كانو: يعرفوننا كاسماء النبية او فنية الا أن

والاجلال .. وكم يبدو العراقي عظيما عندنا يطليق شخصته بالعزاق كله ..

المسرح الشعبي الاربئي .. وحضرها النساعر الكبير عبدالوهاب البيالي

رياض ، والشاعر زهير ابو شايب ، والشاعر عمر شبانه والناقد محمد فرحان

الاصطفاء .. وهم وجه عن وجوه الابداع الانبي والفني في الاردن

لهذا اللقاء الذي قام به عصام طنطاوي .

كم سيبدو شادخا وأويا 🖸

والكاتب عدنان مدانات واخرون ..

معماعيها مدى العمر

معى زميل التكتور عبدالاله الصائغ . ولمعند عدَّه للشَّهُ عَر يُس البد

رغم القصف المادي وخلال ( ٤٧ ) يبوما كبائت كاوب الفنانين وعيبونهم وضمائرهم ترنو الى النصر وتحدق ن الافاق لوطن لحبوه .. عشقوه .. غنوا له وهرجوا وضحوا ، فكانت لم العارك لياما خالدة ليمت بتاريخ العراق وحده والامة العربية بلكانت تاريخا للفنانين العراقين الذين وهبوا لنفسهم ليقيموا فثامتميزا وتجربة فريدة من توعها خين ڪاتوا يلتثمون کل يبوم ، يٽملون تي اعساكن متسراميسة لا يهمهم القصف ولاتوتف همهمتهم جساسة ووحشية العبوان هيث كاتوا ياتون كل صباح ال مطوييو ام للغبارك وينتبطم عقدهم ليتقدوا للوطن والقائد ولاطفال العراق متّحميّن كل اشكال العبوان البريري . للقصف بأنسابلهم وحصارهم الجسائر كسائت نفيصة الوطن هي الاقبوى في ' ﴿ شِعَائِرُهُمْ كَانْتُ جَامِّىرَةً فِي كُلِّ عَلَيْتُوعَةً ومصزوفة واصزوجة وكلمة مسادقة تتغنى للعراق ولجده وحضارته ..

عن تجربة وفكرة تاسيس استوبيو ام للعارك وكيف جاءت تسميته تحدث الفضان فاروق هبلال احد المؤسستين الإساسيين وللسلعمين لهذا الاستوديو اـ ( الجمهـوريـة ) بمنـاسبـة حلول المتكرى الاولى لام المعلوك قائلاً :

ـ قيسل وقنوع الصنوان الاسزيكي الإطلمي عبل ظعراق كفت مقبولجدا في لثبن وعلى مدى شهر كامل كئت اشاهد تحضيبرات واستعبدادات التجبالف الثلاثيني للعدوان على العراق وشعبه ، من خلال الإفلام التي كانت تعرض عبر التلفرة البريطانية والاخبسار التي التقطها من الاذاعبات . ولم استبطع الصودة الى العراق بسبب صعبوبية البواصلات والحصيار القروش عبل العراق بما فيه حركة الطائرات العراقية لذاك حاولت الاتصال بالفنان علاء مجيد لتهيئة الاستوبيو الخاصبى لاستقبل جميىع كافتاتين لتسجيسل أغبانيهم واناشيعهم الخناصة بنام المعارك عون طلال وتهيثة الإجواء المتاسية لهم وتسهيل مهمة الفنانين الذين يبريدون

الغثاء للومان وللقائد ضدأم حسين وخلال تواجدي هنك انجزت الحان اتشودة ( الغربة ) التي كتبها الشاعر استعند القريسري ، ويعند عبودتي ال العراق كانت صور الإعلام المعادي خلال تلك الفترة مرسومة في مخيلتي وفي ضبوء هُذُه الصورة للرسومة لذ لدركت مقدماً يشاعة العدوان البريري الذي ستقوده الصهيونية والولايات المتحدة الامريكية فهيات نفني قبل وقوع العدوان بشهر كنامل وهينات الستلزمات الاستسينة للاستونيو وثقلها الى مكان اخر . 🖀 يضوقف ٿم ڀــواصــل حــنيٽــه

لاسترجاع ذاكرته في أم المعارك \_ عندما وقع العدوان الثلاثيني على العراق كأن جل تفكيري هو كيف سيكون استبوديو ام المعارك ضاعبلا حقيقينا للتعبير وان ارتباطي المسري بوطنى وولائي للقائد صدام حسين وان يكون هذا الاستوديو بمستوى الحدث فعلا ويعدمرور ثلاثة اياممن وقوع العدوان اتمنات ببالسيدة مضال يونس رئيسية الاتحاد العام لنساء العراق لتنفيذ قكرة الاستوديو بشكل نهائى وجباء التنفيذ متفاعلا ومنسجما مع دور الفتان داود القيسي نقيب الفثانين الذي هيا بدوره التقاية لقيام هذا الاستوديو ووضعننا الإجهزة الخاصة بتسجيل الاغلالي في يضاية إتحساد النسساء العبربي ووضر الاتحاد مولدة كهريائية بقدرة كهريائية عالية مما سبيت اتلاف وتعطيل معظم

ويقولون لنا: • شرعية الحق ، وحسنى مجلس

اين كانت هذه الشرعية الناصرة الحق ؟

للذا حاد عن إحسانه مجلس الأمن ؟

وفيم انحاز عدل الامم المتحدة ؟

لم لم يردع غزاة القدس ،

ولم يقضب لارض الانبياء ؟

فلم يسمع صراح الأم والطقل ،

ولم يسمع نداء الحق والعدل

ولم يرفع شقاء الأشقياء ؟

لمُ صُمَّ العلِم الحر؟ .

لم يتصف السطين ،

وعدل الامم المتحدة ،

اجهزة التسجيل الخاصة بى ومع نلك كان أصراري على تنفيذ فكرة الاستوبيو الصعود العراقي في ام المعارك . ويحد استوديوهاتها واجهزتها ، بندات 🗷 يضيف قائلا :



يُستُوديو أم المعارك

وان يبلى صبوت العراق هـــادرا مــع ان تعرضت بناية الاذاعة والتلفزيون للغبدوان الإمبريسكس وتسعيطيسل الاغاني تصدح وتبث مع البيانات العمكرية في الرابع والعشرين من كانون اللباني عام ١٩٩١ . فكانت من هذا التاريخ ولادة ستوديو ام المعارك

\_وكانت خطب الرئيس القائد عد!م



ام التصارى ليمنت بالصطاء الفني بــل

التناكيت على الاستعرار في الصمبود

والسخاد امام اكبر المصيلات ، وكنا

صعوبة الإتصالات في تلك الفترة ، وتم تسجيل ر ٦٥ ) انشودة خاصة بهذه اللحمة التاريخيـة اسهم في تسجيلها ( ١٦٥ ) فنانا هم النخبة الطبية والشريفة من الفضائين الذين وضعبوا ارواحهم عبلى راحية ايبديهم للنفياع والاستمائة داخل الاستوبيو من اجل ان يبقى صوت الحق صوت العراق عادرا لظك يجب تسمية مجسوعة لاـ ( ١٦٥ ) .. تضائي ام تلعبارك . وان اهمية هذم الاغانى الخاصة باستوديو

حسين في لم المعارك في الإساس في كتابة النصوص القنائية الخاصة بام المعارك

يـوميا تقوم بمسح الاغــاني القديمــة بصبب عدم توفر الإشرطة في ذلك الفترة وتسجيل خمس اغلن جديدة من روح ام المُعارِك لتحل محل الإغلني القبيمة . 🛢 كيف جنائ تسميـة هـذا الاستوديو ؟

ـ الاستوديو اخذ تسميته باستوديو ام المعارك دون ان يسميه احد من خلال احداث هذه الملحمة التاريخية فجاعت التسمية مناسبة مع اهمية الحدث ولايفوتني ان لنكر بأن اجهزة الاعطام المصادينة اخسنت تتضاضل دور هسذا الاستوديو في ام المعارك وحاولت تشويه صورته مز، خلال بٿ الاشاعات و الاخبار الكلابة بأن نتلجات ستوديو ام المعارك تنقل شريحة صغيرة من الفنانين البعثيلين ليست لهم علاقلة بجميع الفنائين العراقيين .

😸 الفنان داود القيمي نقيب الفنانين تحدث عن هذه التجربة قائلا: ـ كنا نجمد دقولة الرئيس القائد صدام عنين ( يسلمنى النصر بصون اته ) ونتصابق فيما بينضا لنقدم كـل چنید ، نعطی من ارواهنا افتی اهبت القائد المنصور اغنية ولحنا وكلاما هو تدفق عن نهر الثورة الخلدة في نفوس وعقول العراقيين .

وكان مجيء الغللين الى ستودير اه المارك نضحية حقيقية وموقفا يسجل نهؤلاء الغنانين الذين امتحنت وطنيتهم وعراقيتهم الحقيقية لهذا الفعل عيث كابدوا نثطقة الحضور اليومو, وعجيثهم

بشتى الوساتل واغلبهم يقطع عشرات الكيلومترات مشيا على الاقدام ليصلوا في البوعد ويسجلوا اغنينه وانشبودة للوطن .. انها لحظات تاريخية فعلا .. 🛎 ويماذا تعيزت هذه التجربة ؟

- اهم ساتميز شذه النجرية الني

جسنت صعود العراق بوجسه التحلف

التسلاتينس هي النعبثسة للتسوريسة والحصاسية للشعبراء والفناشين منبذ الشبرارة الاولى لام المصارك عز خسلال انساشيدهم واهبازيجهم واغانيهم التي تقددوا بها بشكل طوعي تعبيرا عن روحهم الوطية والفوسية ألعالية والتي هي في الْحقيقة شطلة لزلية الوهيج في ذات كـل عراقي عـرف الطريق نصو الكرامة والإستقلال والدفاع عن العراق الجنيد بقيادة الفارس صدآم حسين وقب جساحت لضنائنيت أم المعساران مصيسرة ومجتمدة للولة القبائد صدام عصين ( يامحل النصر بعون اف ) فضلا عن ذلك فان شتم الإنائسيد والإغاني عملت افكارا جبيدة منسجمة مع ظروف ام المصارك وكسانت مسهلة الوهسول الى للسواطن العسراقي الذي عساش هسذه

2 ويضيف قائلا: ـ كما امتازت هذه التجريسة بيلورة روهية جنيدة تشكلت بوعى يغلب عليه طابسع النصر والتسحمدي واخمذت بالنصاعد في الايام الضائية من بدء العنوان الفاشم عبل العراق الشيامخ هيث أخسنت نتك الفعسليسات تتغنى بالعراق ، وافرزت تفاعلًا جديبًا بين اجيل الفنانين الذين كانوا جميعا تحت القصف المعدي . ووقفوا وقفة رائعة في استجابة سريحة وفاعلة حال سمباعهم تداء نقابية الفناتين فقر هيبوا جبيعا تركوا عوائلهم وتحملوا المتعلق مزر لجل ان يقدموا اغنية للوطن واهزوجة للقات وترنيمة للطظ, وليرفعوا عليا سارية

🗷 اياد البكري

# للشاعر التونسي احمد اللغماني

كيف انت اليوم ــيابغداد ؟ ١٠٠ ي**عد الفتتة الكيري بُ سَبِيَّ بَيْنَ نُعَهُ أَيْنَ** وطوفان الدماء ويحدث يداكا باغد ملذي الفيله لذف الكائف". ﴿ يَهِمُ اللَّهُ اللّ ملذي اغظه عصف العواصف ا وهل استيقت توى التدمير فضار من بقاء هل شفى غلته مغتاك للحنق ؟ هل ادرك ماكان تمنى ؟ هل قضّى ماشاء ؟ هل أصابت ما أشتهن و عاصفة الصحراء من يك العمارات

هار صفور اول

ولحراق اليساتان وقتل الأيرياء ؟ هل تشفّى حلفاء الحقد من يتم اليتامي ومتلحات الإيامي ؟ هل همو راضون عن انفسهم مطمئنون ، هنيئون ؟ وهل هم سعداء ؟

هل اصابوا منك حقا ماتمنوه فظنوا إن بغداد خبت جنوتها وانكسرت شوكتها وقضى الضعف على إقدامها وتحديها تولاه ارتخاء ؟ إن يكن هذا تمنيهم فما اسخف عَنْ البِّلَّهِ ! مااغبي تمنى الإغبياء !

كيف انت اليوم بايغداد ؟ اني رغم ايماني بان المجد مكتوب له الخلد ومكتوب له لن يقهر القهرَ ، وأن يفني الفناء رغم إيماني بان المجد مكتوب له الخلد فكلبى بك مشغول قليل المبير

موفور العتاء كيف اتت اليوم يابغداد ؟ كيف الجسر ؟ والكرخ ، وسامراء ؟ کیف مجری نجلهٔ ؟ كيف القرات العثب ؟ والحقل الثرى الخصب ؟ والنخل النضيد الطلع ء مياسا مهيب الفرع . . في عرض الفضاء ؟

ومااعل بنو العباس من مجد ، وشبك الخلفاء ؟ كيف دور العلم ؟ هل مازال يروي ظمأ الطلاب ماينيع ثرا من صدور العلماء ؟ كيف حال النجف الإشرف ؟ كيف التقياء ؟ كيف ماساة الحسين انتكات واستانفت ماتمها في كريلاء ؟ نهكت حرب الخليج الخلق السمح وإنسانية الانسان ، الفت شرعة الحق ،

کيف ميراث ، حموراېي ۽ ؟

وسنت شرعة الغاب وقاتون الطغاة الإقوياء ، يمرت دكت ، اطلحت ، نسفت قتلت، افنت ، ابادت ، شوهت اظمات ، وجوعت و إهانت شرف النفس ، وعزَّ الكبرياء

واستهانت بتعاليم السماء

هبل من إلانصاف أن تغتصب الأرض ، ويجبل شعيها عنها ؟ أم الانصاف في عالمنا الفاجر دو وجهين : وجه باسم للمُستبدين ، ووجه كاللز للضعفاء ؟ كيف أنت اليوم يابغداد ؟ كيف الشعر ؟ . هل مازال طلق اليد فياض العطاء ؟ بغمر الأندبة الحقل انغاما وعطرا وضياء هل تری مازال حرا رائع التحليق مبسوط الجناحين

وسيطا بين لرض وسماء ؟ ام ترى حرب الخليج انتزعت ريش جناحيه وشدت بونه الخصر كما حاصرت الحنطة والرز وخيرُ الفقراء ؟ واقامت رصدا في كل ثغر يمنع الوارد : حتى علبة السربين لايغظها ، حتى حليب الرضعاء كيف حال الشعر في أوينة الحرب ، وق ازمنة الجنب وبعد الإقرباء ؟ امقيم هو في ابراجه ؟ ام هو ايضنا من أساري مجلس الأمن ومن اسلاب حرب الحلقاء ؟ كيفٌ حل المريد الخالد - يايغداد ؟ هل سيبقى مثلما كان عكاظ العصو يستقطى من افاتنا ثابتة الشعر و النباح القريض القدماء ؟ هل سيبقى مخبرا للبحث والتجبيد يستعوى كوب الشعراء ؟ هل شييقي موسم الإبداع ؟

ام هو ايضامن اساري مجلس الأمن ، ومن اسلاب حرب الحلقاء ؟. أه ! بايغداد ! بابواية التوق إلى الأسمى ومفتاح الرجاء مامنكر العقل والجليء ومرقى العلم والقن إلى أعلى العلاء ! بالسوخ للجد في تمته !

بِالنَّحْاءِ العِزِّ فِي نُرُوتُهُ ! بالمضيفا ينفح الرّائر حيا وإحاء ! اه پایغداد ؛ كم مرقني .. لحمك المروق .

كم اهرفني .. دمك المهروق كم حملني .. ماتحملت من القهر وأصناف البلاء 🖸

ياوطنن الرجال 🖪 محمد ناجي العمارة يعفيل العراق .. باي عدر نعتذر إليك .. وبأي

لوحات مخلد المختار

وثيقة تشكيلية

في « ام المسعسارك »

أقوى من الأوغاد

وجه نستقبلك .. بعد الذي قد كان منا ئة. مشا عليك المتبون .. وناوشتك الأتهم الجهنمية .. . ونظت اثارهم شاهدة عليهم .. دالة

هل جريعتهم ووعنسيتهم وغدرهم واشتد عليهم حصار الغـقرين .. وسلعمت ليد عربية ، أو كشا نحصبها كىلك ، في استمرار شدَّه الجبريمــة

وهناهم بشو العبم ، وقند أداروا ظهورهم إليك .. ونسوا أو تناسوا ، ما قيمت من تضحسات ، ومنا حققت من إنجازات ، وما كنت إلا حساميهم ، والدافع عز، ديارهم ، يوم عز النصير ، وانقض من حولهم الحماة عاليماة .

هل هنت معنى للغن اذا كان يعيدا عن الوطن وما

وهل هنك نبداح اذا كان الإبداع غيرتايع من معنى

كل دؤه الإسطلة وغيرها اوقفت عطية للبحث عن

وية لها لوعات عمَّك المُفتار التي تحاوزت الآل

عشرة لوحة الخاصة بالعدوان الثلاثيني على وطننا

لكن هل جسدت تك الهجمة الشربية بكل ابعادها

وخيوطها ؟ وهل اختافت للتاريخ التشكيل السياسي

في العراق المعادس عنفتة بارزة سيتك عندها الجيل

اننا ازاد مسالة مهمة وهي ان الاجيال القادمة

ستصاسبنا كانسانين ازاء عدم تجحيد العدوان

الشلاثيني وازاء ما بعبد العدوان الذي صازال احد

بقتفرج . بقدر ماضريد استنكار الجميع من خلال

لوحات مخلد المختار ذات تقنيته الغنيه التي عرفناها

ومكتضىة بىالرموز التى شغلت مصلحية اللوحية

الواحدة بحيث لايمكن ان نجد فراغا فيهاكي نستريح

فيه ونعطى رايا ما قد يكون فيـه الكثير من الهندوء

والتريض ، بل العكس هذه اللوهــات ــمن حيث

المضمون \_ تثير فينا اشياء كثيرة منها أن المختار قد

حمل رسلة الوطن اللبوة الجريح التي حاول الاعداد

اصطيادها لكن من احتضنها ورعاها استطاع الافلات

والعلاقة بين المختار وام المعارك علاقة فنان فداشي

منَّ حُـالال الصحف نُداءا ألَّى الفنهانين لتجسيد ام

المعارك باعمالهم وفي الصفحة الثانية صفحة الغدر

والخيانة نجد فنانا فدائيا في محافظة من محافظات

الوطن كي يكون حقا صلحب افضل عمل تشكيلي خلال

المعركة لكن هناك من اخذها منه وتركها للوطن وهما

الشهيد شاكر مُعمة والشهيـد امير الشيـخ ، شهدأ:

ـــــي بعض المقـــــالات وارسل

اللوحسات جداريسة الاسطوب ، مزينسة بــا لالوان

نحن هنا لانريد ادانة ما لموقف فنان تشكيل اكتفى

يحيط به من عوَّامرات ؟ وهل هنك صراع انساني اذا

كان الفن محصورا برؤية جمالية تزينية ؟

وجود الوطن ومعني التصدى للأعداد ؟

القادم ، لا بل الاجيال القادمة ؟

اطراقه الحصار مستمرا .

بها من مخالب الاعداء .

عنده وذات المضعون الثوري .

للتضال : اللوى من الأوغاد يأوهر، الرجاق .

منالذاكرة

اسم اته على وطنى

اسم انه على نجلته

صبراً على كل خطر تفرج يا موطنه

قلبي على وطنى يا بويه هذا المراق

الف الصلاة على النبي صلو جميع اهله

🗷 هذه انشودة مؤثرة وجميلة من الحان الفتان الشباب على

سرحان ، وغناء الأخوين فناضل وفنوزية ، اللتن فينه روح

صوفية اندلسية . حيث استطاع على سرحان از، ينشيء الجملة

الغَنَائِيةِ الإكثر اشراقا وضوءاً ، الأغنيـة فيها صــلاة عاشق

يحب وطنه وبخيه وينلجيه بروح فيها الامل والعزم والارادة

على ان يستعيد القه وقواه وحضوره في سلحة العصر والتاريخ

والزمن . وقد جسد الملحن هـذه الروح ونفك بــاعــودة الى

بصدامنا وحكمته وعاد الشباب انه

قلبي على وطني يا بويه هذا العراق

وتعود الك بهجتك يافرح ياجنه

مديت ايدي على عيونك واطمنها

يلى بيك عزت نفس ماينو بد منها

وبيوته واطفاله

وسهوله وجباله

لك الله ياعولق .. نما قصرت في اللواجهة .. ولاقراخت ذراعك عن مجالدة .. ولكن تكالبتٍ عليك الأمم .. واجتمع عليك حقد الاعداء وغدر الاشقاء وغيانة الابناد أفكانت هذه الصور التي يضمها هذا للعرض ، الشاهد الأغير على جريعة العصر كلكي دبيتظل ملالة للعيان ...

الحراق ومجدد .

عظمة العراق شذه المرذ توجت منضورنا وكان الادر مختلفا الإدباء الاردنيون قدموا لنا عل سعل العون والشيطة عمر عبدالربعيد اعمد المصلح . بدر تبدالتق . ابراهيم المجلوني ورثيص رابطة انكتاب فخري قعوار واخوه الانسان النبيل الرائع عباطف قعوار صنديق الالجاء والمثقفين الذي كان مكتبه اشبه بندوة البية متصطة يصنقيل فيها الادبساء والكتاب والذي يحب العراق عبا صابقا لإيناظرد عب هذا الرجزء النبيل كان عند كل سفرة الى العراق يجلب مثث الكوية والحليب والبود الاشرى ليقيمها سنية علواضعة وسازال بكتبه بقرز لجمئ الابويية والحليب والتبيعات للعراق القد قدم عاطف تعوار كل عابوسعه ان يقدم وكان يقوا. دائما ان هذا لايعادل ابسط موافث وقله شراقي اثناء العدوان . لكلاح الحربي في عينيت تاريخ طويل هذه هي صورة العراق في اعين الانتقاء الارتفيين اما شعب الاردن ضمعش بمرجة من الشماعر اللتهدة لكل انسدان عراقي مليشة بساحب والزفياء

اليضابيع والاصنول ، وأن اللتن صمم نتشأ ميلودينا لالن جديدة ، متحضرة ، متشوقة على ان تتدفا بجمال غير مرتاد ، والحقيقة ان على سرحان في لحنه الجامع للروح المتصوفة . العابدة . العاشقة ، يعبر بجمل غضائية مليشة بالاحسماس وبالكثافة الفنية المتفردة ، يطلقُ التُعبيرِ الجمالي بكل ملامحه وفق غنائية بماعثة على الامل ، هـ و عمل فني غنائي جاد ، يحتوى على عناصر تعبيرية جديدة الخلها على سرحان الى قاموس الاغنية الوطنية ، التي تندخيل الوجيدان من دون استخدام الألات النحاسية الحماسية ولا الأبواق المنذرة ببداية الزحف ، انها اغنية عنبة تتحدث عن تاريخ وطن يقاتل دفاعا على كرامته وسيلاته و باسم كل الشرفاء في الامة العربية ولاول مرة ينتظم اداء الصوتين فاضل وفوزية ن قاب غناني مكتمل الملامح ، واضح القسمات . بين الصفات ، على الرغم من التفاوت في الدرجات الصوتية بين الإثنين ، فضورية صموتها حاد ، وفاضل صوته يميل الى الاستقرار في الذبذبات . غير ان على سريان من دون قصد او بقصد ، استطاع ان يوازن بين هذِّينَ الْصِوِدَينَ فِي اداء يِسْمِهِم مع تعبيرية البِناء اللحشي ، و ان يترافق تلك كله مع ابقاع النص وبناك المشدود بعوامل القيمة

والوضوح واخيرا الاغنية عمل وجداني جميل استطاع به على سرحان ان يكون صورة للوعد الذي ننتظره من هذا الملَّمن الصاعد 🔟

🖪 عادل الهاشمي

🖪 حـمـدي الحديثي الشاعر فأضل عباس الكعبي في « اوراق الجحيم » :

الحركة التقنكيلية العراقية المعاصرة

# تجربة الاسر لا يمكن حصرها في كتاب واحسد

قد يحمل الإنسان بعد أن يعود من رحلة أستغرقت سنوات من عمره بتذكار مادي او معنوي ، وفاضل عباس الكعبي حمل معه عندما على من الجحيد أو راق تحكي عن هذه الرحلة الشاقة التي امضاها في الإسر لدة استفرقت اكثر من (٨) سنوات ، وبعد ان اتم تصغيف ، أوراق الجحيم » تلقفته الايدي والفلوب والمطابع وخلال اسابيع قيلة اوشكت الطبعة الاولى من النفاء في الاسواق وتهيا لتقييم الطبعة الثانية ، فيما سيترجم الكتاب الى الأنكليزية والفرنسية والالسانية ، التقيت بسالشاعر الكعبي

🗷 ماهو الدافع الإسامي لكتفتك هذه الذكرات ؟ - الله النوافع الحلما هو الالم ، لقد عارست الكتابة في الاسر بشكل سري لانها جريمة نحاسب عليها ادارة السجن

🗷 ومادًا كليت هناك ؟ - قصائد عن حالات التعنيب والقهر اليومي وكنت لخفي ما اكتب على امل اجمىلك



الى حيث يصل ويرى النور ، بدئت بكتابة القصول الاولى من الكتاب هناك عل ورق لايتعدى حجم علبة ثقاب ، وكانت الحروف بقيقة جدا بحيث لايمكن فراعثها الا بعنسة مكبرة ، اقتصادا بالورق ولكي لا يقرأها احد غيري . ■ وبعد العودة الى الوطن ؟

ـ حين عدت الى ارض الوطن في ١٠/٩/١٠ كان اهم مايشغلني بعد ريّية الإهل والاحبة والمتياة هن تنظيم وفك طلاسم اوراقي وقصائدي التي جمعتها بديسوان أسميته ، الدهليز ، ثم هيأت نفسي لكتابة المنكرات مستندا على يومياتي أنني كنت

ـ تجربة الاسر لايمكن حصرها في كتاب واحد ، فهي تجربة مريرة وعنيقة وقد دونت في ( اوراق الجحيم ) جزءا بسيطًا اسعفتني الذاكرة في كتابته أما الجزء الهلم فسادونه في كتاب أخر أن شاء أنه أكثر تضبها .

■ وهل افرغت في ، اوراق الجحيم ، كل مشاهد الاسر؟

🗷 وعادًا اضافت لك هذه القجرية 🤋 - جعاتني نكتشف بنفسي مكادن النورة والتحدي التي اخترنتها ومدى التصافي : الصعيمي بالمبادي، والقيم الصامية . وكذلك عمق تجريتي الشعرية وكشفت امامي

علكان خفيا وعرفت ان المعادّاة والالام زعدها تنطّق الشعر وتصّهر الانسان . 🗷 عبد الرزاق الربيعي

مِكَدَامِن لِأَصِلَ

الخميس ١٦ كانون الثاني ١٩٩٢م ١١٠ رجت ١٤١٢هـ ١٩٠٨.

Thursday, January 16, 1992

مَنْ مِيلِهَا الفَرَعِظِمُ تَخْتَجُلُ الدُول



تُحيلُني لرمادٍ ، والرّمادُ دمي ...

يا دمعُ حاولُ تطيق النارُ في مُقلي

لو كــانَ اغــرقني دمعي لهــانَ لظي الــ

لي جمرتان على عيني .. مفتحلُ

غلارتُ بغداد ـ لو غلارتُها ـ عُجباً

اني لَجِنُّ حَنْسِينَ الْنُوقِ ، مُوحَشَّةً

كَأَنَّ بِغَدَادَ أَنَّايُ بِقَعَةً .. وكَأَنَّ

تركتُ اطفالَها غافينَ مِنْ شَبَعٍ!

: شركتُ امّي ـ وَبَصْرُ الشيبِ يُغْـرقُهـا ــ

فَلْتَشْبِهِقِي لِلسِّمِيا ، قيولي لرافيعِها ( محمد ) من هوان العُرب منخذلُ ولتشهقى للشمبا قبولي لرافجهنا

عَفُوا مُصَارًا لِقُولُ الْأَنَّ ( تَخُجُلُ ) في شِعْرِي ، وَاعِلُمُ مِنْهِ ا يَخْجُلُ الخَجُلُ الصربُ ذي غيمةً قد أمطَرتُ ومَضَتْ وَلَمْ يُبَالُهِ بِا قَعَصَاقَتَا البَالُ الرَّمْـحُ فِي اصْلِعِي حُدَّدُ النَّـجُـاعِ وَلَهُ استقط، أميلُ قليلًا فم اعتدالُ رايتم و عاشقا يُهدي حبيبتَــةُ جُرُحاً ، ومن نزف هذا الجرح تَكْتُحِلُ المَّاشَةُ وِنَّ الْعَرِاقِيُّ وَنَّ ، مِحَنِّتُهُمُّ يُسْرُونُ النفسيةُ موتى إذا اكتباوا بجرجهم واجهوا النئيا ويه انتصروا يَرُهُونَ بِالجِرحِ حتى أو مُسو ثُكِلوا الصرح يهمي دهنا .. هندي سعنادتهم وقعة الحزن حين الجرح يُعَدِّمِلُ هندًا إِذِنْ سَرُّهُم .. امضنوا معي تجدوا عيونهم بتراب الأرض تكتحيل .. مَنْ دُونِ اعمــدةِ الْأَسْفَاتِ قَـدٌ فَهَضَّتْ حسورهم أتبتوا الإضلاع واشتغلوا مثل النخيل تهزُّ الرّبحُ سَعْقَتُهُ امًا الحدوعُ أفوقَ الأرضِ تَعْتَدِلُ

يسا اهـلَ تسونُسُ ان الشعــرُ يُعْسَرُونِي

لذا ارائى لهذا الشعر ارتجل

فانتي من رمادي سوف أشتعِل

تونس

1991/11/YE

وق حسن تعيلي وشا

قد شنال

لإضع سن -ملوست ع . ( إجه عور THE PERSON

y, see

ا مجتو د

ب المود التنوع المود العلية و ا المعروب التوابعة التخفي سد الله عالم

اللحظود

ابير ن

الحلق الع المستون .

المعيش ع معسنة

المسيعي مصلور د المصنعفظ

المغلق عب ، فالرجه إنْ كانَ أطفاني حسرني الطويسل أسيّ

ولتشهقي ، اشهقي حتىي يُقسالُ غسدا : بدمع اطفالنا ، اخواننا إغتسلوا تبيقى دماء العبراقيين جباريية

لِكِنَّنِي وَبِمَا أُوتِيتُ ، احتِملُ ... وحساولي ان تُسطيقي الدمسعَ بِا مُقَسلُ دمسوع ، اغسرقني هسدًا الدمُ الهسطِلُ اغم اضتي .. ولضحكي الآنَ أَفْتَعِـلُ بِا دُجْلةُ \_ رغمُ هـذا البعـدِ \_ بي بَلَلُ وموجع مثلما تستوجع الإبل بينى ودجلة هنذا الكونُ منْسَدِلُ لا تُسدُهلوا فهو من جوعِهمُ اكلوا بالدمع كي تتوضسا الآنَ تُغْتسلُ قساومُ معساولَهُمْ يسا ايُّسها الجَبَـلُ ...

ومثلُ ايُ عجوز في العراق ، ترى الـ دماءً ، تَسَالُ : اهلِ العُرْبِ ـ ما فعلوا ؟ سا امُّنا .. فعلوا ! يكفيهمـو شعرفـاً !! على مصلاك صبّوا الخمر وارتحلوا يها امُّنها لا تُنهادي .. انهمْ جشتُ وقيلً هذا .. فيإنّ الصوتُ لا يُصِلُ همو على صمتهم هذا لهم قِبَلَ لكنْ عِلَىٰ ان يقولوا .. مِنَا لَهُمْ قِبْلُ لقد تحملت ما لمْ يحنملْ جُبُلُ

إني مع النَّـار - مُــذُّ عَـادرتُ - اقتتــلُ

# وثائــق وشهادات عن حرائم الاعداء ضد الاحساء السكنية



جسراء احسدى الغسارات العدوانية على الحي السكني البصىرة وراح ضحيته عشسرات من السواطنسين الابرياء من الاطفال والنساء والشيوخ اضافة الى اعداد كبييرة من الجرحي المنيين 🛘

五 تصویر رحیم حسن



الاحداث ، وكان العراق يتخذ موقعه تحت الشمس ، يصغي الى قسرع الطبـول ، يتحــرك كالطود ، وتهدر جحافله على طرف الصحراء . يختل كلماته في ابجدية السومريين . وانفته من بىطحاء الرافدين ونخوة نبىوخذنصر وحكما حمورابي ، وهين صارت عروبته وعظمته على تماس مع حبركة ، الدولة العبيرية ، والأعيب الصهيبونيـة ، تـداعت عليـه الامم ، فتشكلت الاحتلاف ، وتزعمت امريكا الحتركة المضادة لطمبوهسات العسراق .. فبالتهيت الصحبيراء واشتعلت ارض الراضدين ويعيد ليبل السايم عشر من ينباير ، تبداخلت الإحلاف واسبودت النوايا ، وتمكنت امريكا من فرض هيمنتها على العظم ، لكنها لم تتمكن من النيس من صمود العراق ، او تعزيق وحسنته الجغرافية ، وظل العبراق رمزا يصاور الشمس ، ويتوهيج تحت

قبل سنة من هذا اليوم .. كان العراق صورة مكبرة من المجد ، وبعد سنة من الحصار واكثر تجاوز العراق حاجز الإنفلات من الداخل وابقى على صورته مهابة الجانب . ينظر الى امته ولاتحاول مداواة جبراحه ، او رفيع الاذي عن معلناة شيوخه واطفله ، ذاك هو العراق الأن .. سيف لا بنثني و بريق امل بتحدى ظلمة العصر وينقش على الصخر ملحصة ( جلجامش ) من

🗖 عن جريدة الراي الاربنية

